

अमृत पुत्र

(ऐतिहासिक उपन्यास)

ज्ञान भारिल्ल

अनुराग प्रकाशन, अजमेर

मूल्य : बारह रुपये



अमृत पुत्र
(ऐतिहासिक उपन्यास)

लेखक :

श्री ज्ञान भारिल्ल

मुख्य वितरक :

मिश्रा ब्रदर्स

पुरानी मण्डी, अजमेर ।

प्रथम संस्करण 1970



प्रकाशक :

वि. ल. मिश्रा, एम. ए.

अनुराग प्रकाशन

अजमेर ।

मुद्रक :

श्री प्रताप सिंह लूणिया

जाँव प्रिंटिंग प्रेस,

ब्रह्मपुरी

अजमेर ।

गुजरात की याद

गर्बीले गुजरात की राजधानी अणहिलपुर पाटन पर अन्धकार की ठण्डी घनी छाया उतर रही थी। मांन के भूटपुटे में मरम्बती की धारा ऐसी दीवनी थी जैसे कोई दैत्याकार चितम्बरा अजगर धीरे-धीरे रेंगता चला जा रहा हो। पाटन का विशाल मुट्ट राजप्रसाद नदी की धार के साथ-साथ लगा, ऐसा प्रतीत होता था जैसे उस भयानक अजगर ने किसी महाबलशाली वन्य पशु को अपनी जबरदस्त जकड में बन्दा हो और अब ऐठन देने की तैयारी में हो।

पश्चिम का आकाश अब भी लाल था। सरस्वती के दूरसे बगार पर घने वृक्षों के झुरमुटों को भेदकर कहीं-कहीं से खुले आकाश का प्रनिविम्ब जब जल पर पड जाता तो, अब भी, ऐसा दिव्वाई पडना जैसे लह में डूबी हुई तलवार की धार चमक उठी हो। अभी दिया-बत्ती हुई नहीं थी, अन्यथा इन दृश्य ने दूमरी ही गवक धारण कर ली होती

और, उस रेंगते हुए महाकाय मटमैले अजगर के स्थान पर, रोशनी की चंचल जिह्वा लपलपाते हुए हज़ारों तरंग-विपधर सरसराते हुए प्रतीत होते ।

महाराज भीमदेव अपने प्रकोष्ठ में शैया पर पड़े-पड़े ऊब गए थे । उनकी यह ऊब कितनी अपने बृढ़ापे के कारण थी और कितनी उस गहराने हुए अंधकार के कारण, यह जानने की कोई विधि तो नहीं है लेकिन उनके विशाल किन्तु निस्तेज मस्तक पर पड़ी हुईं सलवटों को देखने से स्पष्ट प्रतीत होता था कि वे किसी गहन चिन्ता में डूबे हुए हैं ।

अवश्य ही गुजरात का सोलंकी राजा बड़ा बेचैन था और अपनी शैया पर पड़ा-पड़ा जैसे छटपटा उठा था । इसीलिए वह वहाँ से उठा और प्रकोष्ठ से बाहर, चन्द्रशाला में आकर, एक किनारे खड़ा होकर नीचे गहरी मरस्वती की धारा को देखने लगा ।

गर्विले गुजरात का एकछत्र स्वामी युग-युग से प्रवाहित होते चले आए उम प्रवाह में क्या देख रहा था, यह जान सकने का भी कोई सूत्र आज नहीं है । कदाचित् वह इतना ही देख रहा हो कि काल के प्रवाह में वहते-वहते किसी ज़माने की उसकी बलिष्ठ कंचन देह आज जर्जर और खोखली हो गई है तथा अब वह चाहे तो संसार भर की शक्ति-वर्धक औपधियाँ खा-पी ले, किन्तु सूखे और गले हुए काठ में नई कोपलें अब फूट नहीं सकेंगी ।

राजा बृढ़ा हो चला था, रोगों में उसकी देह जर्जर हो गई थी, तन के साथ-साथ मन भी खंडित होकर रह गया था, अतः हो सकता है कि वह अपने आप पर ही खीभ रहा हो । किन्तु यह भी सम्भव है कि उम शूर सोलंकी के चर्म-चक्षु जितने मन्द होते चले जा रहे थे उतने ही उसके आत्मचक्षु खुलने लगे हों और वह अपने प्रासाद पर उतरते हुए इस अंधकार के पार यह भी देख रहा हो कि दुःदिन की यह

काली, ठण्डी, घनी छाया तो केवल पाटन पर ही नहीं नारे गुजरात पर
उतर चली है ।

बुद्ध ही धन नरन्वती की अस्पष्ट होनी चली जा रही धारा और
उनके पार अप्रकार ने डूबने हुए जंगल की ओर जटवत् देखने रहकर
गुर्जर-भरेश अमर के पीछे मुद्रियां बांधकर नेत्र-नेत्र रक्तों में चन्द्रगाला
में दधर में उतर चक्कर काटने लगे । उनको इन क्रिया में अब यह
स्पष्ट लगने लगा कि वे आज अविक्र पगाल्य हैं । उनको यह विन्ध्य
अनादि केवल अपनी ही वृद्धावस्था और अशक्ति को लेकर तो नहीं
हो सकती थी—निश्चय ही आज मोलकी को अपने गुजरात की याद
हो पाई थी ।

गुजरात की याद ! गर्वनि गुजरात की चारों दिशाओं में फँसी
हुई मुक्तोक्ति का पुन्य स्मरण ! वनराज वनराज मोलकी और सिद्ध-
राज जयसिंह की जन्मभूमि की स्मृति !

हजारों विन्ध्यों ने चँमे मोलकी को डक नार दिए हो, ऐसे वह
तडप उठा और एकान्त में अपने आप में बोच उठा—

‘गुजरात का घनी जीने जी ही नर राजा बना ? पाटन लुट गया,
गुजरात की गर्व थी धन-विधन हो गई, बाहर की कौन बहे, गुजरात
के छोटे-बड़े मडलेखर ही आज पाटन के घनी को अपना राजा नहीं
मानते ! काश एक बार.....एक बार मैं अपने हाथ में तलवार पकड़
सकता !’

लेकिन तलवार पकड़ना तो दूर, गुजरात का स्वामी आज तो चार
कदम चल भी नहीं सकता था । इनने-मे धन में ही उनके दिमाग की
नमें फूल आई थी और उमका श्वाभ बटने लगा था । वह हतोत्साह,
निर्जीवना भीतर आकर फिर अपनी बहुमूल्य स्वर्णमयित शैया पर
प्रभु में औंसा गिर पड़ा ।

यह देखकर किनी झेंपे कोने से प्रनिहारी दौड़ना हुआ भाया और

राजा की शैया के समीप आकर घबराया हुआ-सा बोला—

“महाराज ! आपका स्वास्थ्य ठीक ' नहीं है । वैद्यराज को बुलाऊँ ? ”

कुछ क्षण महाराज भीमदेव ने कोई उत्तर नहीं दिया । केवल तेज चलती हुई उनके श्वास की अनियमित आवाज़ उस विशाल प्रकोष्ठ में मृत्यु की अस्पष्ट पगध्वनि-सी गूँजती रही । यह देखकर प्रतिहारी उलटे पाँव तेज़ी से लौट चला । वह द्वार तक पहुँचा ही होगा कि भीमदेव ने करवट ली और पुकारकर कहा—

“जोरावरसिंह, किसी वैद्य को बुलाने की आवश्यकता नहीं है । अब इस ज़िन्दगी से मौत ही भली । अपनी आँखों से गुजरात की यह दुर्दशा देख रहा हूँ और जीवित हूँ, यह कैसा अभिशाप है ! मुझे चुपचाप पड़ा रहने दे—मर जाने दे ! ”

प्रतिहारी ने द्वार से बाहर मुँह निकालकर आवाज़ दी—‘प्रकाश’ और लौटकर वह शैया के पास महाराज के चरणों की ओर भूमि पर बैठकर बोला ।

“अन्नदाता ! जी इतना छोटा क्यों करते हैं ? अभी गुर्जर सैनिकों का खून ठण्डा नहीं पड़ा है । आप थोड़ा अपना शरीर सम्हालें तो जब तक राणा लवणप्रसाद के हाथ में तलवार है..... ”

“आह, जोरावर ! एक वही शेर है जिसकी याद आती है तो जैसे बुझते दिये की ली भभक-सी उठती है । लेकिन राणा अकेला पड़ गया है, मैं निकम्मा हो गया, वह करे तो क्या-क्या करे ? ”

धोलका (धवलकपुर) के मंडलेश्वर वाघेला राणा लवणप्रसाद की चर्चा से महाराज भीमदेव के तन और मन में जो चैतन्य आ गया था उमका नाभ लेकर जोरावर उठा और बोला—

“मैं वैद्यराज को बुलाने की व्यवस्था करता हूँ महाराज ! आज श्रमावस्था है । आज तो मंडलेश्वर के पधारने की बात थी न स्वामी !

वे आने ही तो होंगे। मैं देखूँ जरा.....।”

दानियों ने आकर महाराज के प्रकोष्ठ के ममस्त रत्नजटित दीपा-
धारों में दीप जला दिए थे। प्रकोष्ठ उज्ज्वल प्रकाश में जगमगा उठा
था। भीमदेव की बुझी-बुझी, बटी-बड़ी आंखों में भी एक चमक-नी
लौट आई थी। वे थोड़ा उठकर पर्यक पर रेशमी गाव-नक्रियों के सहारे
अधलेटे-मे होकर बैठ गए। जोरावरमिह अपने कार्य पर चला गया।

महाराज भीमदेव द्वितीय की ननो में वीर चौलुक्य रक्त ही
प्रवाहित था। किन्तु पौष्टिक औषधि-सेवन के बहाने उनमें दाना पानी
मिल चुका था कि वह अब ठण्डा पड़ गया था। उनका सारा समय
अब खिजाव लगाकर मफेद बाल काले करने और नाना प्रकार की
औषधियों के सेवन में ही व्यतीत हो जाना था।

गुर्जरेश्वर को इन दयनीय अवस्था का लाभ उठाकर एक तरफ
दक्षिण में देवगिरि का राता, दूसरी ओर मारवाड और मालवा के
शामक तथा भृगुकच्छ के पार मन्नामिह, अवन्तर की ताक में मन्नाद बैठे
थे और किन्तु भी क्षण पाटन की ग्ही-मही मत्ता का मटियामेंट कर
देने के लिए आतुर थे।

और मच पूछा जाय तो इस समय पाटन की मत्ता केवल पाटन की
नगर-नीमा तक ही सीमित होकर रह गई थी। म्थय गुजरात के छोटे-
बड़े मडनेश्वर तक गुर्जरेश्वर की आज्ञाआ की स्पष्ट अवहलना करने
लगे थे। केवल चन्द्रावती के परमाणु धारावर्षंदव और घोलका के राणा
लवणप्रसाद ही अपने-अपने हृदय में गुजरात की गरिमा को नुरमित
रखे बैठे थे और गुजरात के धनी के नाम पर मिर उतार कर रख देने
के लिए प्रस्तुत थे।

किन्तु केवल मिर उतारकर म्त्र दन में मन्नाग्या की रक्षा नहीं
हो पाती और राष्ट्र का गौरव अगण्ड नहीं रह पाता। विरोधी शक्तियाँ
जब प्रबल और दुर्जय हा तब उनसे लाहा लेने के लिए धीरता के साथ-

साथ नीति की भी आवश्यकता होती है। शौर्य और नीति के इस समन्वय से ही, विगड़ी हुई वाजियाँ सुधरा करती हैं, मिटते हुए राष्ट्र फिर से उठ खड़े होते हैं और शूरमाओं के गौरव की रक्षा हो पाती है।

बारहवीं शताब्दी में गारत होते हुए गर्वीले गुजरात को इसी समन्वय की आवश्यकता थी। वृद्ध गुर्जरेश्वर के अपने पास तो न शौर्य वचा था, न नीति। किन्तु उनके पास अभी शेष था धोलका का महा-मंडलेश्वर राणा लवणप्रसाद और, लवणप्रसाद की तलवार !

एक ही पक्ष। एक पक्ष से उड़ना होगा ? कैसे ? नहीं, दूसरे पक्ष के बिना, दोनों पक्षों के अभाव में उड़ना नहीं होगा। एक पक्ष से तो केवल तड़पकर गिर जाना होगा—किसी गहरे, अँधेरे गर्त में।

वह दूसरा पक्ष ? लवणप्रसाद के भीषण खड्ग की दुधारी धार को महत्ता के शिखर पर चढ़ा सके, ऐसी नीति का वह दूसरा पक्ष ?

गुजरात के धनी को आज अपना गुजरात याद आया था। काँपते हुए दीपक की लौ को एकटक, निर्निमेष देखता हुआ वृद्ध, रोगी, विवश भीमदेव यही सोचने लगा—'राणा लवणप्रसाद गुजरात का रक्षक है। वृद्धा-वस्था की ओर कदम बढ़ाते हुए उस नरशार्दूल की भुजाओं में अब भी इतनी शक्ति है कि दस-दस योद्धाओं को अपनी विशाल भुजाओं में कस कर ही उनका कचूमर निकाल दे। और, उसने गुर्जर-धरा के लिए क्या नहीं किया ? कितना नहीं किया ? आज नाम मात्र कोही सही, लेकिन गुजरात का राजा भीमदेव ही है, सो किसकी बदौलत ? लवणप्रसाद न होता तो गुजरात के भीतर और बाहर के शत्रु-गिद्धों ने भीमदेव के मांस को नोंच-खसोट लिया होता, गुजरात के टुकड़े-टुकड़े बिखर गये होते ! गुर्जरेश्वर की गद्दी जो आज भी सही सलामत बची हुई है, उसके पीछे, राणा लवणप्रसाद की सारे जीवन की तपस्या और त्याग है। भीमदेव को पाटन का धनी बनाए रखने की धुन में, सोलंकी वंश की

मर्यादा सुरक्षित रखने की लालसा मे, उसने अपने आपको तो बरबाद ही कर लिया।’

राजा विचार कर रहा था—‘वर्षों व्यतीत हो गए, राजधानी की खटपटो मे उलझे हुए लवणप्रसाद ने अपने हाथो अपने ही घर मे आग लगा दी । नवविवाहिता पत्नी सुन्दरी मदनराज्ञी की सुधि भी वह ठीक से नही ले सका था, और उसका परिणाम ? कितना भयकर ? कितना दर्दनाक ? महीनो और वर्षों तक जब पनि के दर्शन ही दुर्लभ हो गए तब बेचारी मदनराज्ञी भी कहां तक धैर्य रखती ? वह राणा को छोड कर चली गई उसके पास, जो उसे अपने समीप रख सके ।’

‘और, भीतर की तो भगवान ही जाने, किन्तु गुजरात के उस भीष्म पितामह ने अपने मुख से एक आह तक नही निकाली । सारे विष को वह ऐसे चुपचाप पचा गया जैसे कुछ हुआ ही न हो । चाहता तो, राणा क्या मदनराज्ञी और उमके प्रेमी की खाल खिचवाकर, उममे भुम भरवाकर, अपने प्रासाद के बाहर नही टांग सकता था ? लेकिन धुन के धनी उस अडिग तपस्वी न ऐसा तो नही किया । मदनराज्ञी को उसने प्यार किया था और जब वह चली गई तो खून का एक घूँट पीकर ही वह रह गया ।’

‘कितने वर्ष बीत गए इस घटना को ! इसके विषय मे कुछ कहो तो राणा सुनता नही—शायद उसके मर्म मे कही भयानक पीडा होती है । बात बदलकर वह इतना ही कह दता है—जो गया सो गया, राजा ! जो है उसकी चिन्ता करो न ! गुजरात वा क्या होना है ?’

‘गुजरात ... गुजरात गुजरात ! गुजरात का क्या होना है ?—आह, राणा आज आने वाला था न कितनी रात गई, वह अभी आया नही ?’

आज वर्षों के बाद गुजरात के धनी को अपने गुजरात की याद आई थी । जिस समय वह इस मीठी और कमकभरी स्मृति के जाल मे उलभा हुआ, अनेक प्रश्नो के उलझे हुए धागा को सुलझाने मे लगा हुआ

पीड़ा का असह्य दंश सहते हुए भी यह भूल नहीं पाते कि जन्मभूमि के प्रति उनका एक कर्तव्य है। ऐसे महापुरुष इस धरती की वह धरोहर हुआ करते हैं जो प्रत्येक संकट के समय उसका त्राण करके ही दम लेते हैं। लवणप्रसाद गुर्जरधरा का ऐसा ही सपूत था। सो अपने हृदय की सारी निराशा, स्वीभ और आक्रोश को शक्ति के साथ चुपचाप एक किनारे करके उसने उत्तर दिया—

“हूँ ! अच्छा देव ! मैं पहले महाराज से मिल आऊँ। देर हो गई। फिर लौटकर आऊँगा तब आपसे विशेष चर्चा करूँगा। सांडनी जेहुल के पाम है। उसे दाना-पानी डलवा देना और जेहुल कुछ खाए-पिये तो देख लेना।”

“आप प्रामाद तक पैदल जाएँगे ? पालकी ले जाते……।”

“नहीं। राजगढ़ क्या दूर है ? और फिर मैं चुपचाप जाना चाहता हूँ। आप तो जानते हैं कि पाटन में अब दिन-रात हज़ारों तरह की खटपट चलती है। ज़रा धूमता-धामता देखता-भालता ही चला जाऊँगा।”

“ठीक है बापू ! सावधानी रखें। अंधेरा है, और पाटन में बाघेला राणा के शत्रु जाल बिछाए बैठे हैं।”

यह सुनकर बाघेला राणा लवणप्रसाद को बरखस हँसी आ गई। रात्रि की नीरवता में उस एकांत स्थल पर उस विकट राजपूत की वह गम्भीर किन्तु निर्द्वन्द्व हँसी सचमुच ऐसी ही लगी जैसे वनराज केशरी ने मत्त गर्जन किया हो। छोटे से दीपक के धुँधले-से प्रकाश में राणा के आधे से अधिक चेहरे को घेर कर फैली हुई खिचड़ी दाढ़ी और बिखरी मूँछों ने उनकी मुखकृति को विकराल बना दिया था। और आँवें—जैसे दहकते हुए अंगारे !

हँसी समाप्त होने पर लवणप्रसाद ने कहा—

“कुमारदेव ! चिंता नहीं करो। आपके बूढ़े बापू की यह तलवार अंधेरे में बड़ा उजाला कर लेती है।”

“बनी रहे यह तलवार और इस तलवार का धनी बापू ! मगल करें मेरे महारुद्र !”

पगडी के छोर से अपनी घुँघराली और घनी दाढी और मुँह को ढक कर बाघेला राणा लवणप्रसाद बाघ की-सी फुरती से शिवालय के चबूतरे पर से उछाल मारकर अधकार में शीघ्र ही विलीन हो गए।

महाराज भीमदेव की पीठ प्रकोष्ठ के द्वार की ओर थी। सामने की दीवाल पर जब एक विशाल मनुष्याकृति छाया पड़ी तो उस छाया के विस्तार को देखते ही वे समझ गए कि बाघ आ गया। उन्होंने अपना सिर घुमाकर राणा को देखा और आतुरता से कहा—

“आओ, आओ, बाघेला ! आज कितनी देर कर दी ? मैं तो तुम्हारी प्रतीक्षा करते-करते थक ही गया !”

महाराज भीमदेव ने हाथ बढाकर लवणप्रसाद को अपने पास ही पर्यंक पर बिठा लिया। लवणप्रसाद ने कहा—

“देर तो हुई, राजा ! लेकिन आपका स्वास्थ्य अब कैसा है ?”

इस प्रश्न के साथ ही लवणप्रसाद ने महाराज की शैया के चारों ओर फैली हुई नाना प्रकार की भस्मीपधियों की ओर एक त्वरित निगाह फेंकी। भीमदेव ने यह देखा…… और लज्जित-से होते हुए उन्होंने उत्तर दिया—

“मेरा स्वास्थ्य अब ठीक कहाँ रहता है राणा ? मैं तो अब चला-चली में हूँ समझो। शरीर में दुर्बलता बढ़ती ही जाती है।”

जिसे महाशक्ति का स्रोत होना चाहिए, ऐसे सोलकीराज को इस प्रकार अपाहिजो सरीखा जीवन व्यतीत करते और मात्र विलास-शक्ति के वर्धन के लिए वैद्यों और हकीमों की भस्मे खाते हुए देखकर, लवणप्रसाद का सोलकी रक्त उबल रहा था। उनसे रहा नहीं गया और वे बोल पड़े—

“तो मुझे भी छुट्टी क्यों नहीं दे देते महाराज ! अपने धोलके में

नै जाकर पड़ा रहूँ और निकम्मों की तरह एक दिन दम तोड़कर मर जाऊँ ? आपके शरीर को हुआ क्या है ? सोलंकीराज ! यह दुर्बलता शरीर की नहीं आपके मन की है ; आपके मन की इस दुर्बलता ने ही आपके शरीर को जर्जर कर दिया है । यह दुर्बलता दूर हो तो शरीर फिर वैसा ही बने और आपको पाटन का स्वामी कहलाना शोभा दे ।”

लवणप्रसाद जब भी भीमदेव से मिलते । उन्हें चौलुक्य वंश के जीव्यं का स्मरण दिलाने में चूकते नहीं थे । लेकिन आज उनकी मुद्रा कुछ अधिक कड़ी थी और शब्द अधिक कठोर । लवणप्रसाद को छोटकर गुजरात में अब कोई व्यक्ति ऐसा नहीं था जो पाटन के स्वामी के नामने इस प्रकार बोलने का साहस कर सके । यह अधिकार केवल बाघेला गणा को ही था । महाराज भीमदेव जानते थे कि यह दुर्दम्य धारिय उनके गुजरात को कितना प्यार करता था । अतः कड़ी से कड़ी बात भी यदि राणा कहे तो भीमदेव मुस्कराकर सुन लेते थे ।

आज भी भीमदेव ने हँसने-हँसने ही कहा—

“आज अधिक धक गए हो क्या राणा ? मैं झूठ नहीं कहता, देखो न ये हाथ कितने दुर्बल हो गए !”

एक दिन चौहानों और परमारों का मानमर्दन करने वाली सोलंकी की ये भुजाएँ तलवार पकड़ने के स्थान पर शक्तिवर्धक औषधियाँ उठा-उठाकर च्याँ, उनसे पहले धरती फट जाय तो क्या बुरा हो ? वे दिन भूल गए क्या महाराज, कि जब गुर्जरसेना के आगे राणी पर बंटाकर भीमदेव सोलंकी निकलता था, तब भय के मारे मनुओं की रियों के गर्भ गिर जाते थे ? याद नहीं क्या वे दिन आते ?”

आज तो बाप दुरी तरह धिक्का है । भीमदेव ने निगाह जमाकर लवणप्रसाद को और देखा -गर्व, क्रोध और आगा से भरे हुए उस मुन पर तलवार के घाय का एक निगान दाहिनी कनपटी से आधे में अधिक

मस्तक को चीरता हुआ चला गया था। छोटे-बड़े और भी कुछ घाव चेहरे पर थे। भीमदेव चुपचाप देखते रहे—आधे खुले शरीर पर तो घावों की गिनती कर सकना ही मुश्किल था। भीमदेव देखते रहे और सोचते रहे—सारा जनम इस उद्धत राजपूत ने लडते-लडते ही काट दिया। देह की चिन्ता नहीं, घर की चिन्ता नहीं, यहाँ तक कि हृदय पर पत्थर रखकर प्राणों से भी अधिक प्रिय पत्नी और पुत्र को भी तो उमने भुला दिया था।

और यह सब किसके लिए ? अपने लिए ? भीमदेव के लिए ? पाटन के लिए ? गुजरात के लिए ?

हाँ, गुजरात के लिए, केवल अपने गर्वलि गुजरात के लिए। गुजरात की आन में ही जैसे उमकी जान बसती है। वह आन रहे तो वह जीवित रहे, वरना लवणप्रसाद को जीवित रहना नहीं है.....

भीमदेव तो यही सोचने रह गए। वे लवणप्रसाद के प्रश्न का उत्तर देना तक भूल गए। उन्हें अपनी ओर ऐसे चुपचाप, एकटक देखते देख कर लवणप्रसाद ने कहा—

“क्यों, बोलते क्यों नहीं मेरे मोलकी राज ? उत्तर क्यों नहीं देने ? बुरा लगता हो तो अपनी जीभ काट लूँ ? क्रोध आता हो तो अपना सिर उतारकर दूँ ?”

और सचमुच लवणप्रसाद ने अपना विशाल खडग एक ही झटके में म्यान से बाहर निकाल लिया। अब महाराज भीमदेव का विचार-मूत्र टूटा। वे घबराकर बोले—

“अरे ! करने क्या हो, राणा ! पागल हो क्या ? इतने बड़े हो, लेकिन अभी बच्चे ही हो। बात-बात में तलवार निकाल लेते हो.....।”

“सोलकियों को तलवार से भय सबसे लगने लगा, राजा ? तलवार यदि बात पर नहीं निकली तो कब निबलेगी ? मुझसे आपके पाटन की यह हालत अब और नहीं देखी जाती।”

राणा, शात हुआ। सच कहत हा, मुझस भा क्या यह सब जाता है? लेकिन क्या करना है? गजनी के सुल्तान का दिल्ली का शाह कुतुबुद्दीन—लौटकर फिर से कब पाटन पर आने जानता है?"

“दिखा जाएगा सबको। शाह आए कि सुल्तान, लेकिन अपने पाटन सन्हालो महाराज! आज पाटन की सेना में सैनिक नहीं, पाटन के सम्पन्न श्रेष्ठि पाटन छोड़कर चले गए, पाटन के सारे मंदिर-मंजय ध्वस्त पड़े हैं, घरों में दीपक नहीं जलते, रास्तों पर भटों भटराजों की भीड़ नहीं मिलती—आज तो खाली वैद्य और हकीम ढ के चक्कर काटने दिखाई देते हैं।”

“राणा, तलवार म्यान में रखो। और, सुनो—एक-एक अक्षर तुम कहते हो। आज मेरा हृदय भी जल रहा है। मैं तो तुम्हारी बात ब्रैठा था। अपने गुजरात की यह दुर्दशा और अधिक देखूँ, उससे अब तुम मुझे उठा दो या कुछ करो। वोलो, मैं क्या करूँ? तुम मेरी सुनते नहीं हो। पाटन आकर रहो और सब सन्हालो। वह करूँगा। लेकिन एक वार गुजरात का गया हुआ गौरव दो।”

“गुजरात का धनी अगर अपने गुजरात पर छाया करे तो उसका कहीं गया नहीं है, राजा! अभी कुछ विगड़ा नहीं है। सुल्तान के सारों को नाकों चने चववा कर हमने अपना पाटन पीछा ले लिया अब गुजरात की इंच-इंच भूमि में से विदेशियों को निकाल बाहर है और जो अभिमानी मंडलेश्वर आज पाटन की सत्ता को नार करने से इनकार कर रहे हैं, उन्हें फिर से पाटन के ध्वज के नीचे है। इतना ही नहीं, मुझे सिद्धराज जयसिंह का जमाना याद है राजा! जब गुजरात की विजय के नगाड़ों की प्रतिध्वनि वा की उज्जयिनी और दक्षिण के विन्ध्याचल-सतपुड़ा के पहाड़ों से टकराकर लौटती थी। वह दिन पीछा गुजरात में लाऊँ तो मेरा

“खोजूँगा महागज ! और मिलेगा क्यों नहीं ? सब पूछो तो मेरे ध्यान में गुजरात का वह प्रतिभाशाली भावी आमात्य आज भी है, लेकिन अभी परीक्षा लेनी है। उसके बाद निश्चय करूँगा।”

“ठीक है, जैसा सोचा है वैसा ही करो। लेकिन तुम जाओ, आमात्य को खोजकर लाओ और... और मेरे गुजरात के गौरव को पीछा लौटा कर लाओ राणा ! तुम्हें भीमदेव की सौगन्ध है।”

“भगवान् सोमनाथ की सौगन्ध, गुजरात की सेनाओं को उज्जयिनी की क्षिप्रा और दक्षिण के विन्ध्याचल के पार न उतार दूँ तो क्षत्रिय न कहलाऊँ।”

‘बम राणा अब सब ठीक है। तो तुम्हें एक बार अगर धोलका जाना हो तो जाकर आ जाओ। वहाँ की देखभाल के लिए व्यवस्था करनी होगी न ? कैसे करोगे ? कुछ सोचा है ?’

‘भोचना क्या है ? पाटन सम्हलेगा तो धोलका जैसे तो सब अपने आप सम्हल जाएँगे। और राजा सारी उमर तो बीत गयी, मैंने अपने धोलके को आज तक सम्हाला ही किन्ना है ।’

‘मुझे यही तो दुःख है राणा ! तुमने पाटन के लिए, गुजरात के लिए अपने आपको तो जैसे होम ही दिया है। फिर भी धोलका तुम्हारा मडल है, तुम धोलके के महामण्डलेश्वर हो और धोलका गुजरात की रीढ़ है, उसे तो सम्हाले रखना ही होगा। मुनो राणा क्रोध करना नहीं—एक बात कहूँ ?’

‘गुजरात के स्वामी पर क्रोध करके मुझे जीवित भी रहना है कि नहीं ? आज्ञा करो राजा।’

‘देखो राणा, तुम जैसे वीर हो वैसे ही जिद्दी और अभिमानी भी हो, इसलिए मेरी बात मानन नहीं। लेकिन मानो तो कहना हूँ कि अपनी मदनराज्ञी को ले क्या नहीं आत ।’

मुनकर लवणप्रसाद राज-पर्यक पर से उठकर खड़े हो गये। उनका मुँह एक न बही जा सकने वाली पीड़ा में भरकर जैसे एकाएक मुरभा-

ना गया। लेकिन कुछ ही क्षण बाद भीमदेव की ओर बिना देखे ही उन्होंने कहा—

“मदनराजी मर गई है राजा—मैं आपको कितनी बार कह चुका। यह प्रसंग मुझे सुनने में बड़ा अप्रिय लगता है।”

इसके बाद कुछ देर गुर्जर नरेश महाराज भीमदेव सोलंकी के उस विशाल प्रकोष्ठ में एकदम चुपची छाई रही। दोनों व्यक्तियों में से कोई कुछ भी नहीं बोला। भीमदेव जानते थे कि लवणप्रसाद ऐसी कोई बात सुनने वाला नहीं है, किन्तु एक अंतिम प्रयत्न उन्होंने कर देखा था। अपने इस प्रयत्न में जब उन्हें असफलता ही हाथ लगी तब बड़ी निराशा और दुःख में डूबे हुए और भीगे-भीगे से स्वर में अन्त में, उन्होंने कहा—

“जैमी भगवान् मोमनाथ और तुम्हारी इच्छा, राणा ! मैं सोचता था कि यौवन-काल की एक छोटी-सी भूल की इतनी बड़ी सजा न दी जाय तो ठीक। किन्तु तुम्हारा निश्चय तो अटल है। अच्छा, मदनराजी को न मही, अपने वीरधवल को तो लाओगे ?”

पत्नी और पुत्र—मदनराजी और वीरधवल—वर्षों से जिसे देखा नहीं, वल्कि जिसे मृत ही मान लिया वह किमी समय की प्राणेश्वरी पत्नी और वर्षों से जिसे दुलारपूर्वक एक बार भी गोद में नहीं खिला सका वह अभागा पुत्र ? इस कड़वी स्मृति से मंडलेश्वर का हृदय टूट जाने को हुआ किन्तु देश और जाति के इतिहासों का निर्माण करने वाले व्यक्ति इतनी आसानी से कहाँ टूट पाते हैं ?

महाराज भीमदेव के प्रश्न का उत्तर मंडलेश्वर ने इस प्रकार दिया—

“वीरधवल मेरा पुत्र है और उसका कोई दोष नहीं। मैं अपने वीरु को ले आऊँगा राजा ! अब बस, कि और कोई आज्ञा है ?”

मंडलेश्वर राणा लवणप्रसाद अपने पुत्र को ले आएँगे इस स्वीकृति से ही महाराज भीमदेव को पर्याप्त प्रसन्नता हुई। गुजरात के पुनरुत्थान के प्रयास में एक नर शार्दूल और सहयोगी बन सकेगा।—शेर के

बच्चे को शेर तो होना ही है न !

महाराज भीमदेव की आधी अस्वस्थता दूर हो चुकी थी । प्रसन्नता से भगकर वे अपनी शैया से इस फुर्ती से उठ खड़े हुए, जैसे वे पच्चीस वर्ष के नौजवान हो । उठकर इस बार उन्होंने राणा को अपनी भुजाओं में प्रेम और हर्ष से भरकर कस लिया और बोले—

“राणा ! सोलकियो का दीपक बुझेगा नहीं, वह जलेगा और अपनी दीप्ति से सारे गुजरात में प्रकाश करेगा । तुम्हारा वीरधवल मेरी आशा का केन्द्र है, इस चौलुक्य वंश की आशा है । मेरे बाद तुम और तुम्हारे बाद वीरधवल सोलकियो की इस गद्दी को सुशोभित करेगा । भगवान् सोमनाथ आज प्रसन्न है । मेरे देश का वेमगल करें।”

आँसू भरी आँखों से मुस्कराते हुए गुजरात का भीष्म-पितामह महामण्डलेश्वर राणा लवणप्रसाद सोलकी महाराज भीमदेव से विदा लेकर बाघ जैसी चपल गति से चल पड़ा ।

उसके चले जाने के बाद उत्साह भरे हृदय से महाराज भीमदेव ने पुकारा—

“जोरावरसिंह !”

दर्रों बाद अचानक उस कड़कदार स्वर को सुनकर जोरावरसिंह के हाथ से भाला छूटकर झून्न से फर्श पर गिर पड़ा । कुछ क्षण तो वह भींचवका-सा रह गया, किन्तु वह भी समझ गया कि गुजरात के धनी को आज अपने गुजरात की याद आई है और सोया हुआ सोलकी सिंह जान गया है । इससे वह एक बार खुशी से नाच उठा और मूँछों को मरोड़ देकर महाराज की सेवा के लिए प्रकोष्ठ में प्रविष्ट हुआ ।

बाघ झपटा

पाटन के नगर पथों और गलियों में अर्धरात्रि का सन्नाटा खिंचा हुआ था। केवल राजपथ और अन्य मुख्य रास्तों पर दीपस्तम्भों के इर्द-गिर्द प्रकाश पर लुब्ध, प्रेम की प्यास के मारे कुछ अभागे पतंगे भनभना रहे थे। हाँ, कभी-कभी कोई इक्का-दुक्का नागरिक, अपने विलम्ब से पूरे हुए किसी कार्य की समाप्ति पर, अब कोई हलकी-फुलकी धुन गुनगुनाता हुआ तेज-तेज कदमों से अपने घर की ओर जाता हुआ अवश्य दीख जाता था। इसके अतिरिक्त सारा वातावरण शांत था।

मंडलेश्वर लवणप्रसाद ने महाराज भीमदेव से विदा लेकर राजगढ़ से बाहर आने पर फिर से अपनी पगड़ी के छोर से अपने मुख को ढक लिया था और वे तेजी से सहस्रलिंग के तीर पर बटुकेश्वर के शिवालय की ओर जा रहे थे। एक अँधेरी गली में से निकलकर ज्योंही वे

मुख्य मार्ग पर आने को थे कि उन्होंने कुछ दूर से आते हुए, किन्तु अर्ध-रात्रि की निस्तब्धता के कारण साफ-साफ सुनाई पड़ने वाले, शब्द सुने—

“कुछ नहीं होने का इस मडलेश्वर से……मैं कहता हूँ, अवे देखता नहीं……मैं कहता हूँ कि हमारे मडलेश्वर ने सारी तैयारी कर ली है भला ! तू……तू किसी से कहना नहीं, मेरे दोस्त……तू मेरा दोस्त है न ! इसीलिए मैं कहता हूँ—कुछ नहीं होने का मडलेश्वर लवणप्रसाद से……।”

“धीरे……धीरे……धीरे, मेरे भाई, जरा धीरे बोलो भटराज ! ये पाटन है भला ! भूलना नहीं, किसी ने सुन लिया और मडल……मडलेश्वर से कह दिया तो खाल खिच जायगी भला !”

आवाज सुनकर मडलेश्वर गली के मोड़ पर अर्धकार में ही मूर्ति की तरह स्थिर होकर खड़े हो गए । वानचीत आगे आती रही—

“अरे जा, जा, कायर ! देख लिए खाल खिचवाने वाले……अकेला चना क्या भाड़ फोड़ेगा . . ?”

“चने का नाम मत लो भटराज ! सारा मज्जा किरकिरा हो जाएगा । असल में तुम भी एक ही गधे हो भटराज……खा-पीकर मस्त हुए और लगे चने की बात करने……।”

“कौन करता है चने की बात ? साले, मैंने तो चने की बात अपनी सारी जिन्दगी में आज तक कभी नहीं की । एक दिन तेरी भटराजिन ने चने की बात की थी सो, रसाली को वो धप जमाए तेरे भटराज ने कि . . ।”

“अच्छा, अच्छा, बड़े सूरमा हो । अब चुपचाप चले चलो, कोई राजसेवक गश्त लगाता निकल आया तो मुसीबत हो जायगी ।”

“मुसीबत ? कौन साला मुसीबत से डरता है ? मुसीबत से डरते तो ठेठ पाटन में आकर मडलेश्वर लवणप्रसाद से टक्कर लेने की नहीं सोचते……।”

“देखो जी भटराज के बच्चे, वैसे तो मैं तुम्हारा दोस्त हूँ और तुम्हारे साथ भी हूँ। लेकिन राणा लवणप्रसाद के बारे में अपनी जुवान पर तुम ताला ही लगाए रखो। वरना मैं फिर कहता हूँ कि यह जुवान माधवी और मांस का स्वाद चखने के लिए तुम्हारे मुँह में नहीं बचेगी।”

“तू स्साला जनम का कायर है। बाघेला राणा से ऐसा डरता है जैसे वह सचमुच ही कोई बाघ हो और अभी अँधेरे में से झपट पड़ेगा। अरे मुरदार, राणा तो अब कहने भर को ही बाघेला राणा है। असली राणा होता तो उसकी घरवाली को वह देवराज……।”

बोलने वाले व्यक्ति के कंठ में बीचोंबीच राणा लवणप्रसाद की लम्बी तलवार की नोक आधा इंच भीतर घँस गई! आगे के शब्द उस अभागे के कंठ में ही अटक गए। मंडलेश्वर ने उन व्यक्तियों के सामने प्रकाश में आकर कहा—

“हाँ भटराज, अब कहो, राणा लवणप्रसाद यदि असली राणा होता तो क्या होता?”

मंडलेश्वर ने अपना मुख ढक रखा था और वे दोनों मद्यप अभी-अभी किसी मदिरालय से आकंठ माधवी का पान करके आए थे। अतः एकाएक यह क्या हुआ और क्या नहीं, तथा सामने कौन व्यक्ति था, यह उन दोनों में से कोई समझ ही न सका। किन्तु राणा लवणप्रसाद की देह की भव्य आकृति, उनका गर्जन भरा स्वर और उनकी तलवार की तीक्ष्णता से सारा गुजरात परिचित था। कुछ ही क्षण हक्का-बक्का सा रहने के बाद जब मदिरा के मद में उन्मत्त भटराज को वास्तविकता का ज्ञान हुआ तो उसकी आँखें मृत्यु के भय से फटी रह गईं।

भटराज ने राणा लवणप्रसाद को पहिचान लिया था।

और इस ज्ञान के साथ ही उसके होश उड़ भी गए और मदिरा के

नशे में उड़े हुए होश ठिकाने भी आ गए। हाथ जोड़कर वह भरभराकर मंडलेश्वर के चरणों में गिर पड़ा और किसी प्रकार बोलने लगा—

“बा……बा……बापू !……मंडलेश्वर ! मैं तो आपका कुत्ता हूँ महाराज ! मेरी जान बक्शो बापू……बापू……मैं तो आपका……।”

“कुत्ता समझो या गुलाम, वह तो तुम अपने स्वामी के हो भटराज ! लेकिन क्या तुम्हारी जवान भी अपने बश में नहीं है ? मरने से पहले कुछ और कहना चाहते हो ?”

“क्षमा, अन्नदाता ! क्षमा बापू ! आप बड़े हो, हम तो गँवार-गुलाम हैं, कुत्ते हैं बापू ! मेरी जान लेकर आपको क्या मिलेगा बापू ! भटराजिन रो-रोकर मर जाएगी। क्षमा बापू……।”

सच ही तो है। उस नाली के कीड़े की जान लेकर गुजरात के प्रचंड मंडलेश्वर राणा लवणप्रसाद को क्या मिल जायगा ? ये अबोध, अविवेकी, विवश सिपाही है। अपने स्वामी का रुख देखकर बात करते हैं, व्यवहार करते हैं। उनका दोष नहीं है। दण्ड देना ही है तो उन वास्तविक अपराधियों को देना होगा जो इस प्रकार के क्षुद्र पडयंत्रों के सूत्रधार हैं।

मंडलेश्वर ने अपनी तलवार भटराज के गले से हटाली और उसे एक लात मारकर कहा —

“तुम्हारे स्वामी को जानता हूँ। कहना उसे कि राणा आता है। फिर न कहे कि सावधान किया नहीं। भाग यहाँ से।”

भटराज बेचारे भागते तो कैसे भागते ? राणा के पैर की ठोकर खाकर वे पाँच कदम दूर जा गिरे थे और उनकी रीढ़ की हड्डी जैसे टूट-सी गई थी। जैसे-तैसे वे उठे और अपने साथी के कंधे का सहारा लेकर लडखडाते कदमों से आगे बढ़ने लगे। जाने से पहले भटराज ने कहा—

“जुग-जुग जिओ बापू ! आप जैसे वीर हो, वैसे ही दयालु भी।

आपने आज भटराजिन की जान बचादी, वह आपको आसीस देगी बापू ।”

भटराज को इस हालत में भी अपनी भटराजिन का इतना खयाल था, यह देखकर लवणप्रसाद को हँसी आने को हुई लेकिन वे हँस नहीं सके.....

राणा की पहुँच से बहुत दूर जा पहुँचने के बाद जुगल-जोड़ी के मुख से बोल फूटे । भटराज के माथी ने ही कहा—

“हाँ भटराज ! अब दोलो, राणा लवणप्रसाद असली राणा होते तो क्या होता ?”

“अबे, चुप रह हरामी ! राणा लवणप्रसाद असली राणा न होते तो तू और मैं अब तक नरक में होते । वह तो मंडलेश्वर ही थे कि इतना होने के बाद भी उन्होंने तेरी जान बख्श दी.....।”

“हाँ जी, मंडलेश्वर ने हमारी ही जान बख्शी है । आपका तो वे बिगाड़ ही क्या सकते थे ? लेकिन सूरमा जी, अब होश ठिकाने हैं कि नहीं ?”

“कंठ में जलन हो रही है भाई, इस राणा की तलवार से तो भगवान् सोमनाथ ही बचाएँ ।”

“बस ? एक ही झपाटे में आ गए चित्त ?”

“चित्त आने की क्या बात है हरामी ! तू भी कुछ देखता-समझता नहीं । अबे झपाटा किसका था, सो नहीं दीखता तेरी आँखों में ?”

“हूँ, दीखता तो है, बाघ का झपाटा था—अँधेरे में से ऐसे कूदकर आया जैसे नरसिंह अवतार हो ।”

“अबे, चुप भी रह, जल्दी-जल्दी चल । भटराजिन को फिकर लग रही होगी ।”

“यूँ कहो न कि प्राण काँप रहे हैं—कहीं बाघ फिर से झपट न पड़े !”

“जैसा चाहे, वैसा समझ । लेकिन चल बाबा, जल्दी चल, घर

अनाभिका और मध्यमा की धीमी गति के साथ ऊपर से नीचे सरक रहे थे।

जेहुल कुटिया के बाहर ही एक छप्पर के नीचे खटिया पर बंठा चिलम पी रहा था और साडनी उसके समीप ही आराम से बैठी जुगाली कर रही थी। दूर से अपने स्वामी की गंध पाकर उसने अपनी लम्बी गर्दन ऊँची की और अपनी बड़ी-बड़ी काली आँखों से कुटिया तक आने वाले मार्ग की ओर देखने लगी। उसके लहरदार, चिकने बदन पर जो एक भुरभुरी-सी आई, उसे देखकर जेहुल भी जान गया कि स्वामी लौट आए हैं।

कुछ ही क्षण बाद मडलेश्वर वहाँ आ पहुँचे। जेहुल को बंठा देख कर बोले—

“अरे तू बंठा ही है अभी। सो क्यों नहीं गया?” और यह कह कर वे अपनी साडनी के पास गए। साडनी अपनी चिकनी लम्बी गर्दन अपने स्वामी के शरीर से रगड़-रगड़ कर अपना प्यार और कृतज्ञता प्रदर्शित करने लगी। लवणप्रसाद ने अपना हाथ उसकी गर्दन और शरीर पर फेरा और उसे थपथपाते हुए कहा—

“तैयार हो जा, राणकी, दौड़ करनी है।”

अपने स्वामी का सकेत और भाषा समझकर राणकी तुरन्त उठ खड़ी हुई। यह देखकर लवणप्रसाद ने कहा—“जरे इतनी उतावली मत हो, जरा मैं भी तो मुस्तालूँ। तेरे पैरों में तो विजली भरी है। बंठ-बंठ, अभी रुक जरा।”

उसके बाद लवणप्रसाद ने जेहुल से फिर पूछा—“तूने कुछ खाया-पिया कि नहीं? मैं थोड़ा कुमारदेव से बात करलूँ, फिर चलना है भला! आज की रात तुझे विश्राम मिलने का नहीं।”

जेहुल ने उत्तर दिया—

“मैं तो तैयार बंठा हूँ, स्वामी! लेकिन आप थके हो, भीतर पधारो, राजगुरु आपकी प्रतीक्षा में जाग रहे हैं।”

लवणप्रसाद का स्वर सुनकर कुमारदेव कुटिया के द्वार पर आ खड़े हुए थे। उन्हें लेकर वे फिर भीतर चले गए।

कुछ फल और भोजन एक सादी थाली में सजे रखे थे। साफ-सुथरे लोटे और एक बड़े-से कांसे के कटोरे में जल भरा था। कुमारदेव ने लवणप्रसाद के हाथ मुँह धुलाए और थाली उनके सामने करके कहा—

“भोजन कर लो बापू !”

चुपचाप ही लवणप्रसाद ने जल्दी-जल्दी खा-पी लिया। इस क्रिया से फुरसत पाकर आचमन करके वे फिर अपने आसन पर आ बैठे। इस बीच कुमारदेव ने स्थान को स्वच्छ कर दिया था।

स्वस्थ होकर बैठ जाने के बाद कुमारदेव ने मन्द पड़ गये दीपक की लौ को ज़रा-सा उकसाया और पूछा—

“राजगढ़ से क्या समाचार लाए बापू ! महाराज का स्वास्थ्य तो ठीक है न ? आप कुछ उत्तेजित दिखाई देते हो ?”

“हूँ.....हाँ देव ! बात ऐसी ही है। सोलंकी को जगाकर आया हूँ आज। और सोलंकी जागा है तो लवणप्रसाद का भ्रमेला भी बढ़ गया है ?”

“सो कैसे बापू ! यह अनहोनी कैसे सुना रहे हैं आप—महाराज अपने भोग-विलास को छोड़ सकेंगे ?”

“नहीं छोड़ेंगे कैसे ? आखिर किसका रक्त है उनकी नसों में ? वनराज, मूलराज और सिद्धराज जयसिंह के चौलुक्य वंश का ही न ! नहीं, देव, आज सोलंकी की आँख खुल गई है। अब गुजरात का स्वरूप बदलकर रहेगा। लेकिन मैंने कहा, मेरा भ्रमेला बढ़ गया न ! महाराज का कहना है कि मैं पाटन आकर ही रहूँ और पाटन की सारी सत्ता अपने हाथ में लूँ—मुझसे यह सारी भ्रँभट भला होगी ?”

“क्या कहते हो बापू ! इसमें भ्रँभट क्या है ? अब भी तो दिन-रात आप खटते-खपते हो, लेकिन महाराज का ध्यान नहीं है तो परिश्रम

व्यर्थ जाता है। अब आप कहते हो कि महाराज को गुजरात याद आया है तो मेरे भोले महारुद्र की कृपा गुजरात पर हुई लगती है। अब ठीक हो जाएगा राणा, यह तो शुभ है, सारे लक्षण आज शुभ की ओर संकेत करते दीखते हैं। लेकिन धोलके की क्या व्यवस्था करोगे बापू ?”

“यही तो कहता हूँ कि मेरी भँभट बढ गई है। महाराज का कहना है, पाटन की गद्दी का स्वामी अब वीरधवल है। मैं और महाराज तो जब तक हैं सो हैं, किसी भी दिन चल पड़ेंगे। अब कैसे करें और कैसे न करें?”

पाटन के शुभ दिन लौट रहे हैं यह जानकर वृद्ध राजगुरु का हृदय आह्लाद से भर उठा था और उनके दाहिने हाथ में अब भी थमी हुई रुद्राक्ष की माला के मनके नेत्री में फिगने लगे थे। उत्साह भरे स्वर से उन्होंने कहा -

“अपने वीरधवल को अब ले आओ, बापू ! अब तो वह बड़ा हो गया होगा। जब वह बहुत छोटा था तब मैंने उसे एक बार देखा था— विलकुल अपने बाप पर गया है। उस सिंह के बच्चे को धोलका समूहला देना बापू, और आप पाटन आकर रहना। तब सब ठीक हो जायगा।”

वीरधवल और उसके साथ मदनराज्ञी की याद राणा लवणप्रसाद को आज बराबर बनी हुई थी। बार-बार उनकी आँखों के आगे वर्षों पूर्व देखी मदन का मुस्कान भरा चेहरा भूम-भूम जाता था। और उसके साथ ही एक तीखा शूल उनके कलेजे में गडता-सा प्रतीत होता था। शूल भी कोई सामान्य नहीं, विष-बुभा। उस विष-बुभे शूल की चुभन से राणा लवणप्रसाद के सारे शरीर में एक असह्य पीडा भनभना रही थी। किन्तु उस मर्मन्तिक पीडा को मौन ही रहकर वे सहें जा रहे थे। मदनराज्ञी के लिए शिकायत का एक भी शब्द अपने मुख से निकालने में उन्हें अपने प्रेम का गौरव खडित होता प्रतीत होता था। और

राणा लवणप्रसाद जैसे कर्मयोगी तिल-तिल जल जाना भले ही स्वीकार कर सकते हैं किन्तु अपने गौरव को खंडित होते देखने के लिए वे जीवित नहीं रहते ।

देखा न जा नके इस प्रकार धीरे-से अपने ओठ को काटकर राणा ने राजगुरु की बात का उत्तर दिया—

“हाँ देव ! वीरु को तो अब लाना ही होगा । लेकिन पता नहीं उस लड़के में कोई नमीञ्ज नाम की भी कोई चीज आई होगी कि नहीं ।”

“पहली बात तो यह है कि शेर के बच्चों को गीदड़ों का शिकार करना सिखाना नहीं पड़ना और दूसरी बात यह कि वीरधवल को थोड़े दिन मेरे पान भेज देना ।”

रागा का मन प्रमन्न हो गया । उन्हें जैसे किसी बड़ी भारी समस्या का मनाधान एकाएक मिल गया । कुमारदेव केवल परम विद्वान् ही नहीं, मन्त्र-विद्या में भी वेजोड़ थे । लवणप्रसाद तो कभी-कभी मौज में आते तो उन्हें द्रोणाचार्य ही कहा करते थे । वीरधवल को कुछ दिन कुमारदेव के पान भेज देने की बात न जाने क्यों उनके दिमाग में अब तक नहीं आई थी । शायद उनका मस्तिष्क किन्हीं अन्य विचारों में इतना उलझा हुआ था कि इन थोटी-सी किन्तु महत्वपूर्ण सूक्त बेचारी को उत्तम प्रविष्ट होने का अवसर ही नहीं मिल पाया था । अब वे एक वानक की भांति प्रमन्न होते हुए बोले —

“मनभू गया, देव ! अब मैं नमभू गया । वीरु को सबसे पहले आपके पास ही ला दूँगा । आप उसे ठोक-पीटकर देख लेना । फिर उसे मेरे पास भेजना, इमने पहले नहीं ।”

राणा लवणप्रसाद अपने हृदय में उठते हुए तूफान को कितनी भी शक्ति और कुशलता से दवाएँ और छिपाएँ, लेकिन बयोवृद्ध कुमारदेव की तीव्र दृष्टि से उनके मन का एक भी भाव, तन की एक भी सिहरन छिप नहीं सकती थी । वे जानते ही थे कि वीरधवल और उससे

सम्बन्धित मदनराज्ञी का प्रसंग राणा के लिए कितना कोमल होता है । अतः इस प्रसंग को उन्होंने यही पर समाप्त करते हुए दूसरा प्रसंग छोड़ा—

“यह सब तो ठीक हुआ बापू, लेकिन आपसे और महाराज से पाटन सम्हल जायगा क्या ?”

यह सुनकर राणा हँस पडे और बोले—

“महाराज है अस्वस्थ, और मैं हूँ अक्खड राजपूत । देव ! हमारे बस का नही कि पाटन के तन्त्र को सम्हाल सकें । मेरी चले तो मैं तो तलवार उठाकर कल ही निकलूँ और गुजरात के शत्रुओ के सिर काट कर, लाकर, सरस्वती मे डूबो दूँ या अपना सिर कटाकर चंन से सोऊँ । लेकिन आप कहते हो कि ऐमे राज्य वा तन्त्र नही चलता, तो उसका उपाय तो आपको करना है । वह बात तो मैं आपमे करने को था । कोई है आपकी दृष्टि मे ?”

“हाँ, है, बापू ! लेकिन बुलाना पडेगा—वह आए तो ।”

“आएगा क्यों नही भला ?”

“आज्ञा देकर बुलाओगे बापू ?—तब वह नही आएगा । तलवार दिखाओगे तब भी वह नही आएगा ।”

“आज्ञा क्यों दूँगा ? तलवार क्यों दिग्वाऊँगा ? गुजरात की धरती ने उसे जाया होगा तो गुजरात की सेवा के लिए वह खुद आएगा ।”

“हाँ बापू ! आप समझे, ऐसे ही वह आयेगा ।”

“पर है कौन ? वही छोकग जिसकी आप बडी प्रशंसा करते थे... क्या नाम था उसका ग्रच्छा सा “ ।”

“अब वह छोकरा नही रहा बापू ! बुद्धि मे बृहस्पति के समान और बल मे इन्द्र के ममान प्रतापी युवक हो गया है । आपने तो उसे बहुत समय से नही देखा—नाम है उसका वस्तुपाल ।

“अरे हाँ, वस्तुपाल । छोकरा दिग्वाई तो तेज देता था फिर आपने जिस तलवार को धार पर चढा दिया हो देव, उसकी काट का क्या

कहना !— उसका एक भाई भी था न आपके आश्रम में ? वह बड़ा खटपटिया था ।”

“हाँ वापू ! वह खटपटिया तेजपाल, अर्जुन जैसा धनुर्धर और सिद्धराज जैसा खड्गधारी हो गया है भला ! उसे अब छोकरा जानना नहीं ।”

“जाओ, जाओ देव ! देखता हूँ आपको भी अपने शिष्यों की प्रशंसा करने का मोह बना ही हुआ है । वित्ते-वित्ते भरके वे छोकरे आज बृहस्पति और इन्द्र, अर्जुन और सिद्धराज जैसे योद्धा हो गए ?”

“परीक्षा करनी है ?”

“वह तो करनी ही होगी । पाटन का आमाल्य बिना जाँच-परख के आएगा भला ?”

“ठीक । वापू ! परीक्षा ले लेना । खरे न उतरें तो कहना, कुमार-देव झूठा था ।”

“अरे देव, मो नहीं । मुझे भरोसा है । लेकिन देख लूँगा ।”

“विलक्षण युवक है वह वस्तुपाल, वापू ! कहता हूँ मुझे उसे कुछ मिखाना नहीं पड़ा । ढली-ढलाई तलवार हाथ लग गई थी, केवल सान पर चढ़ाकर धार में तीक्ष्णता मैंने ला दी है । मैं तो उसकी बुद्धि की प्रखरता को देखकर विस्मित ही रह गया हूँ । क्या काव्य, क्या दर्शन, क्या नीति और क्या कोई भी शास्त्र—वह पारंगत है, उसमें जन्मजात प्रतिभा है । और शौर्य तो उसकी नस-नस में ढला है । सच वापू, ऐसा ही तेजपाल भी । वह जरा अक्खड़ है, ठीक आप जैसा । शास्त्र-वास्त्र में उसे अधिक रुचि नहीं, उसे तो शस्त्र ही प्रिय है ।”

“अर्थात् लवणप्रसाद को एक साथ गुजरात का महामाल्य और महासेनापति दोनों ही मिल गए हैं, क्यों न देव !”

“दो अमूल्य रत्न राणा लवणप्रसाद के हाथ लगे हैं, ऐसा मानो वापू ! अधिक क्या कहूँ, आज मेरे महारुद्र प्रसन्न हैं । वे दोनों रत्न पाटन आएँगे तो आपको पता पड़ेगा ।”

“अच्छा देव, तो चलूँ। शुभ कार्य में देर क्या करनी ? जाऊँ, आपके रत्नों की खोज में निकलूँ।”

“अभी ? अभी कैसे जाना होगा ? अब तो विश्राम करो वापू ! प्रातःकाल जैसा ममभो वैसा करना।”

“नहीं देव ! जाऊँगा तो अभी ! काम है ! फिर दर्शन शीघ्र ही तो करूँगा ! अभी तो आज्ञा दें !”

“विस्मय है ! लेकिन आपने जाना तय किया है तो अब रुकोगे नहीं यह जानता हूँ ! जैसी आपकी इच्छा ! पर शीघ्र पाटन लौट आना वापू, वीरधवल के साथ ! आजकन यहाँ खंभात (स्तम्भतीर्थ) के अरब और दूमरे यवन खूब चक्कर लगा रहे हैं, आपने तो देखा होगा।”

“हाँ, देखा है। राजगढ़ गया था तब खंभात के मिट्टीक सेठ को महल में जाते देखा था। देखकर मेरा माथा ठनका था। लेकिन परवाह नहीं, अब लौटकर आता हूँ तो इन सबको देख लूँगा।”

“खंभात के मिट्टीक सेठ को कच्चा ममभना नहीं वापू ! वह बूढ़ा भेडिया है।”

“और उमके दाँत कैसे तोड़ना, वह मैं जानता हूँ, देव ! लेकिन पहले वीरधवल को एक बार आपके सुपुर्द कर दूँ और पाटन के महा-मात्य को पाटन में ले जाऊँ तब बान करूँ।”

“ठीक है, तब मावधानी रखना राणा ! अमावस्या का अधिकार है।”

“चिन्ता नहीं।”

इतना छोटो-सा उत्तर देकर राणा लवणप्रमाद फुर्ती से उठे और जेहुल को पुकार कर कहा—

“जेहुल, माडनी नैयार कर।”

स्वामी के स्वर और इच्छा को जानने वाली राणा की साडनी तुरत उठकर खड़ी हो गई। जेहुल ने उसे खोलकर बाहर किया और लवणप्रमाद कुमारदेव से विदा लेकर अधिकार में विलीन हो गए।

मदनराज्ञी

अपनी पीठ पर जेहुल कोटिया और राणा लवणप्रसाद को लिये हुए जब राणकी तेज पवन की गति से धोलका पार करके आगे उड़ी जा रही थी तब सूर्य की किरणें पृथ्वी पर निरखी पड़ने लगी थीं। खुले मैदानों में अब भी माघ महीने की, देह को प्रिय लगने वाली उजली-उजली धूप फैली हुई थी, लेकिन जहाँ घने जंगल आ जाते वहाँ ठंडक का अनुभव होता था और सांडनी सवारों के शरीर में शीत की फुरहरी-सी दौड़ जाती थी।

जेहुल सांडनी को हाँक रहा था। लवणप्रसाद पीछे रेशमी गद्दी पर आराम से बैठे थे। अवश्य उनका शरीर राणकी की सधी पीठ पर बड़े आराम से था और उसकी तेज चाल से एक हल्का-सा भी झटका उन्हें नहीं लगने पाता था, किंतु उनके हृदय में जो तूफान गई रात से ही गरज रहा था उससे वे अत्यंत क्षुब्ध दिखाई देते थे।

माघ महीने की ठंडी संध्या और गुजरात के एक छोटे में गाँव का मार्ग राणकी बड़ी तेजी से काट रही थी। फिर भी उस दूरस्थ ग्राम में पहुँचते-पहुँचते गोदूली बेला आ पहुँची थी। गायों के पैर की ठोकर से उड़ी हुई धूल, कुछ धुन्ध और आकाश से उतर कर जगलो की ओर से गाँव की तरफ बढ़ते हुए हलके अन्धकार ने मिल-जुलकर एक अजीब-से तिलस्म की सृष्टि करदी थी।

गाँव की काँकड़ को पार कर लेने पर लवणप्रसाद ने जेहुल से कहा—

“यह स्थान ठीक है। घाम खूब फँली है। तू राणकी को लेकर यहाँ रुक, इसे चरा लेना। मैं वन, अभी आता हूँ।”

जेहुल ने सकेत किया और माडनी रुक कर, पैर सिकोड कर बैठ गई। दोनो मवार उस पर से नीचे उतर गए। जाने से पहले लवण-प्रसाद कुछ देर तक गाँव की ओर देखते रहे जो कि उजडा-उजडा दीख रहा था। अन्धकार में डूबा हुआ। गजनी के सुलतान ने मचमुच मारे गुजरात को अपने अरबी घोडों के मजबूत सुरों में गैद डाला था और उसे वीरान बना दिया था। उसने सामनाथ को तो भ्रष्ट और नष्ट किया ही था, कोई नगर, कोई ग्राम तक उसके अन्धे प्रकोप से बच नहीं सका था। वर्योँ पूर्व कभी लवणप्रसाद ने इन गाँव को देखा था। तब और अब में कितना अन्तर आ गया था? अब तो वह पहचान में ही जैसे नहीं आता था और एक बार तो राणा को भी यह भ्रम हुआ कि वे ठीक स्थान पर ही पहुँचे हैं कि नहीं, यह वही ग्राम है भी कि नहीं?

जेहुल ने कहा—

“जल्दी जाना वापू! मैं यही आपकी प्रतीक्षा करता हूँ या आप कहो तो मैं भी चलूँ?”

“तू क्या करेगा मेरे साथ? करना है सो मैं अकेला ही किये आता हूँ।”—उसके वाद कुछ भीचकर लवणप्रसाद ने कहा—

“या ऐसा कर जेहुल, तू जाकर उस देवराज को यहीं बुला ला, कहना, तेरा काल आया है, तलवार बाँध कर चल । वहाँ गाँव में व्यर्थ हल्ला होगा ।”

“जैसी वापू की आज्ञा ।”—कह कर जेहुल चलने को हुआ किन्तु इतने ही में फिर राणा ने कुछ विचार कर लिया और उसे रोकते हुए बोले—“रुक, रुक जेहुल ! मैं ही जाता हूँ, तू यहाँ रह ।”

और यह कहकर लवणप्रसाद ने अपनी तलवार और कटार आदि शस्त्रों को अपने कपड़ों से अच्छी तरह ढक लिया, राजसी कपड़ों को अव्यवस्थित कर लिया, घुँघराली दाढ़ी को बीच में से दो हिस्से कर कानों से बाँध लिया और इस प्रकार एक मामूली-से किसान का रूप बना कर वे गाँव में प्रविष्ट हो गए ।

कुछ अँधेरे के कारण और कुछ गाँव की शकल ही बदल जाने के कारण राणा को देवराज पटेल का घर खोजने में बड़ी असुविधा हुई । इसलिए एक-आध स्थान पर किसी ग्वाले से उन्होंने पूछा—

“भाई, देवराज पटेल का घर किधर है भला ?”

“वो सीधा रास्ता जाकर उल्टे हाथ मुड़ जाना, किनारे पर ही तो है ।”

अपने को मानो स्वयं से ही छिपाते-ब्रचाते लवणप्रसाद देवराज पटेल के घर के बाहर जा पहुँचे । वहाँ पहुँचने पर गुजरात के उस अद्वितीय योद्धा का हृदय भीतर ही भीतर ऐसे थर-थर करने लगा जैसे पीपल का पत्ता हवा में काँप रहा हो ।—कहीं मदनराज्ञी सामने पड़ गई तो ?

अपनी मदन को देखकर भी क्या वे अपने हृदय को इसी भाँति कठोर बनाए रख सकेंगे और अपने भयानक संकल्प को पूरा कर सकेंगे ? मदनराज्ञी यदि राणा को दीख गई तो क्या वे उसकी ओर से घृणा से मुँह फेर सकेंगे ? क्यों नहीं ? मदन से उनका अब सम्बन्ध ही क्या है ? मदन उनकी कौन है ? लवणप्रसाद के लिये तो वह मर

चुकी है।—केवल देवराज से हिसाब चुकता करना है और अपने वीरधवल को ले आना है। वस, इतना करके उन्हें तुरन्त लौट आना है।—मदनराज्ञी से उन्हें कोई सरोकार नहीं है।

संकडो योद्धाओं के प्रहारों को एक साथ अडिग रहकर भेलने वाले बाघेला राणा लवणप्रसाद के मन की स्थिति इस समय विचित्र ही हो रही थी। उनका मन कहता था कि वे सब कुछ कर सकते हैं लेकिन अपनी मदन का सामना नहीं कर सकते। और फिर दूसरे क्षण वे अपने कमजोर मन को धिक्कारते और कहते—तू इतना कायर, इतना कोमल, इतना भावुक कब से हो गया राणा? यह कमजोरी तुझे शोभा नहीं देती। एक राजपूत को चट्टान की तरह मजबूत होना चाहिए और उसे अपने मन को भी पत्थर बना लेना चाहिए।

जैसे किमी हिंडोले में भूल रहे हों इस प्रकार इधर-उधर होते हुए राणा देवराज के मकान के बाहर दीवार की आड़ में अँधेरे में खड़े थे। देवराज का गोधन चरागाहों से लौट कर घर में प्रविष्ट हो रहा था। कुछ सोचकर लवणप्रसाद उनके ही साथ नवकी दृष्टि बचा कर मकान के आँगन में चले गए।

भीतर रमोई घर से बर्तनों की खटर-पटर की आवाज बाहर आ रही थी—अवश्य यह मदन ही है, रोटी बना रही है। दोलायमान मन लिये राणा कुछ देर चुपचाप एक छोटी-सी खिडकी के पास खड़े होकर अपने आपको आगे की घटनाओं के लिए प्रस्तुत करने का प्रयत्न करते रहे। अनजाने ही उन्होंने अपने ओठ को दाँतों से तेजी से काट लिया और उसमें से खून निकल आया। उसे उन्होंने धीरे-से एक तरफ थूक दिया। अपनी तनवार उन्होंने म्यान में बाहर कर ली और मिर को एक झटका देकर वे सीधे तन कर खड़े हो गए।

घर के बाहर के दरवाजे पर घाँडे के खुरों की टाप सुनाई दी। देवराज पटेल अपने खेत से लौट आया था। घोड़े की लगाम धामे वह

भीतर आया और उसे एक चूँटे से बांध कर मकान के भीतर जाने के लिये भागे बढ़ा।

अन्धकार में छिपे लड़े राणा ने एक बार सोचा—किस्सा खत्म कर्हू ? एक ही बार में वाग-न्यारा कर डालूँ ? भूमिला बड़ाने से क्या फायदा ! इसे समाप्त तो करना ही है। लेकिन दूसरे ही क्षण उन्हें स्वयं अपने इस विचार पर लज्जा का अनुभव हुआ—ऐसे हथारों की तरह आचरण करेगा राणा लक्ष्मणप्रसाद क्या ? नहीं, सावधान करके ही निवटारा करेगा। अभी खेत से थका हुआ लोटकर आया है—मदन भी तो उनकी राह देखती बैठी है। एक बार मिल तो लेने दूँ, देखूँ मैं भी कि यह उन पर-पुरुष के साथ कैसे रहती है.....।

देवराज भीतर चला गया।

लक्ष्मणप्रसाद के कदम स्वयं ही उन्हें उस गिराई के समीप ले गए, जहाँ से भीतर का दृश्य नाक दिखाई देता था।

मदनराजी रसोई में बँधी रोटिया पका रही थी। हाँ, लक्ष्मणप्रसाद ने यह देखा और अपने सामन से वे हिल नहीं सके—देखने ही रहे। मदनराजी...मदन, उनसे अपनी विवाहिता प्राणेश्वरी मदन, कैसी झुलझुली गई है, यहाँ से जाय और धुँए के नामसे बैठ कर रोटिया मोल-मोली ? उनका हुनर क्या हैमा तो जाने देमा ही गया है ? और आज...जब ही सोचा जैसे सोरे, कभीके, कोमल हाथ काम करने-करने कि मुरारे पर गए ? आह, गती मुन लेने आई थी यहाँ पर...जाय तो जाय, मेरे...देमा-देमा का जाय करके है मान। मन का हीन ना रहने में यहाँ सोन जाया होगा, यह बात मोझा लक्ष्मणप्रसाद के सोन-ह में आ गी नहीं सही। हाँ ही देमा-या, मुझ-हदा-या माँ-ह-या स, सजा भर...ह गया अपनी मदनराजी की एक पल्लव सही जाय परे...देमा-ह पर रहे जाय में मोल-मोल...हवा था।

दृश्य के देमा देमा सजा पर मुँह के बाहर से देमा देमा...

उड गया हो " . . .

मदनराज्ञी ने अपनी बड़ी-बड़ी, काली आँखें देवराज की पगध्वनि सुनकर रसोई के द्वार पर बिछा दी थी।—हाँ, लवणप्रसाद ने यह भी देखा और देखकर उनका कलेजा उनकी छाती को चीर कर बाहर आने को हुआ—आँखों में अब भी तो वही जादू है। उस आकाश में अब भी वही नीलिमा है, वही स्वच्छता है, वही गुलाबी डोरे हैं।

“आ गए तुम ? हाथ मुँह धो लो, गरम-गरम रोटिया तैयार हैं। मैं पानी-पाटला लगा देती हूँ।”

मदनराज्ञी का स्वर . इस स्वर में वही मिठास है, वही विप है . . . मेरे भगवान ! मेरे भोले महादेव ! तूने अपने कंठ का सारा कालकूट मेरे ही लिए सहेज कर रखा था क्या ?

मदनराज्ञी ने उठकर देवराज के मुँह हाथ धुलाए और आसन पाटा लगा दिया। वह आकर आसन पर बैठ गया। मदनराज्ञी थाली परोमने लगी तो देवराज ने पूछा—

“वीरू कहाँ है ?”

“भटकता फिरता होगा बाहर। वह टिकता है क्या घर में ? ना बाबा, उसे एक पल चैन नहीं। ठीक अपने . . .” कहते-कहते मदनराज्ञी रुक गई। सुनकर लवणप्रसाद का हृदय फिर जोर से धड़क उठा—ठीक ही तो कह रही थी वह ठीक अपने बाप जैसा अस्थिर है। यही न ! एक पल को चैन नहीं आह ! मेरे शम्भू ! आह मेरे भगवान् !

वाक्य अधूरा छोड़ कर मदनराज्ञी ने आगे कहा—“उसने अभी शाम को खाना खाया है। भूख नहीं होगी। भूख लगगी तब आ जाएगा मेर पास। तुम खा लो . . .”

“कहती क्या हो, मैं खालू ? आजतक, इतने बरस हुए मैंने वीरू के बिना खाना खाया ही नहीं, आदत ही पड़ गई है, अब अकेले मेरे गले के नीचे रोटी उतरेगी, पागल ! जा, जा, यही कही खेलता होगा

बुला ला उसे । मैं तब तक बैठा हूँ ।”

जिसका नाम सुनकर ही शत्रु काँपने लगते हैं वह बाघेला राणा लवणप्रसाद यह सुन कर सन्न रह गया था । उसके पैर काँपने लगे थे और नंगी तलवार थामे हुए दाहिना हाथ थर-थर कर रहा था । धीरे से, तनिक भी आवाज़ न हो इस प्रकार धीरे से, उसने अपनी तलवार को म्यान में रख दिया ।—इसी देवराज को मारने आया हूँ जो मेरे वीरू को इतना प्यार करता है ? वह साथ में खाना न खाए तो उसके गले के नीचे रोटी नहीं उतरती ? मैंने तो सोचा था अपने बच्चों के प्यार में वह वीरू की उपेक्षा करता होगा । वीरधवल देवराज की अपनी सन्तानों के बीच एक गुलाम की जिन्दगी बिता रहा होगा—हे मेरे पिनाकपाणि ! हे मेरे रुद्र ! यह मैं क्या देख रहा हूँ ? अब क्या करूँ मैं भोलेनाथ ?

मदनराज्ञी ने देखा कि वीरधवल को बुलाए बिना रास्ता नहीं । सो वह उठी और कहती गई—

“ये बच्चे यहाँ रसोई में खेल रहे हैं, इनका ध्यान रखना । मैं अभी आई उसे लेकर—जाने कहाँ घूम रहा होगा वह शैतान ?”

मदनराज्ञी तो बाहर गई, लेकिन उसकी दृष्टि कहीं न पड़ जाय यह सोच कर ज़रा और एक तरफ हट जाने के लिये ज्योंही राणा मुड़े कि भीतर दीवाल पर उनकी पूरी छाया पड़ गई । देवराज ने वह छाया देखी और विस्मय और भय से वह स्तम्भित रह गया । लवण-प्रसाद ने देख लिया कि देवराज ने जान लिया है कि कोई व्यक्ति यहाँ है तब वे द्वार की ओर बढ़ कर भीतर आ गए और बोले—

“डरने या हल्ला मचाने की जरूरत नहीं है देवराज ! यह मैं हूँ । पहचाना नहीं मुझे ?”

“क·····क·····कौन ?·····बाघेला राणा ?”

“हाँ, लवणप्रसाद ! बहुत बदल गया न मैं ? सैकड़ों युद्धों के

घाव मेरे शरीर और मुख पर हो गए हैं—पहिचान कठिन हो गई, है न ?”

“आप ... राणा ... यहा ?”

“क्यो ? अब डर लगता है ? मदन को ले आए थे तब डर नही लगा था ?”

“बापू ... !”

“डरो नही देवराज ! आया तो था एक और युद्ध करने । लेकिन अब तलवार म्यान मे रख दी है । मैने देख लिया है कि मदन तुम्हे प्यार करती है और तुम मेरे वीरु को सहेज कर रखे हो—उसके बिना भोजन तक नही करते । मेरे लिए इतना ही बहुत है । तुम सुखी रहो, मदन सुखी रहे । मेरे वीरु को दे दो, उसे लेने आया हूँ । काँकड मे साडनी खडी है, उसे खाना खिला कर ले आना । अच्छा, अब चलता हूँ ।”

“राणा ! ऐसे कैसे जाना होगा ? साथ बैठकर दो ग्रास नही खाओगे । मेरे मन की बात नही सुनोगे ? मदन से भेंट भी नही करोगे क्या बापू ? आठ वर्य पूर्व ... !”

“वह सब समाप्त हो गया देवराज ! उसकी बात करना अब व्यर्थ है । अच्छा, तुम्हार साथ बैठकर भोजन कर लूँगा, लेकिन एक शर्त है ।”

“आज्ञा करो बापू !”

“मदन को मालूम नही होने देना है कि तुम्हारा मेहमान कौन है । उधर बाहर औसारे मे थाली मँगा लो ।”

“ऐसा ही सही । तब पदारी बापू ।”

देवराज उठ कर आगे-आगे चला । पीछे-पीछे लवणप्रसाद गए । देवराज ने दरी बिछा कर तकिया रख दिया और राणा के बैठ जाने पर वह भी वही बैठ गया । औसारे मे हल्का अँधेरा था इसलिए वहाँ कौन-कौन बैठे है, यह जानना मुश्किल था । लवणप्रसाद के कहने पर

बुला ला उसे । मैं तब तक बैठा हूँ ।”

जिसका नाम सुनकर ही शत्रु काँपने लगते हैं वह बाघेला राणा लवणप्रसाद यह सुन कर सन्न रह गया था । उसके पैर काँपने लगे थे और नंगी तलवार थामे हुए दाहिना हाथ थर-थर कर रहा था । धीरे से, तनिक भी आवाज़ न हो इस प्रकार धीरे से, उसने अपनी तलवार को म्यान में रख दिया ।—इसी देवराज को मारने आया हूँ जो मेरे वीरू को इतना प्यार करता है ? वह साथ में खाना न खाए तो उसके गले के नीचे रोटी नहीं उतरती ? मैंने तो सोचा था अपने बच्चों के प्यार में वह वीरू की उपेक्षा करता होगा । वीरधवल देवराज की अपनी सन्तानों के बीच एक गुलाम की जिन्दगी विता रहा होगा—हे मेरे पिताकपाणि ! हे मेरे रुद्र ! यह मैं क्या देख रहा हूँ ? अब क्या करूँ मैं भोलेनाथ ?

मदनराज्ञी ने देखा कि वीरधवल को बुलाए बिना रास्ता नहीं । सो वह उठी और कहती गई—

“ये बच्चे यहाँ रसोई में खेल रहे हैं, इनका ध्यान रखना । मैं अभी आई उसे लेकर — जाने कहाँ घूम रहा होगा वह शैतान ?”

मदनराज्ञी तो बाहर गई, लेकिन उसकी दृष्टि कहीं न पड़ जाय यह सोच कर ज़रा और एक तरफ हट जाने के लिये ज्योंही राणा मुड़े कि भीतर दीवाल पर उनकी पूरी छाया पड़ गई । देवराज ने वह छाया देखी और विस्मय और भय से वह स्तम्भित रह गया । लवण-प्रसाद ने देख लिया कि देवराज ने जान लिया है कि कोई व्यक्ति यहाँ है तब वे द्वार की ओर बढ़ कर भीतर आ गए और बोले—

“डरने या हल्ला मचाने की जरूरत नहीं है देवराज ! यह मैं हूँ । पहचाना नहीं मुझे ?”

“क.....क.....कौन ?.....बाघेला राणा ?”

“हाँ, लवणप्रसाद ! बहुत बदल गया न मैं ? सैकड़ों युद्धों के

घाव मेरे शरीर और मुख पर हो गए हैं—पहिचान कठिन हो गई, है न ?”

“आप .. राणा .. यहा ?”

“क्यों ? अब डर लगता है ? मदन को ले आए थे तब डर नहीं लगा था ?”

“बापू .. !”

“डरो नहीं देवराज ! आया तो था एक और युद्ध करने । लेकिन अब तलवार म्यान में रख दी है । मैंने देख लिया है कि मदन तुम्हे प्यार करती है और तुम मेरे वीरु को सहेज कर रखे हो—उसके बिना भोजन तक नहीं करते । मेरे लिए इतना ही बहुत है । तुम सुखी रहो, मदन सुखी रहे । मेरे वीरु को दे दो, उसे लेने आया हूँ । काँकड़ में माडनी खड़ी है, उसे खाना खिला कर ले आना । अच्छा, अब चलता हूँ ।”

“राणा ! ऐसे कैसे जाना होगा ? साथ बैठकर दो घास नहीं खाओगे । मेरे मन की बात नहीं सुनोगे ? मदन से भेंट भी नहीं करोगे क्या बापू ? आठ वर्ष पूर्व .. !”

“वह सब समाप्त हो गया देवराज ! उसकी बात करना अब व्यर्थ है । अच्छा, तुम्हारे साथ बैठकर भोजन कर लूँगा, लेकिन एक शर्त है ।”

“आज्ञा करो बापू !”

“मदन को मालूम नहीं होने देना है कि तुम्हारा मेहमान कौन है । उधर बाहर औंसारे में थाली मँगा लो ।”

“ऐसा ही सही । तब पधारो बापू ।”

देवराज उठ कर आगे-आगे चला । पीछे-पीछे लवणप्रसाद गए । देवराज ने दरी बिछा कर तकिया रख दिया और राणा के बैठ जाने पर वह भी वही बैठ गया । औंसारे में हल्का अंधेरा था इसलिए वहाँ कौन-कौन बैठे हैं, यह जानना मुश्किल था । लवणप्रसाद के कहने पर

देवराज वहाँ रखने के लिए कोई दीपक नहीं लाया ।

थोड़ी ही देर वे दोनों वहाँ चुपचाप बैठे थे कि बाहर से एक दस-बारह वर्ष के बालक को बड़ी कठिनाई से गोद में लिये हुए मदनराज्ञी लौटी । भीतर आते-आते वह कह रही थी—

“हे भगवान ! यह लड़का है कि तूफान ? वस में ही नहीं आता ! इसे वस में कर सके ऐसा तो ………।”

एक बार फिर मदनराज्ञी का वाक्य अधूरा ही छूट गया । आज जाने क्या बात है, उसने अपने मन में सोचा, बार-बार इस लड़के को लेकर उसके पिता की याद उसे क्यों आ रही है ? शाम से ही उसकी बायीं आँख भी तो फड़क रही है, ये कैसे लक्षण हैं आज ? क्या उसका राणा………उफ ! व्यर्थ है अब । आठ वर्ष हो गए, निर्दयी ने एक बार भी तो सुख नहीं ली—पूछा तक नहीं कि जीती हूँ कि मर गई—क्रोध करके ही आता, मुझे ज़हर देने, मेरा गला घोट कर मार डालने के लिए ही एक बार आता तो मेरा जीवन धन्य हो जाता । मगर उस निर्मोही ने तो मान लिया होगा कि मदन मर गई … …

मदनराज्ञी की इस विचार-धारा को खंडित करते हुए देवराज ने कहा—

“थाली यहीं भेज देना ।”

“क्यों ?”

“मेहमान हैं ।”

“अच्छा ।” —कहकर मदनराज्ञी वीरधवल को देवराज के पास छोड़ कर भीतर चली गई ।

देवराज ने वीरधवल को लवणप्रसाद की गोद में दे दिया । इतने नज़दीक से आदमी का चेहरा कुछ-कुछ दीखता था । वीरधवल इस नए व्यक्ति को अपनी बड़ी-बड़ी, काली आँखों से देखता रहा और कुछ देर चुपचाप बैठा रहा । फिर वह राणा की विखरी हुई कड़ी मूँछों को तीव्रता नुआ बोला—

“अरे बापा रे ! मूँछें कैसी है जैसे बाघ को पूँछ । अरे बापा रे !”

राणा लवणप्रसाद के मन में इस समय क्या हो रहा था, इसका वर्णन कर सकना विधाता के वश की भी बात नहीं है । वे धीरे-धीरे बालक के मस्तक पर स्नेह से हाथ फेर रहे थे और मजे से अपनी मूँछें खिंचवा रहे थे । धीरे-धीरे उनकी आँखों के कोरों पर आँसू की दो बड़ी-बड़ी बूँद छलक आई और टप् से वीरधवल के मस्तक पर गिर गई ।

बालक चौक पड़ा । उसने देखा कि वह व्यक्ति तो रो रहा था । इतना बड़ा, इतना बलिष्ठ दीग्वने वाला व्यक्ति रो भी सकता है यह बात उस भोले बालक को इतनी विचित्र और विस्मय की प्रतीत हुई कि वह ऐसी मजेदार बात अपनी माँ को बताने के लिए उछल कर राणा की गोद से छूट भागा ।

राणा लवणप्रसाद ने अपनी तर्जनी से अपनी आँखों की कोरों को चुपचाप पोछ लिया ।

भीतर जाकर वीरधवल ने मदनराज्ञी से कहा—

“माँ, माँ, ओ माँ ! देख तो सही……”

“अब क्या दिवा रहा है इन समय बापा ! जरा तो शांत बैठ ! देखता नहीं आँसू मे मेहमान बैठे है ।”

“अरे माँ, मेहमान की ही तो बात कहता हूँ—देख माँ, इतना बड़ा मेहमान रोता है । और माँ, उसकी मूँछें इती कड़ी हैं जैसे बाघ की पूँछ ।”

—मेहमान रोता है ? इतना बड़ा आदमी । उसकी मूँछें ऐसी हैं जैसे बाघ की पूँछ !—हे भगवान, और मेरी चाची आज शाम से ही फटक रही है और मेरे मुँह में आज बार-बार ऐसी मूँछों और ऐसी शरीर वाला आदमी तो गुजरात में एक के अलावा दूसरा नहीं तो क्या ………तो क्या राणा आया है ?

लेकिन वह रोता है—राणा, और उसकी आँखों में आँसू ? असंभव । कोई और होगा । होगा कोई । मदनराज्ञी ने सोचा और अपने काम में लगी रही ।—लेकिन उसका मन फिर उचाट हुआ और वह सोचने लगी—लेकिन मुझे लगता है कि हो न हो ... ”

देवराज ने भीतर आकर पूछा—

“थाल परोसा ? ला, मैं ले जाऊँ वाहर । चल वीरू, चल तो भला ।”

आगे-आगे दौड़ता हुआ वीरधवल फिर से औसारे में जाकर लवण-प्रसाद की गोद में बैठ गया । किसी भी नए आदमी से चौंकने वाला वह बालक लवणप्रसाद की मूँछों और उनकी विशाल गोद से इतना आकर्षित हुआ कि तनिक भी हिचक दिखाए बिना उसने उन्हें अपना ही कोई मान लिया था और उन्मुक्त हो कर उनके साथ खेलने लगा था ।

मदनराज्ञी रसोई में बैठी-बैठी विचारों में डूबी हुई थी । विगत काल की कुछ मधुर स्मृतियाँ उसके मानस-पटल पर ठंडे बादलों की छाया कर रही थीं । इस छाया ने उसके मन में आनन्द और विपाद की एक आँख-मिचौनी का खेल आरम्भ कर दिया था । वह सोच रही थी कि हो न हो, अवश्य राणा आया है ।

आखिर उससे सन्न नहीं किया गया । वह धीरे-से उठी और हलके कदम रखती हुई, मन ही मन काँपती हुई, औसारे के दरवाजे के पीछे जाकर खड़ी हो गई और झाँककर भीतर देख ही लिया ।—अँधेरे में भी उसने एक विशालाकृति अतिथि को भोजन करते हुए देखा और देखा कि वीरधवल बड़ा शांत होकर उसकी गोद में बैठा उसी के हाथ से खाना खा रहा है । इतना ही पर्याप्त था, क्षण भर में ही यह देख कर उसने उस व्यक्ति को पहचान लिया—हाय ! वही है..... उसका बाघेला राणा, उनका मानी राणा लवणप्रसाद ।

भर-भर आँसू भरते रहे । बड़ी-बड़ी आँखों से बड़ी-बड़ी मोती

की लडियाँ टूट-टूट कर कच्चे आँगन में गिर-गिर कर सूखती रही। एक खड्डी हुई आँधी की तरह मदनराज्ञी का हृदय हाहाकार करना रहा और वह न हिल सकी न डुल सकी त्रिक्श, ठगी, खोई-पी अतीत और वर्तमान की भूल-भुलैया में विलीन हो गई।

न जाने कितनी देर तक मदनराज्ञी यूँ ही खडी रही, देखती रही और रोती रही ! वे कुछ क्षण उमे ऐसे लगे कि जैसे युग-युग बीत गए, काल के प्रवाह के कल्प-कल्प व्यतीत हो गए। एक अनजान पीडा में उसका हृदय विध-सा भी गया था और उसे ऐसा भी लग रहा था कि काल रुक जाय तो अच्छा रहे—वह अतिथिहाँ अतिथि ही तो !—ऐसे ही बैठा रहे, और वह द्वार के पीछे खडी-खडी ऐसे ही रोती रहे ...
.....रोती रहे . रोती रहे—सारा जनम, जन्म-जन्मान्तर।

भोजन समाप्त होने पर देवराज लवणप्रमाद के मुँह हाथ धुलाने के लिए उठा तब स्मृति और विस्मृति के दश से विमूर्छित मदनराज्ञी एकाएक सजग, सचेष्ट हुई और लडखडाते कदमों में रमोई की तरफ चली गई। वहाँ जाकर वह अपने घुटनों के बीच में मिर रख कर मिमक उठी—मर क्यों नहीं गई मैं अभागिन ! मर क्यों नहीं जाती मैं ? मेरे पाप का कोई प्रायश्चित भी है क्या, हे भगवान !

देवराज ने भीतर आकर देखा कि मदनराज्ञी रो रही है तो विस्मय में डूबा रह गया। बोला—

“अरे, क्या हुआ मदन ? रोती क्यों है ? हुआ क्या तुझे वँडे-वँडे ? तवियत खराब है क्या ? तो उठ, आराम कर, चूल्हे के मामले बँठी क्यों झुलस रही है ? उठ, उठ—देखूँ तो, बुखार तो नहीं चढ़ आया ?”

देवराज ने मदनराज्ञी के मस्तक पर हाथ लगाकर देखा, मस्तक जल रहा था। घबराकर उमने कहा—

“अरे बाप रे ! तुझे तो ज्वर चढ़ आया और तूने बताया भी नहीं ? कमाल करती है तू भी। चल उठ अब जल्दी, बिस्तर पर लेट

जा ज़रा । म लवण मेहमान का विदा कर पू तो दाड़कर नद से
से तेरे लिये दवा ले आता हूँ ।”

“मुझे कुछ नहीं हुआ । जाओ, वीरधवल को तैयार करके अपने मेहमान के साथ भेज दो ।”— कहकर उसने हृदय में उमड़कर आती हुई रुलाई को बलात् रोक लिया । आखिर वह एक सच्ची राजपूत स्त्री थी । अपने सामने ही अपना सर्वस्व लुटता हुआ देखकर भी मुस्करा सकती थी—बल्कि हँसते-हँसते अपने सर्वस्व को स्वयं लुटा भी सकती थी ।

किन्तु मदनराज्ञी की बात सुनकर देवराज तो भौंचक्का रह गया— वीरधवल को मेहमान के साथ भेजने की बात मदन ने कैसे कही ? क्या उसने उनकी बातचीत सुन ली ? क्या उसने राणा को पहचान लिया ? या किसी नैसर्गिक संकेत से ही वह जान गई कि उसका राणा आया है और वीरधवल को लेने आया है ?

प्रकट में वह इतना ही कह सका—“तुझे कैसे मालूम कि कोई वीरधवल को लेने आया है ? हाँ, राणा लवणप्रसाद ने अपना आदमी भेजा है । वाप ने अपने बेटे को बुलाया है । भोजना ही होगा । हम भला उसके माँ-वाप थोड़े ही हैं ? हमारा उस पर अधिकार ही क्या है—वह हमारा लड़का थोड़े ही है—जिस का अधिकार है वह उसे माँग रहा है.....।”

कहते-कहते देवराज को रुलाई आ गई । वीरू के बिना उसके गले से कौर नहीं उतरता—अब वह क्या करेगा ? मदन क्या करेगी ?

किन्तु राजपूतनी ने अपने हृदय को पत्थर बना लिया था । वह बोली—

“ऐसे जी छोटा करने से कैसे चलेगा ? रोओ नहीं । एक धरोहर थी किसी की, सो वह माँगने आया है.... उसने मँगाई है तो उसे तो लौटाना ही होगा । चलो, मैं वीरू को तैयार किये देती हूँ।”

वीरू तो असमंजस में पड़ा-सा राणा के साथ, हाँ, अपने पिता के साथ चला गया । उसे पाटन जाने का उत्साह था और लवणप्रसाद की

मूँछें और उनकी गोद उमे कितनी अच्छी लगती थी ।

विदा से पूर्व देवराज ने भरे गले मे राणा से कहा —

“बापू ! वीरू को सहेजना । कभी-कभी उसे मेरे पास भी “”” ।”

“तुम धोलके आना देवराज ! वीरू को अब धोलका सम्हालना है और गुजरात को खडा करना है । अच्छा अब चलूँ ।”

और वह निर्मोही एक वार भी घर के भीतर आँगन की ओर दृष्टि फेंके बिना, तीर की तरह अन्धकार मे खो गया ।

घर के भीतर आँगन मे भर-भर बड़ी-बड़ी मोतियो की लडियाँ टूट-टूटकर बिखरती रही और कच्चे जाँगन मे टप्-टप् कर टपकती और विलीन होती रही ।

आचार्य का भविष्य-कथन

पाणविक शक्ति के विद्रूप प्रतीक अत्याचारी गजनी के सुलतान की अग्नि और विनाश वरसाने वाली तलवार के समक्ष पराजित और पतित हो गए गुर्जर राष्ट्र को फिर से उठा कर खड़ा कर सके और उसे देवत्व का गौरव प्रदान कर सके, ऐसे जिस महामात्य की खोज गुजरात के धनी और धोलका के राणा लवणप्रमाद को थी वह था कहाँ ? कौन था वह ? किस वंश में, किन परिस्थितियों में जन्म लेकर उसने गुजरात की शिराओं में नवीन रक्त का संचार किया था ?

एक बार तो चाणक्य की याद भी भुला दे ऐसे उस धुरन्धर आमात्य के जन्म की कथा जाने वगैर इतिहास अपूर्ण ही रह जाएगा--

गुजरात के एक छोटे से गाँव मालासन के पनघट पर सहेलियाँ ठिठोली कर रही थीं । कुए से पानी खींच-खींच कर घड़ों में भरती जातीं, मौज में आने पर पूरी की पूरी भरी डोली एक-दूसरे पर

उद्याल देती और ऐसे खिलखिला पडती जैसे सँकडो धुँधरू भ्रमक उठे हों ।

उन सहेलियों में एक युवती बाला अपनी वेशभूषा, अपने सौंदर्य और अपने सुसंस्कृत व्यवहार से बिलकुल अलग ही दीखती थी—जैसे अनेकों कोकिलाओं के बीच में कोई राजहमिनी । उसे कोई घडा नहीं भरना था, वह तो अपने मन की तरफ में आकर सहेलियों के साहचर्य का कुछ कुछ समय लेने के लिए यँ ही चली आई थी ।

वह कुमारदेवी थी । पाटन के दडपति श्रीमन्त आभूशाह की एक मात्र लाडली सतान । पीडियों से कोटि-कोटि धनराशि आभूशाह के कोश में जमा होती चली आई थी, और अब वे पाटन छोडकर कुछ समय से मालासन में ही आकर रहने लगे थे । वे जैसे श्रीमन्त थे वैसे ही विचारवान भी । और उनके घर को शोभित कर सके ऐसी ही उनकी पत्नी थी लक्ष्मी । यह कुमारदेवी उन्हीं श्रेष्ठ आभूशाह और लक्ष्मी की पुत्री थी । उसे कौन सा घडा भरना था ? विधि ने घडो से भर-भर कर स्वर्ण और रत्न-राशि उमके पिता के घर में स्वयं ही उलीच दी थी ।

सहेलियाँ पानी भर भी रही थी और उद्याल भी रही थी, काम भी चल रहा था, शीडा भी ।

उसी समय मुक्त विचरण करते हुए एक मुनि उधर से निकले । सीधे भूमि की ओर ही सावधानी से देखते हुए और राह में पड जाने वाले जीव-जन्तुओं को अपने पैर के नीचे कुचल जाने से बचाते हुए वे मुनि शान मुद्रा में गाँव की ओर बढ़े चले जा रहे थे । सम्भव था कि वे मुनिवर रास्ते के किनारे पनघट पर ठिठोली करती हुई स्त्रियों को न देखते और न ही उनकी आवाज ही सुनते—वीतरागी साधु-सन्तों को ममार के आमोद प्रमोदों में रुचि नहीं होती ।

किन्तु मुनि की एकाग्रता टूटी और उन्होंने निर उठाकर ऊपर

उनकी सेविकाएँ थीं। उस दिन अर्ध रात्रि तक उन्होंने अपने सामुद्रिक ज्ञान का उपयोग करके गणना की थी और उस गणना से उन्होंने एक निर्णय निकाला था।

प्रातःकाल उनका प्रवचन सुनने के लिए लोग एकत्रित हुए थे। धार्मिक रुचि वाले दंडपति आभूशाह भी सपरिवार मुनि की सेवा में उपस्थित थे। लोगों की भीड़ के पीछे एक अन्य व्यक्ति भी चुपचाप बैठा आचार्य का प्रवचन सुन रहा था। आचार्य ने उपस्थित जन-समुदाय को जीवन-व्यवहार के उत्तम सूत्र बताए जिन्हें सुनकर मन को शान्ति मिलती है।

इस प्रवचन के दौरान सबसे पीछे बैठे हुए अश्वराज ने बड़ी वारीकी से देखा कि आचार्य की तीव्र दृष्टि अनेक बार महिलाओं के समाज में बैठी हुई कुमारदेवी के चेहरे की ओर गड़ जाती थी। यह देख-देख कर उस युवक को जाने कैसा-कैसा लगता था! वह सोच रहा था कि तपस्या और संयम का ढोंग करने वाले इन आचार्य के इन बहुमूल्य प्रवचनों का कोई मूल्य नहीं। उपदेश देना सरल है, पर स्वयं उन बातों पर आचरण करके दिखाना कठिन। यदि ऐसा न होता तो कल ये आचार्य कुमारदेवी की ओर इस तरह क्या देख रहे थे? और कल ही नहीं, आज इतने सारे समाज में उनके चंचल मन की कुचेष्टा चाहे और सब लोगों की दृष्टि से छिप जाय, मेरी दृष्टि से नहीं छिप सक रही है। देखूँगा, एकान्त मिलने दो, मैं पूछकर रहूँगा इस ढोंगी से कि क्या यही इसका साधुत्व है? यही इसका संयम है? यही इसकी तपस्या है—जिसका भूठा उपदेश यह चिल्ला-चिल्लाकर सारे संसार को दे रहा है?

प्रवचन समाप्त होने पर सब लोग एक-एक कर आचार्य को वन्दना कर विदा हो गए। उपाश्रय में एकान्त हो जाने पर अश्वराज आचार्य के समीप गया और बोला—

“क्षमा करें मुनिराज । मैं आपको नमस्कार नहीं कर सकूँगा, क्योंकि नमन साधुत्व को किया जाता है, वासना को नहीं । आप जिनका उपदेश दुनिया को दे रहे हैं, उसके एक अंश का भी आचरण आप करते ता आपका यह मुनि वंश सार्थक होता । लेकिन मैं देख रहा हूँ कि

‘आचार्य मन्द मन्द मुस्करा रहे थे, बोले—

‘कल से अब तक यही सोच रहा हूँ कि अश्वराज ।’
उद्यत युवक के शरीर में जैसे काटो ता खून नहीं । मुनि उसे जानत है ? उसका नाम तक जानते हैं ? और यह भी जानत हैं कि मैं वन से अब तक क्या देख रहा हूँ, क्या सोच रहा हूँ ? वह कुछ क्षण हतप्रभ-सा सड़ा रह गया । आचार्य के प्रभावान मुखमंडल पर वैसी ही शान्ति और माधुर्य फैला हुआ था ।

किसी प्रकार साहस बटोर कर अश्वराज ने फिर कहा—

‘आश्चर्य है आप मेरा नाम कैसे जानते हैं और यह कैसे जानते हैं कि मैं कल से आज तक क्या सोच रहा हूँ ? किन्तु होगा, आप यह कहे कि आप समय का, साधुत्व का उपदेश हम लोगो को तो देते हैं किन्तु स्वयं आप श्रेष्ठि पुत्री कुमारदेवी की ओर इस प्रकार वासना भरी दृष्टि गड़ा गड़ाकर क्या देख रहे थे ?’

‘जिनके हृदय में वासना का विष फैला हाता है उन्हें सबकी दृष्टि में वही विष दिखाई देना स्वाभाविक है युवक । उसमें तुम्हारा दोष नहीं । और दोष है भी तो इतना ही कि तुम अपनी वासना को भीतर ही भीतर पाल रहे हो । किन्तु अब वह वामना मथित होकर तप कर शुद्ध प्रेम का स्थान लगी, यह मैं देख रहा हूँ । क्या कहना चाहत हो सकोच त्याग कर वही अश्वराज ।

‘मुनिराज
आचार्य । क्षमा करें किन्तु मैं समझ ना सका कि आप कुमारदेवी की ओर इस तरह गौर से क्या और क्या देख रहे थे ?’

“कुमारदेवी से प्रेम करते हो न ! प्रेम स्वर्ग का वरदान है । और कुमारदेवी की नियति भी अश्वराज के साथ जुड़ी हुई है ।”

अश्वराज विस्मित था । किसी प्रकार उसने आगे पूछा—

“आचार्य, मैं तो कुछ समझ नहीं पा रहा कि आप क्या कह रहे हैं ! आप रहस्य में बोल रहे हैं.....।”

“रहस्य कुछ होता नहीं अश्वराज ! ज्ञान का नेत्र खुले तो जो रहस्य दीखता था वह सत्य बन जाता है ।”

“अर्थात्.....?”

“मैंने कुमारदेवी के मस्तक की रेखाओं को ध्यान से देखा है । उनका अध्ययन कर लिया है और गणना की है । अश्वराज ! जो भावी है वह कहता हूँ—“इस कुमारदेवी की पुण्य कुक्षि से इस गुर्जरधरा को दो नर-रत्नों की प्राप्ति होगी । यह नियति है और अटल है ।”

“कहते क्या हैं आप आचार्यवर ? कुमारदेवी तो विधवा है ...!”

“अश्वराज को उस देवी को पुनः सधवा करने का पुण्य तथा गुजरात को फिर से उठाकर खड़ा करने वाले दो नर-रत्नों को जन्म देने का गौरव देवी को प्राप्त होगा ।”

युवक अश्वराज जड़वत् खड़ा सुनता और सोचता रह गया—क्या यह संभव है ? हे जिनदेव ! यदि यह सम्भव है तो क्या अश्वराज के दिन फिर से फिरेंगे ? उसके उच्च कुल का विगत गौरव फिर से लौट सकेगा ?

कुछ समय बाद वह चुपचाप आचार्य को नमस्कार करके लौट गया ।

अश्वराज गुर्जरपति सिद्धराज जयसिंह के कोपाध्यक्ष सोममंत्री का सुयोग्य पुत्र था । सोममंत्री के पिता चंद्रप्रसाद तथा उनके भी पिता चंद्र भी सोलंकियों के कोपाध्यक्ष रह चुके थे । किन्तु समय ने पलटा

खाया था और महाराज भीमदेव के समय में अश्वराज मंत्री को पाटन छोड़ कर मालासन में आकर आभूसाह के यहाँ लिपिक का कार्य स्वीकार करना पड़ा था। अश्वराज की पीढ़ियों से सचिव सारी संपत्ति विनष्ट हो चुकी थी। और इस विनाश के लिए उत्तरदायी था खनात का अरब सिद्दीक। अश्वराज के अनेक माल से भरे जहाज उनमें इस कुशलता से लूट लिये थे कि कोई कुछ कर नहीं सका। पाटन की इस समय जो स्थिति थी, उसमें अश्वराज के लिए दंडपति आभूसाह की सेवा में आकर रहने के अतिरिक्त अन्य कोई मार्ग नहीं था।

किन्तु आभूसाह अश्वराज का उचित सम्मान करते थे। वे उसके उच्च कुल को भूले नहीं थे और अश्वराज के सस्कारी चरित्र तथा योग्यता से भी वे प्रभावित थे। अतः ऊपर से देखने पर अश्वराज के दिन ठीक ही व्यतीत हो रहे थे।

अश्वराज कुमारदेवी से मन ही मन प्रेम करता था। किन्तु समय व्यतीत होता गया था, और एक बार भी उसने अपने इस प्रेम को प्रकट करने की धृष्टता नहीं की थी—हाँ, एक विधवा के प्रति अपना प्रेम प्रकट करना किसी सस्कारी व्यक्ति के लिए धृष्टता ही तो होती!

लेकिन अब क्या होना है? ईश्वर की क्या इच्छा है? आचार्य निमित्तज्ञानी हैं उनका वचन असत्य नहीं हो सकता, अथवा यह कहना अधिक उपयुक्त होगा कि आचार्य असत्य वचन अपने मुँह से निकाल ही नहीं सकते। तो निश्चय है कि कुमारदेवी का विवाह अश्वराज के साथ होगा। लेकिन कैसे? क्या दंडपति इस स्वीकार करेंगे? क्या कुमारदेवी की माता इसे स्वीकार करेंगी? क्या स्वयं कुमारदेवी इसके लिए प्रस्तुत होगी? क्या वह कुमारदेवी से इस विषय में बात करे? उसमें यह साहस कहाँ से आएगा? आज तक अश्वराज ने कुमारदेवी के ममक्ष भाव उठाकर भी नहीं देखा, बातचीत की तो कौन कहे? आने को अनेक प्रसंग ऐसे आए जब वह कुमारदेवी से वार्तालाप कर

सकता था, किन्तु ऐसा उसने कभी नहीं किया। स्वयं कुमारदेवी भी इस युवक के प्रति स्नेह और कोमलता का भाव रखती थी, किन्तु सीमा त्यागकर उसने भी आज तक एक भी बार उसका न तो सामना ही किया था न कोई वात्सलाप।

तब अब आचार्य हरिभद्रसूरि का भावी कथन कैसे सिद्ध होगा ?

वर्षों पूर्व की यह घटना है। उस समय जेहल कोडिया राणा लवणप्रसाद के यहाँ नहीं पहुँचा था, आभूशाह की सांडनियाँ हाँका करता था। अश्वराज के सज्जन स्वभाव से आकृष्ट होकर वह कभी-कभी खाली समय में उसके पास जा बैठता था और अश्वराज भी यदि फुरसत में होता तो वह जेहल से सुख-दुख की बातें कर लिया करता था।

उपाश्रय वाली घटना के बाद दो-तीन दिन तक अश्वराज खोया-खोया-सा भटकता रहा। उसे कुछ सूझ नहीं पा रहा था कि वह क्या करे। आभूशाह से या कुमारदेवी से कुछ कहने का उसका साहस इसलिए नहीं होता था कि कुमारदेवी विधवा थी। बचपन में ही उसका विवाह हो गया था और पति का मुख देखे बिना ही वह दुदवश अपनी मांग का मिन्दूर खो चुकी थी।

इसलिए उन दिनों अश्वराज मन ही मन बड़ा पीड़ित था। अपने मन की इस पीड़ा को बाहर निकालने का उसे आखिर एक ही मार्ग सूझा और वह था जेहल कोडिया में सारी बात कह डालना। एक दिन उसने जेहल से कहा—

“कोडिया ! क्या कहें, कुछ नमझ में नहीं आता। तू ही कोई रास्ता बता सकता हो तो बता।”

“बात क्या है मंत्री जी ! देव रहा हूँ कि दो-तीन दिन से अनमने-अनमने-मे बने रहते हो ?”

तब अश्वराज ने आरम्भ से अन्त तक की सारी बात जेहल को ज्यों की त्यों बतानी दी। गुनकर जेहल को प्रसन्नता भी हुई और विस्मय

भी । प्रसन्नता का कारण यह था कि वह भी हृदय से चाहता था कि उसके स्वामी की पुत्री व्यर्थ ही वैधव्य का दारुण दुःख भोग रही थी । यदि आचार्य की वाणी सत्य सिद्ध हो और उसकी स्वामी-पुत्री को अश्वराज मन्त्री जैसा सुयोग्य वर प्राप्त हो जाय तो कहना ही क्या है ? और विस्मय तो उसे होना स्वाभाविक था ही ।

अतः बात सुनकर जेहुल कोडिया ने बड़े विचारपूर्वक कहा—

“मन्त्रीजी ! समस्या तो विकट है । लेकिन मेरा मन कहता है कि कोई न कोई रास्ता निकलेगा । जब सूरि जी ने कहा है कि देवी सधवा होगी तब उनका वचन तो टल नहीं सकता ।”

“अरे, सो तो ठीक है जेहुल ! लेकिन करना क्या है ? क्या सोचते-सोचते ही सारी आयु बिता देनी होगी ?”

“धीरज धरें मन्त्री जी ! आज आपने बात बताई है तो कुछ सोचने का अवसर मुझे भी दो ।”

“ठीक है जल्दी से कुछ उपाय कर कोडिया ! अब तो मुझसे किसी भी प्रकार बर्दाश्त होता नहीं है ।”

एक-दो दिन बाद कुमारदेवी ने अचानक जेहुल से पूछा—

“अरे जेहुल ! देखती हूँ आजकल अश्वराज जी कुछ उदास से दिखाई देते हैं । उनका स्वास्थ्य तो ठीक है ? उन्हें श्रेष्ठ आभूषाह के घर कोई तकलीफ तो नहीं है ?”

कुमारदेवी सभी का ख्याल रखती थी । स्वभाव से वह सरल और करुण थी । अतः जब उसने दो-तीन दिन तक अश्वराज को अपने घर पर कार्य में व्यस्त रहते अब्बा आचार्य के प्रवचन के समय देखा तो उसके उतरे हुए चेहरे को देखकर उसे सहज चिन्ता हुई थी और इसीलिए उसने यह प्रश्न जेहुल से पूछ लिया था, क्योंकि वह यह जानती थी कि अश्वराज कभी यदि थोड़ा खुलकर भी बात करता है तो वह जेहुल ही से । बाकी समय तो जैसे उसके मुँह पर ताला ही लगा रहता है ।

जेहुल ने कुमारदेवी के प्रश्न का उत्तर इस प्रकार दे दिया था—

“वहिन ! अश्वराज कुछ अस्वस्थ हैं । वैसे कोई विशेष बात तो नहीं ।”

“अस्वस्थ हैं, और विशेष बात नहीं ? तू भी पागल है कोडिया । अरे, अस्वस्थ हैं तो विश्राम करना चाहिए न ! दिन-रात ऐसे काम में खटने की जरूरत ?”

“अच्छा, कहूँगा उनसे वहिन !”

“हाँ, कह देना, शरीर तो ठीक रहना चाहिए न, तभी मन भी स्वस्थ रहता है ।”

जेहुल को कुमारदेवी की इस बात में से आशा की एक किरण दिखाई दी । उसने सोचा, यदि भगवान को मंजूर हो तो कुमारदेवी और अश्वराज की जोड़ी सूरज और चाँद जैसी लगेगी । उसने आकर यह बात अश्वराज को बताई । सुनकर अश्वराज भीतर ही भीतर धन्य-सा हो आया—इतना विचार करती है कुमारदेवी उसका ?

दूसरे दिन अश्वराज ने जेहुल को बुलाकर कहा—

“जेहुल ! मुझे तो एक ही मार्ग सूझता है ।”

“कौन सा मार्ग मंत्रीजी ?”

“पहले तू बता कि मेरी सहायता करेगा कि नहीं ? और जो कुछ मैं कहूँ, उसे किसी और को बताएगा तो नहीं ?”

“नहीं कहूँगा । और जो कुछ मेरे वश में हुआ वह आपकी और कुमारदेवी की प्रसन्नता के लिए अवश्य कहूँगा ।”

“तब देख, जेहुल, आज आधी रात के समय कुमारदेवी की अटारी के नीचे एक तेज़ सांडनी तैयार रखना । मैं कुमारदेवी को लेकर चला जाऊँगा । तू हमें छोड़कर आना ।”

सुनकर एक वार तो जेहुल को कँपकँपी आ गई । फिर उसने कहा—

“कहोगे वह कहूँगा, लेकिन अश्वराज मंत्री ! खूब सोच-समझ

लिया है न ? कही कुमारदेवी ने स्वीकार नहीं किया तो ?”

“ऐसा नहीं हो सकता जेहुल ! आचार्य हरिभद्रसूरि का कथन मिथ्या नहीं हो सकता । उनकी भविष्य-वाणी है कि कुमारदेवी सधवा होगी । तो वह सच होकर ही रहेगी । और फिर जेहुल, मान लो कि वह स्वीकार न करे तब भी फिर अश्वराज को जीवित नहीं रहना है । तू जहाँ जगह मिले चले जाना—मेरी तो शरण फिर मृत्यु की गोद ही होगी ।”

“इसके अतिरिक्त मंत्री जी, देवी के प्रकोष्ठ में आपको इतना समय और सुविधा कैसे मिलेगी कि आप उन्हें सारी वस्तुस्थिति से अवगत करा सकें ? यदि शोर-गुल हुआ तो घर के अन्य लोगों के जाग जाने की तथा अपने कार्य में बाधा आने की संभावना है ।”

“हाँ, यह तो ठीक है । तब क्या किया जाय ?—अच्छा जेहुल, ऐसा कर कि तू कही से मुझे कोई ऐसी वस्तु ला दे जिसके प्रयोग से देवी को कुछ समय के लिये मूर्च्छित किया जा सके अथवा इतनी गहरी निद्रा में वे डूब जाएँ कि कुछ समय तक उन्हें होश ही न रहे ।”

जेहुल ने इस प्रस्ताव पर विचार किया और कहा—

“अच्छी बात है । वैद्यराज पंडित हरिप्रसाद भेरे मित्र है । बड़े कुशल और ज्ञानी है । वे अनेक जड़ी-बूटियों का शोध और प्रयोग करते ही रहते हैं । मैं उनसे कोई ऐसी जड़ी-बूटी लाकर आपको दे दूँगा जिसे सूँघ कर कोई भी व्यक्ति घड़ी-दो घड़ी के लिए प्रगाढ़ निद्रा में खो जाय । आप वह जड़ी देवी को सुँघा दीजियेगा ।”

“विलकुल ठीक, भूलना नहीं । आज शाम से पहले ही यह कार्य तू कर डालना ।”

अश्वराज के अटल निश्चय को देखकर जेहुल ने कहा—

“ठीक है । निश्चय रहा । आप जैसा ठीक समझो वह करो मंत्री जी ! मैं आधी रात के ठीक बाद साडनी तैयार रखूँगा ।”

अधंरात्रि की निस्तब्धता में जब अश्वराज कुमारदेवी के प्रकोष्ठ के द्वार पर जा खड़ा हुआ तब उसका आशंकित हृदय धड़क-धड़क कर रहा था। बड़ी कठिनाई से अपने धड़कते हुए हृदय को मजबूत करके वह अपने जीवन का पहला और आखिरी दाँव लगाने के लिये प्रकोष्ठ में प्रविष्ट हो गया।

कुमारदेवी कोमल, रेशमी शैया पर लेटी हुई प्रगाढ़ निद्रा में डूबी हुई थी। उसका अत्यन्त सुन्दर मुख देखकर अश्वराज को ऐसा लगा जैसे स्वप्न-लोक की कोई देवी उड़ते-उड़ते थककर तनिक विश्राम करने के लिए पृथ्वी पर उतर आई हो और उसकी आखें मुँद गई हों।

निःशब्द, दृढ़ निश्चयपूर्वक अश्वराज कुमारदेवी की शैया के समीप जा पहुँचा और वैद्यराज पंडित हरिप्रसाद की दी हुई जड़ी उसने कुमारदेवी को सुँघा दी। कुछ ही क्षणों में सोई हुई कुमारदेवी इतनी प्रगाढ़ निद्रा में डूब गई जैसे कि वह मूर्च्छित हो। तब सोई हुई कुमारदेवी को आहिस्ते से अपने दोनों बाहुओं में फूल की तरह उठाकर अश्वराज तेजी से प्रकोष्ठ से बाहर निकल आया। कुमारदेवी की निर्द्वन्द्व प्रगाढ़ निद्रा में तनिक भी भंग नहीं हुआ।

जेहुल और उसकी सांडनी तैयार थी। सांडनी पर पालकी कसी हुई थी। अश्वराज ने कुमारदेवी को पालकी में कोमल शैया पर धीरे से सुला दिया और स्वयं पालकी के पीछे जा बैठा।

जेहुल कोडिया ने आगे बाहक के स्थान पर बैठ कर सांडनी हाँक दी।

अश्वराज ने इस प्रकार कुमारदेवी का हरण कर तो लिया किन्तु उसका हृदय आशा और निराशा के हिण्डोले में भूल रहा था। उसे आशा थी कि कुमारदेवी उसकी पत्नी बनना स्वीकार कर लेगी, क्योंकि आचार्य का वचन था—स्वयं शासन देवी ने आचार्य के समक्ष प्रकट होकर भावी कथन किया था।

साथ ही सका और सदेह भी उसके मस्तिष्क में उमड़ आते और वह निराशा के बगार से विनाश के अतल गर्त में गिर जाने की होने लगता, क्योंकि कुमारदेवी सभ्रात परिवार की धार्मिक आचार-विचार वाली सुसंस्कृता नारी थी। क्या आश्चर्य कि वह अपने बंधव्य को कर्मों का फल मानकर अश्वराज के सग जाने से इनकार ही कर बैठे।

एक घड़ी व्यतीत हो गई। साडनी तेजी से दक्षिण दिशा में उड़ी चली जा रही थी। गांव से बहुत दूर आने पर अचानक कुमारदेवी की निद्रा टूटी। कुछ समय तक तो वह जान ही नहीं पाई कि वह है कहाँ ? फिर जब उसे स्थिति का ज्ञान हुआ तब वह क्रोध में भरी सिंहनी के समान भयकर बन गई और कटार निकालकर उसने जेहुल की गर्दन पर तान दी—

“क्यों रे हरामी कोडिया ! तेरी यह मजाल ? नेरी मृत्यु आ गई ऐसा लगता है।”

जेहुल ने शांतिपूर्वक उत्तर दिया—

“बहिन ! थोड़ा विचार में काम लो, यदि तुम्हें इस प्रकार यहाँ से आना अपराध ही हो, तो वह अपराधी मैं नहीं हूँ। तुम्हारा वास्तविक अपराधी तो डोली के पीछे बैठा है।”

कुमारदेवी ने मुडकर, डोली का परदा पीछे से हटाकर देखा— अश्वराज ! वह विस्मित होकर उसे देखती और सोचती रह गई— इतना सीधा, सरल और शिष्ट दोखने वाला यह अश्वराज इतना चालाक और अशिष्ट निकला ? आखिर इमे हुआ क्या है ? इसका यह साहस क्यों कर हुआ ?

वह कुछ बोल सके या अपनी कटार का वार अश्वराज की छाती पर कर सके इसके पूर्व ही अश्वराज ने कहा—

“देवि ! यदि मेरे प्राण लेना अभीष्ट हो तो प्रस्तुत हूँ, प्रतिकार के लिये एक उँगली तक नहीं उठाऊँगा। किन्तु सुन तो लो, आचार्य

हृन्मिन्द्रगूरि ने भविष्य कथन किया है। उन्होंने मुझे बताया है कि तुम्हारी कुक्षि से, गिरं हुए गुजरान को उठाकर खड़े करने वाले दो नर-रत्न उत्पन्न होंगे। और देवि, सूर्य और चन्द्र की तरह अपने यश का प्रकाश दोनों दिशाओं में फैलाने वाले उन नर-शार्दूलों का पिता बनने का गौरव मुझे प्राप्त होगा.....

“देवि ! आचार्य की निद्रि पर मुझे विश्वास है। आप भी उनकी उपासिका हैं। मैंने जो आपका हरण कर ले आने की धृष्टता की वह इसी विश्वास के कारण और सदिच्छा ने। वस, मुझे इतना ही कहना है। अब यदि आप चाहें तो इस कटार से मेरी छाती को चीर सकती हैं। आपके बिना अश्वराज को तो जीवित रहना नहीं है।”

यह सुनकर कुमारदेवी आश्चर्य में डूबी रह गई—असंदिग्ध है कि आचार्य हृन्मिन्द्रगूरि निद्र मुनि हैं। उनका निमित्त जान उन्हें अतीत और अनागत की घटनाओं का ज्ञान कराता है—श्रीर सचमुच जब पहली बार आचार्य ने कुमारदेवी को गाँव के पनघट पर देखा था तभी से उन्होंने बार-बार उनके नेहरे पर अपनी अन्तर्भेदी दृष्टि गड़ा कर जाने क्या-क्या तो देना-मोचा है। तब क्या आचार्य का कथन सत्य है ? क्या उनकी नियति अश्वराज के साथ सचमुच ही बंधी हुई है ? क्या उनका वैधव्य समाप्त होगा ? क्या उनकी कुक्षि से दो अद्वितीय पुत्रों का जन्म होगा ओह, यदि यह सच है तो.....!

धीरे-धीरे कुमारदेवी का कृपाण नाथे हुए, दाहिना हाथ नीचे उस ही गोर में गिर पड़ा। जिनका वर्णन और विश्लेषण सम्भव नहीं, ऐसी हृद भावनाओं ने भर कर उनका हृदय आन्दोलित हो उठा। माना-जिना ही जाना जिन बिना उन प्रकार हरण कर ली जाकर चले जाने ही पीछे जिन आचार्य के कथन के अनुसार दो अमूल्य नर-रत्नों को उत्पन्न करते अपने नारी जीवन को धन्य कर मरने की आज्ञा का मुना !

भरे हुए कठ स आखिर कुमारदेवी ने कहा—

“विधि का विधान विचित्र और अटल है अश्व स्वामी ।
उसे स्वीकार करना ही है । किन्तु अब मरी एक विनय है, जहुल को
सांडनी लेकर घर लौटा दीजिय और माता पिता को सूचना भिजवा
दीजिय । जा, जेहुल । तू लौट जा, मरा भाग्य मुझे आगे ल जा रहा
है, सो मैं चली । तू माता पिता स कहना कि अपनी बेटी पर क्रोध न
करें । नियति के समक्ष मनुष्य का बरा ही क्या ? उनस यह भी कहना
कि जब तक आचार्य हरिभद्रसूरि गाव म विराजते हैं, वे प्रतिदिन उनक
दशन के लिए जाएँ, उन्हें गान्ति मिलगी । वंस मुझे विश्वास है
आचार्य स्वय ही मरे माता पिता का बोध देंगे । वे अन्तर्ज्ञानी हैं ।”

‘ लकिन सांडनी लौटा दोगी तो आग चलोगी कैसे, दवि । पैदल
चलने म तुम्ह कष्ट हाँगा ।”

‘ अब क्या कष्ट हाँगा, स्वामी । आपका पा लिया है, अपना
लिया है तो जीवन क सब अभाव नर गए है । नही मुझे कोई कष्ट
नहा हाँगा । नियति की एक डोर से बंध कर हम आग चल चनेगे—
जहाँ भी वह ल जाय । जा जहुल दर न कर, माता पिता को चिन्ता
हागी ।”

‘ जैसा तुम चाहा दवि । जहुल, सांडनी ल जा । ’

सांडनी स उतरकर कुमारदेवी और अश्वराज तारा क प्रकाश म
भूमि पर खडे हा गए । आसू भरी आँखा से मौन विदा लकर जहुल
सांडनी का वापस हाँक ले गया । उसके दृष्टि से ओझल हा जाने पर
कुमारदेवी ने कहा—

‘ता एस सी रे निकन तुम क्या ? कहा तो एक दृष्टि तक ऊपर
न उठती थी और कहा इस प्रकार भरे घर म से एक विधवा का हरण
कर लाए ? ’

अब वह अशुभ शब्द अपने मुख पर न गाओ कुमार । अब हमारा

जीवन आकाश के इन नक्षत्रों की साक्षी में मिलकर एक हो गया है। अमर हो यह मिलन !”

“बड़े साधु हो ?”—एक तिरछी निगाह कुमारदेवी ने अश्वराज पर डाली जैसे अन्धकार में सहसा विजली कौंध उठी हो—“बलो, यह तो हुआ, लेकिन अब जाना कहाँ है ? कहीं ठौर-ठिकाना भी करना है कि अपने आचार्य की तरह खुली दिशाओं में मुक्त विचरण ही करते रहना है ?”

यह कह कर कुमारदेवी मधुर-मधुर हँस पड़ी। उस हँसी में अश्वराज के हृदय का असीम आह्लाद भी मिल गया और उसने उत्तर दिया—

“मैं क्या जानूँ, कहाँ जाना है कहाँ नहीं ? जानें भविष्यवक्ता आचार्य हरिभद्रसूरि या उनकी उपासिका अश्वराज की नियति-नियन्ता श्रेष्ठिपुत्री कुमारदेवी !”

इस उत्तर को सुनकर आकाश के तारे खिलखिला कर हँस पड़े।

कुमारदेव के आश्रम तक

प्रेम के अटूट सून में बँधे हुए अश्वराज और कुमारदेवी चलते-चलते दक्षिण में सिंहालक नामक नगर में जा पहुँचे और वहीं रहने लगे। बचपन से ही ऐश्वर्य और वैभव में पली हुई दडपति श्रेष्ठि आभूसाह की पुत्री ने इतने लम्बे भाग में आने वाले अनेक कष्टों को किस प्रकार सहन कर लिया, यह प्रेम की अद्भुत शक्ति को पहिचानने वाला कोई व्यक्ति ही जान सकता है या बता सकता है। कमल-पत्र के ममान कोमल पैरों में चलते-चलते छाले भी पड़े धूप और तीखी ठण्डी हवा ने कभी शरीर को झुलसा दिया और कभी जैसे नस्तर भी चुभाए। भूख और प्यास ने कभी-कभी प्राणा पर भी सकट ला दिया। किन्तु कुमारदेवी के मुँह में शिकायत का एक स्वर भी सुनाई नहीं दिया। सारे संकटों का सामना उसने बड़ी दृढ़ता से एक वीर नारी की तरह किया। अवश्य ही दो परम प्रचंड पुरुष रत्नों को जन्म देने वाली नारी के योग्य ही कुमारदेवी का व्यवहार था।

हाँ, उसे अपने माता-पिता की याद प्रायः अवश्य आती और तब कुछ समय के लिए वह उदास हो जाती थी। उसे विचार आता था कि सम्भवतः उन्हें कुमारदेवी के इस प्रकार चले आने से पीड़ा हुई होगी। और जब उसे यह विचार आता तो वह आगे सोचने लगती— क्या मैं अपने माता-पिता से सारी बात कहकर नहीं आ सकती थी? किन्तु हाय, मैं कैसे उनसे कह सकती थी? उनके सामने क्या मेरे मुँह से इस विषय में एक बोल भी फूट सकता था? इस वारे में उनसे कुछ कहते समय क्या मैं लज्जा से भूमि में न गड़ जाती? नहीं, यह तो असम्भव था, चाहे मैं मर जाती, आचार्य का कथन सिद्ध होता अथवा नहीं, किन्तु मैं माता-पिता से इस विषय में तो कदापि कुछ नहीं कह सकती थी.....

लेकिन क्या मेरे स्वामी स्वयं मेरे पिता से इस विषय में बात नहीं कर सकते थे? मान लिया कि मेरे पिता से कहने में वे हिचकिचा सकते थे, लेकिन मेरी माता तो कितनी ममतामयी, कितनी कोमल-मना हैं? वे मेरे स्वामी से भी कितना प्रेम से व्यवहार करती थीं—ठीक जैसे कोई अपने पुत्र या दामाद से करता हो! तब उन्होंने इस प्रकार मेरा हरण क्यों किया? मेरी माता से साफ-साफ क्यों नहीं कहा?

विचारसूत्र इस बिन्दु तक पहुँच जाने पर कुमारदेवी कुछ अनमनी-सी हो जाती किन्तु फिर सूत्र आगे चलता—मगर मेरे स्वामी और कर भी क्या सकते थे? सामाजिक नियम और उन नियमों के बन्धन कभी-कभी बड़े कड़े सिद्ध होते हैं। यह जानते और अनुभव करते हुए भी कि शताब्दियों या पीढ़ियों से चली आती हुई कोई रीति या परंपरा इतनी रूढ़ हो चुकी है कि वह जीवन के वास्तविक स्पर्श से अलग-थलग पड़ गई है, हम उसकी उपेक्षा करने का साहस नहीं बटोर पाते। और इस तरह जीवन घुटता रह जाता है और परम्परा पुष्ट होती चलती है। यह तो कोई संगत बात नहीं है। सामाजिक मर्यादाएँ, या धार्मिक नियम-संयम कुछ भी लीजिए, उनका निर्माण आखिर मनुष्य ने, समाज

ने ही तो किया है ? और इसलिए किया है कि उससे मनुष्य का, समाज का जीवन आगे बढ़े, ऊँचा उठे, सुखी बने, स्वस्थ बने । किन्तु जब कोई भी परम्परा या नियम जीवन के यथार्थ से कटकर जड़ हो चुकी हो तो उसकी लकीर को पीटते रहना तो कोई विवेक नहीं है.....

मैं विधवा थी । हाँ, यद्यपि मैंने अपने पति का मृत्यु भी कभी नहीं देखा, किन्तु थी तो मैं विधवा ही । सामाजिक मर्यादा के अनुसार एक विधवा को पुनर्विवाह के लिए प्रस्तुत होकर अपने माता-पिता का कुल छोड़कर चली जाना कितना बड़ा अपराध है, कितना भीषण पाप है ? लेकिन क्या मैंने सचमुच कोई पाप किया है ?

नहीं, नहीं, नहीं । अपने स्वामी के अथाह प्रेम को देखती हूँ तो उममें डूबकर मैं अपने सारे जीवन की धन्यता, सार्थकता को प्राप्त कर लेती हूँ । एक पल भी क्या उन्हें मेरे बिना चैन पडता है ? मैं जब उनका यह अद्भुत प्रेम पाती हूँ तो मुझे अनुभव होता है कि प्रेम ही जीवन है, प्रेम ही परमात्मा है । उस परमात्मा को छोड़कर अब मैं कौन सी सामाजिक मर्यादा की रक्षा के लिए चिन्तित बनूँ ?

कुछ नहीं, जो कुछ हुआ वह ठीक ही हुआ । ऐसा होना ही था । यही विधान था—मनुष्य जीवन का यही विधान है, मानवता की यही सर्वोत्तम परम्परा है—प्रेम.....प्रेम.....प्रेम !

कुमारदेवी के मस्तिष्क में चलना हुआ विचारसून ढाई अक्षरों के इस छोटे से शब्द 'प्रेम' पर आकर टूट जाता अथवा यह कहा जाय कि वह विचार शृंखला उस सर्वोच्च कड़ी तक पहुँचकर सम्पूर्ण हो जाती ।

और तब वह मौज में आ जाती तथा यदि उस समय अश्वराज उसके समीप होने तो वह अपनी प्रेमभरी, चपल चितवन से उन्हें निहारकर कहती—

“निमित्तज्ञानी आचार्य हरिभद्रसूरि के अनन्य, एकनिष्ठ उपासक आर्य अश्वराज को दासी कुमारदेवी का प्रणाम ! आर्यपुत्र ! घर में

सतयुग में भगवान् राम ने अवतार लिया था, लेकिन क्या इस कलियुग में भी वे फिर से आए हैं ? राम और लक्ष्मण जैसे उन दोनों भाइयों को जन्म देकर किस सीभाग्यवती माता की कुक्षि धन्य हुई है ?”

वस्तुपाल वचन में ही अद्भुत प्रतिभा का धनी दिखाई देता था और उसका शान्त वीरत्व उसकी भरी-भरी बाल-देही में जैसे समाता ही न था । जब वह केवल पाँच-सात वर्ष का ही था तभी से वह अपनी माता की गोद में बैठ-बैठा संस्कृत के अनेको कवियों के श्लोक याद कर-करके सुनाया करता और कभी-कभी स्वयं भी अपनी जोडा-जोडी किया करता । बालक की माता यह सब देखती और उसके स्तनों से सुधा की धाराएँ प्रवाहित हो उठती ।

तेजपाल दुर्घर्ष था । किसी के बस का नहीं था । चार-छह वर्ष का वह बालक दम-पन्द्रह वर्ष के किशोरो को तो गेंद की तरह उछालकर रख देता था । माता के पास उलाहने आते ही रहते और वह बेचारी जड़ोसी-पड़ोसियों से दिन भर क्षमा याचना किया करती । कभी-कभी अपने क्रोधी लक्ष्मण को गहरी डाँट लगाती और कहती—

“राम जाने तू कंसा लडका है तेजू ! मैं तो तुमसे हैरान हो गई । दिन-भर मार-पीट के अलावा तुम्हें और कुछ सुभता है क्या ? देख, तेरा भाई वस्तुग तो किसी से लडता भगडता नहीं, सबमें हिलमिल कर रहता है । तू भी ऐसे क्यों नहीं रहता भला ?”

तेजपाल खिलखिलाकर हँस पडता और उत्तर देता—

“बडा भाई तो कायर है, कायर, माँ ! यह लडना क्या जाने ?”

और तब वस्तुपाल भुँभुलाकर तेजपाल की कलाई पकड लेता और कहता—“नहीं जानता मैं लडना ? तो ले, दम हो तो छुडाले देखू ?”

उफ ! कलाई की वह पकड ! फीलादी शिकजो की जकड भी क्या उतनी कठोर हो सकती थी ? तेजपाल बहुत जोर लगाता, उछलता, कूदता किन्तु वस्तुपाल की पकड से छूट पाना उसके लिए असम्भव

होता। तब वह कुछ लज्जित होता हुआ कहता—

“माँ, देख ना, बड़ा भाई तंग करता है। अभी मैंने उसे कुछ कहा था क्या ?”

समतामयी माँ बालकों की इस निश्चल क्रीड़ा को देखकर निहाल हो जाती। कहती—

“अरे छोड़ दे उसका हाथ वस्तुग ! तू तो बड़ा है, छोटे भाई को हैरान नहीं करते।”

“हैरान में करता हूँ कि ये ? गाँवभर के लड़कों को पीटता रहता है तब भी तो यह छोटा रहता है ? अब क्या हो गया ?”

फिर वह अपनी जकड़ तेजपाल की कलाई से हटा लेता। कलाई लाल-नीली पड़ चुकी होती। माँ यह देखती और धवराकर कहती—

“हे भगवान् ! तू भी वस्तुग दीखता तो सीधा है किन्तु है दुष्ट ! बचारे की कलाई नीली पड़ गई, देख तो जरा !”

“तो इससे कहदे माँ कि मुझे आगे कभी कायर न कहे। मुझे यह गाली बिल्कुल पसन्द नहीं। जो मुझे कायर कहेगा मैं उसकी कलाई तो क्या, मुँह तोड़ दूँगा।”

यह था गर्विले गुजरात का भावी महामान्य वस्तुपाल !

× × × ×

बालक जब तक कुछ और बड़े हुए तब तक अश्वराज ने अपने इस जीवन की अन्तिम श्वास ले ली। कुमारदेवी फिर से विधवा हो गई। लेकिन इस वैधव्य में उसे सहारा था, अपने पुत्रों का।

सिंहालक नगर छोड़कर कुमारदेवी अपने बच्चों के साथ धोलका के समीप मांडल ग्राम (मंडली ग्राम) में आकर रहने लगी। उसने अपने पुत्रों को विद्याध्ययन के लिए किमी उपयुक्त स्थान पर भेजने का निश्चय किया। विचार करते-करते उसे राजगुरु कुमारदेव का आश्रम

ही सर्वश्रेष्ठ स्थान प्रतीत हुआ। अवश्य ही पाटन में तीनों पुत्रों को पढ़ने के लिए भेजना एक असहाय विधवा के लिए कुछ कठिन कार्य था, किन्तु उसने साहस नहीं छोड़ा। अपने पुत्रों को उसने कहा—

“बेटा ! गुजरात में इस समय राजगुरु कुमारदेव में अधिक ज्ञानी और सुयोग्य कोई आचार्य नहीं ! वे शास्त्र तथा शस्त्र सभी विद्याओं में पारंगत हैं ! तुम उनको शाला में पढ़ने जाना चाहो तो जा सकते हो ! मैं यहाँ तुम्हारी बहिनों की देखभाल कर लूँगी, चिन्ता न करना। लेकिन तुम मन लगाकर आचार्य से सभी विद्याएँ सीखना। तुम तीनों प्रतिभा सम्पन्न हो, थोड़ा-सा परिश्रम करोगे तो देखते-देखते ही सभी विद्याओं को ग्रहण कर लोगे। और देख वस्तुग, तू बड़े भाई मल्लदेव और तेजू दोनों का ध्यान रखना। मल्लदेव का स्वास्थ्य पूरा ठीक नहीं है, लेकिन तू ध्यान रखेगा तो ठीक रहेगा और तेजू, तू भी वहाँ जाकर शरारत नहीं करना भला ! बड़े भाइयों की आज्ञा मानना। तुम्हें पाटन भेजते हुए मुझे डर लगता है ...।”

“तू डर मत माँ ! मैं सबको देख लूँगा पाटन में.....।”

“घत्तरे की, मैं तेरी इसी तेजी से तो डरती हूँ। अरे बेटा, तू विद्याध्ययन के लिए गुरु की शाला में जा रहा है। वहाँ सबसे मिल-जुलकर रहना। लड़ाई भगडा विल्कुल करना नहीं। तुम्हें शस्त्रविद्या सीखने का अधिक चाव है तो वही सीखना, लेकिन बेटा, किसी से लड़ना नहीं.....” अभी तो तेरी लम्बी उमर पडी है—बड़ा होकर गुजरात के शत्रुओं से लड़कर उन्हें तू घताना कि वीरता किसे कहते हैं। मैं उस दिन की प्रतीक्षा करती बैठी हूँ। अभी तो तू चुपचाप अपने ज्ञान और योग्यता को बढ़ा। समझ न ?”

“समझ गया माँ ! तू चिन्ता न कर, मैं वेमतलब किसी से नहीं लडूँगा ! और फिर बड़ा भाई तो रहेगा मुझे सम्हालने को ...।”

“सो तो रहूँगा ही”, वस्तुपाल ने कहा, “मगर तू ऐसी नौबत ही क्या जाने दे कि मुझे सम्हालना पडे ?”

“हाँ वेदा, यह ठीक है। अब तुम कोई छोटे वच्चे तो हो नहीं। सब बातों का ध्यान रखना और दोनों भाई अपने सबसे बड़े भाई का खूब-खूब ध्यान रखना भला ! भूलना नहीं।”

“माँ तू ज़रा भी चिन्ता न कर”, वस्तुपाल ने गंभीरता से कहा—
“हम तीनों जल्दी ही पढ़-लिखकर तेरे पास लौट आएँगे।”

“ठीक है, तो अब अपनी तैयारी कर लो। मैं तब तक राजगुरु को पत्र लिख देती हूँ।”

कुमारदेवी ने राजगुरु को पत्र लिखा—

पूज्य आचार्य,

कुमारदेवी का प्रणाम स्वीकार करें।

अपने तीनों बालकों को आपकी पुनीत सेवा में भेज रही हूँ। उन्हें कुछ ज्ञान-दान देने की कृपा करें। आपकी कृपा होगी तो इन अशिक्षित बालकों में ज्ञान की ज्योति जाग जाएगी। आचार्य प्रवर, मल्लदेव कुछ अस्वस्थ रहता है उसके स्वास्थ्य का विशेष ध्यान रखें। वस्तुपाल की मुझे चिन्ता नहीं है। हाँ, मेरा तेजू जरा चपल है। कभी कोई धृष्टता कर ही बैठे तो मुझ अभागिन विधवा की ओर देखकर ही उसे क्षमा कर दें।

—कुमारदेवी।

माँ का पत्र तथा सहस्र-सहस्र आशीर्वाद लेकर तीनों भाई पाटन की दिशा में चल पड़े।

×

×

×

×

मार्ग में इन तीनों बालकों को एक स्थान पर एक साँडनी सवार मिल गया। उसके बस्त्र राजसी थे, चेहरा रौबीला, मूँछें विखरी और कड़ी तथा दाढ़ी घुँघराली और खिचड़ी रंग की। गुजरात में इस व्यक्ति को नहीं जानते थे, किन्तु उन बालकों को यह ज्ञान कैसे होता कि वह कौन है ?

साँडनी-सवार जब उन बालकों के विलुल समीप जा गया तब उसने साँडनी-वाहक को आदेश दिया—

“जरा धीरे चल, जेहूल ! इन बालका में बात करूँगा ।”

साँडनी एकदम धीमी पड गई । पैदल चलते हुए बालकों के साथ वह चलने लगी । साँडनी-सवार ने इन बालकों से पूछा—

“कौन हो भाई तुम लोग ? कहाँ जा रहे हो ?”

“नमस्कार ! राजगुरु कुमारदेव के जाधम में विद्याध्ययन के लिए पाठन जा रहे हैं—हम तीनों भाई । और आपका परिचय ?”—वस्तुपाल ने प्रश्न का उत्तर दिया और प्रति-प्रश्न पूछा ।

साँडनी-सवार बालक की शिष्टता तथा कुशलता से कुछ प्रभावित हुआ और उसने कहा—

“मेरा नाम तो लवणप्रसाद है भाई ! धोलका में रहता हूँ । पाठन जा रहा हूँ मैं भी ।”

“जी !”—वस्तुपाल ने कहा ।

लवणप्रसाद ने फिर पूछा—“तुम किसके पुत्र हो ? तुम्हारी माता का नाम क्या है ?”

“पिताजी स्वर्गस्थ हो चुके । माता का नाम कुमारदेवी है ।”

“कुमारदेवी ? तो क्या तुम अश्वराज मंत्री के पुत्र हो ?”

“जी हाँ, है”—इस बार चपल तेजपाल बीच में ही बोल पडा—
“लेकिन आपको मतलब ?”

लवणप्रसाद मुनकर हँस पडा—“बालक दोनों तेज मालूम होते हैं । पहला धीर-गम्भीर है, शिष्ट है, पर यह दूसरा जरा टेढा लगता है । जरा देखूँ तो अश्वराज और कुमारदेवी के पुत्रों की धार को—यह सोचकर उसने हँसते-हँसते ही कहा—

“तो तुम जैन हो ? जैनी तो अहिंसक होते हैं । राजगुरु की पाठशाला में काव्यशास्त्र और दूसरा साहित्य पढ़ने जा रहे होंगे । ठीक

है, ठीक है। देखना भला, कुमारदेव शस्त्रों का संचालन भी सिखाते हैं—तलवार है, भाला है, धनुष-कटारी है, मुदगर-पटा है—यह सब चलाना सीख मत लेना। पाप लगेगा।”

“क्यों ? पाप क्यों लगेगा ? शस्त्रों का उपयोग सीखना तो कोई बुरी बात नहीं है लवणप्रसादजी ! आजकल के ज़माने में यह बहुत जरूरी है। आप तो बड़े हैं, देख नहीं रहे हैं गुजरात की हालत……?”

वस्तुपाल यह उत्तर दे रहा था और लवणप्रसाद का हृदय इस उत्तर को सुनकर भीतर ही भीतर आनन्द से भर रहा था—तो क्या जो कुछ मैंने सुना है वह सच है ? इन बालकों के लिए सूरिजी ने जो भविष्यवाणी की थी वह क्या सचमुच खरी उतरेगी ? ओ मेरे महारुद्र ! इन बालकों की रक्षा करना ! ये बालक गुजरात की थाती हैं ऐसा लगता है।

प्रगट में उन्होंने कहा--

“बालको ! गुजरात की बात क्या करते हो, अभी बच्चे हो। लेकिन तुम्हें अपना धर्म तो नहीं छोड़ना चाहिए न !”

“आपके पास समय हो तो कृपया धर्म किसे कहते हैं सो बता दीजिए न !” वस्तुपाल ने विनयपूर्वक कहा--“हमारी माता ने जिस धर्म की हमें शिक्षा दी है वह तो यही कहता है कि देश के शत्रुओं का समूल नाश करना ही हमारा परम धर्म है। गुजरात ही हमारी वास्तविक माता है, उस माता का ऋण जो हम पर है वह केवल काव्यशास्त्र के अध्ययन से पूरा चुकाने का नहीं लवणप्रसाद जी !”

सुनकर लवणप्रसाद मजे में आ गए। जेहल को अपनी तलवार से टोंचकर बोले—“सुनता है जेहल ! इस बालक की बात सुनता है तू ?”

“सुन रहा हूँ बापू ! मग्न सुन रहा हूँ। वर्षों-पूर्व एक दिन इनके पिता और माता को मैं ही अपनी साँडनी पर बैठाकर ले गया था। आज मुझे वह दिन याद आ रहा है। मैं इनके माता और पिता दोनों

को अच्छी तरह जानता हूँ, राणा !”

राणा ! धोलके रहता है—तो क्या ये धोलके के राणा लवणप्रसाद हैं ? जिनके नाम से गुजरात कांपता है ?—वस्तुपाल और तेजपाल ने सोचा । और तब तेजपाल ने कुछ अधिक तेजी आ गई । जेदुल की ओर देखता हुआ वह बोला—

“तू जानता है हमारे माता-पिता को तो अच्छी बात है । लेकिन तेरे स्वामी नहीं जानते हैं तो उन्हें भी अच्छी तरह बताना देना और कह देना कि हमें बालक ममभ्रकर हमारी हँसी करने की जरूरत नहीं है……… ।”

“तू चुप तो रह तेजू !” वस्तुपाल ने उसे धीमे से डाँटा, “भला क्या कहा है हमें राणा ने, जो तू चिढ़ रहा है ? क्या कोई भला आदमी बात भी नहीं करेगा किसी से ?”

“बात करने का भी कोई तरीका होता है बड़े भैया ………।”

राणा लवणप्रसाद को मजा आ रहा था । उनकी आँसों के सामने गुजरात की संवरती हुई तस्वीर जैसे खिंची जा रही थी—गुजरात को इन्हीं बालकों की आवश्यकता है । उन्होंने तेजपाल की बात काटते हुए वस्तुपाल से कहा—

“यह तुम्हारा छोटा भाई मालूम होता है । लडाका दिखाई देता है । क्या नाम है तुम्हारा और इसका ?”

“मैं हूँ वस्तुपाल और यह है तेजपाल । और ये जो थोड़ा पीछे रह गए वे हम दोनों के बड़े भाई मल्लदेव । कुछ अस्वस्थ हैं ।”

“ओह ! तब तुम लॉग पैदल क्यों जा रह हो ? इतनी दूर पाटन तक जाने में थक नहीं जाओगे ? मैं तुम्हारे लिए घोड़ों का इन्तजाम कर देता हूँ ……… ।”

“जी नहीं, पाटन क्या कोई दूर है । आप चिन्ता न करें । हम लोग बहा शीघ्र पहुँच जाएँगे ।”

“हाँ, हा, हमें किसी के घोड़े नहीं चाहिए बड़े भैया ! हमारी

हेंसी करते हैं और फिर घोड़ों का इन्तजाम करने के लिए कहते हैं ? हमें नहीं चाहिए इनके घोड़े !” —तेजपाल ने उसी तेजी से कहा ।”

“इसकी बात का खयाल न करें, राणा ! किन्तु सचमुच हमें घोड़ों की आवश्यकता नहीं । हम पैदल चल सकते हैं । घोड़े हम खरीदेंगे अवश्य लेकिन जब समर्थ होंगे ।”

कैसा विनयी और कैसा मानी ! कितना सरल और कितना दृढ़ ! —यह वस्तुपाल अवश्य ही गुजरात के काम आएगा । और यह तूफान की पुड़िया तेजपाल ? यह भी काम का दीखता है । अरे, यह तो ठीक मेरे जैसा अक्वड़ । अब तक एक में ही था अब यह दूसरा तैयार हो रहा है —वदन उभार पर है, मसों भीग चली हैं और भुजाओं में बल हो ऐसा लगता तो है । आगे जाकर खरा उतरे तो इसे पाटन का सैन्य नौपा जा सकता है ।

लवणप्रसाद ने मन ही मन कुछ हिसाब-किताब किया और फिर कहा—

“अच्छा वस्तुपाल, तुम लोग नहीं मानते तो जैसी तुम्हारी इच्छा, लेकिन अपने भाई से कहो कि रास्ते चलते लोगों से छेड़-छाड़ नहीं किया करे ।”

“बड़े भैया ! धोतका के राणा हों या कोई, उनसे कह दो कि तेजपाल का रास्ता रोककर खड़े होने की कोई जरूरत नहीं ।” —तेजपाल के हाथ में रास्ते में किमी वृक्ष की शाखा से तोड़ी हुई एक लचीली किन्तु मजबूत बेंत थी । उनमें वह बेंत उठाकर ‘मड़’ से साँडनी की पिछली टांगों में फटकार दी । नाउनी यह अप्रत्याशित चोट खाकर उछलकर दम दम आगे जा कूदी ।

वस्तुपाल ने झपटकर तेजपाल का बेंत बाना हाथ मजबूती से पकड़ लिया और कहा—“भैया कम्ता है तेजू ? सबरदार !”

भाई की अंठ गाकर तेजपाल नाउनी को दूसरी बेंत जमाने के

लिए आगे बढ़ता-बढ़ता रुक गया। वस्तुपाल ने राणा लवणप्रसाद की ओर देखकर कहा—

“क्षमा करें, राणा ! तेजू जरा उद्वत है। किन्तु मन से यह विलकुल साफ है। उमकी ममक में भूल हुई होगी……।”

राणा लवणप्रसाद की भूँछें मुस्कराने के कारण उनके चेहरे पर ऐसी फरफरा रही थी जैसे सेही अपने काँटे फरफरा रही हो। अपने स्वर को जितना सम्भव था उतना कोमल बनाकर उन्होंने कहा—

“तेजपाल ! तुम सचमुच तेजपाल हो। अच्छा, अब चलना है, फिर शीघ्र मिलेंगे। चल, जेहल, साँडनी हाँक।”

“हाँ, हाँ, आ जाना जब इच्छा हो”—तेजपाल कहता रह गया और माँडनी हवा हो गई।

×

×

×

×

मल्लदेव को साथ लेकर दोनों भाई जागे बड़े। ठण्डी हवा कर एक भोका आया। वस्तुपाल ने मल्लदेव का शरीर ठीक में ढक दिया। पान ही सरस्वती नदी का तीर था। उधर से ही किनारे के घने वृक्षों में से छनकर हवा के भोके आ रहे थे। जल-पक्षियों का मन्द कलरव कुछ दूर से ही मुनाई दे रहा था।

चलते-चलते बालक कुछ थक भी गए थे। अपनी तरल गोद में लेकर बालकों की थकान दूर करने के लिए सरस्वती माता अपना आँचल फैलाए बैठी थी। पक्षियों के कलरव के साथ नीले, स्वच्छ और मधुर जल का कलरव भी मिल गया था और एक नैसर्गिक सगीत की सृष्टि कर रहा था। सूर्य की किरणें उन सगीत की लय पर स्वर्ग की कोई सम्मोहक रागिनी-साँ छेड़ती प्रतीत होती थी।

बालकों ने तीर पर पहुँचकर अपनी थकान मिटाई। तेजपाल तुरत अपने वस्त्र उतारकर पानी में कूद पड़ा और खूब देर तक नदी के इम

किनारे से उस किनारे तक तैरता रहा। जब वह बाहर निकल आया और अपने वस्त्र पहन चुका तो तीनों भाइयों ने मिलकर कलेवा किया। कुमारदेवी ने मार्ग में खाने के लिए उनके साथ कुछ पेड़े और थपेले बाँध दिए थे। भरपेट जब तीनों खा चुके तब पानी पीकर वस्तुपाल ने पोटली बाँधकर अपनी भोली में रखली और चमकती हुई गर्म रेत में वह आराम से लेट गया। देखकर तेजपाल बोला—

“बड़े भैया ! आप तो ऐसे लेट गए जैसे यहीं डेरा डालना हो। अभी पाटन तो बड़ी दूर है। चलना नहीं है क्या ?”

“नहीं चलना है।”

“कमाल है ?” तेजपाल इस उत्तर से आश्चर्य में डूब गया—
“नहीं क्यों चलना है ? रात पड़ गई तो यहाँ तो आश्रय लेने के लिए कोई स्थान भी नहीं है।”

“नहीं है तो मैं क्या करूँ ? किन्तु मुझे आगे नहीं चलना।”

“लेकिन क्यों ?”—तेजपाल ने पूछा। मल्लदेव भी वस्तुपाल के इस व्यवहार से आश्चर्य में पड़ा उसे चुपचाप देख रहा था।

“देख तेजू ! तुझे जाना हो जहाँ जा। मैं तो बड़े भाई को लेकर वापिस माँ के पास लौट जाता हूँ।”

वस्तुपाल की यह बात सुनकर तेजपाल कुछ-कुछ समझ गया कि बड़ा भाई क्यों ऐसा कह रहा था किन्तु पूरी तरह नहीं। अतः कुछ देर तक वह बड़ी करुण-सी मुद्रा बनाकर वस्तुपाल की ओर देखता रहा। वस्तुपाल ने तब कहा—

“तेजू ! बात यह है कि तू ठहरा लड़ाका। विना लड़े-भिड़े तुझे घड़ी भर चैन नहीं। अब तू ही बता कि यदि पाटन पहुँचकर भी तेरी यही आदत बनी रही तो भला मैं किस-किस को मनाता रहूँगा ? यह तो राणा लवणप्रसाद थे, वीर पुरुष प्रतीत होते हैं, इसलिए सब्र कर गए। कोई और होता तो क्या तेरी शैतानियों को चुपचाप सहन करता ?”

तेजपाल अब ठीक-ठीक ममक गया कि बड़ा भाई रुष्ट हो गया है। अतः उदाम मन से वस्तुपाल के पैर पकड़कर वह बोला—

“भैया ! माफ़ कर दो, अब ऐसा नहीं करूँगा। अब खूब ध्यान रखूँगा और खूब सब्र करूँगा। लेकिन इतना कहे देता हूँ कि राणा सब्रप्रसाद हो कि कोई और, यदि कोई मुझे छेड़ेगा तो मैं सहन करने वाला नहीं ……”।”

वस्तुपाल हँस पड़ा। प्रेमपूर्वक भाई के हाथ अपने पैरों से श्रलग करते हुए उसने कहा—

“तेजू ! मेरे पैर छोड़। तू तो जैसे जलता हुआ अगारा है। लेकिन भैया ! इस समय जपन विद्या सीखने जा रहा है। इस समय अपना कर्तव्य केवल पूरा मन लगाकर विद्याध्ययन करना है। समार की शेष तमाम बातों से अपने मन को हटाकर, सब कुछ भुला कर हमें गुरुदेव जो शिक्षा दें उसे ग्रहण करना चाहिए। और किसी बात से हमें अपने इस अध्ययन काल में मतलब नहीं रखना चाहिए। यदि इस समय हमने अपना कर्तव्य पूर्ण किया तभी हम आगे जाकर अपने बड़े-बड़े करतव्यों को पूरा करने की शक्ति जुटा सकेंगे, उसके योग्य बन सकेंगे। तेजू ! कोई भी सिद्धि तपस्या के बगैर प्राप्त नहीं होती। तुम्हें गुजरात की सेवा करनी है न ? बिना सिद्ध हुए कैसे वह सेवा कर सकेगा ? और सिद्ध बनने से पूर्व उसके लिए माधना तो करनी पड़ेगी न !

“—इसीलिए मैं कहता हूँ तेजू ! अपना ध्यान और शक्ति इस इस समय विचारजन में ही लगाना है। कुछ समय में जब शक्ति हमें सिद्ध हो जायगी तब हम उन सबको देख लेंगे जो गुजरात के शत्रु हैं— भरोसा रख, तेजू, हम एक-एक को देखेंगे और सबको देख लेंगे। तू इतनी उतावली क्यों करता है ?”

यह कहते समय वस्तुपाल की आँखों की जन्म-जात चमक रहस्यपूर्ण-सी हो गई थी और वह ऐसा दीखने लगा था जैसे दस-पन्द्रह

यह कि कोई बालक न होकर कोई बयोवृद्ध ज्ञानी पुरुष हो। वह तेजपाल पर ने अपनी दृष्टि हटाकर अब सरस्वती के परले तीर के पार उत्तर दिशा में दृष्टि ही ओर जाने क्या तो देखने लगा था !

मल्लदेव ने कहा—

“भैया, चलो अब रहने दो, तेजू को बहुत ऊँट तुमने बताया। वह तो यूँ ही हंगी किया करता है। अब चलना चाहिए, देर हो रही है।”

“हां भैया, उठो अब, तुमने ठीक कहा है और जो कहा है सो ही होगा। पढ़ने-लिखने और शस्त्र-विद्या सीखने के अलावा और किसी भी तरह ध्यान नहीं दूंगा। लेकिन मैं कहे देता हूँ भैया, कि चाहे—”

“चाहे राणा नवणप्रसाद ही कि कोई और तेजपाल किसी का नायबदार नहीं है कि अपनाप अपनी हंसी उड़ाई जाती हुई देख सके, हाँ ? यही कहना चाहता है न तेजू ! मुन लिया मैंने, अब चल आया उठ। तू किसी के बगल में नहीं तो मेरे ही बगल में क्या जाएगा ?”

मैंने-हँसते वस्तुपाल ने यह कहा और भीड़ना में उठ खड़ा हुआ। मल्लदेव और तेजपाल भी हँसते-हँसते वस्तुपाल के पीछे चल पड़े। पानी पीने, मुनासि के लिए वे मार्ग में हटाकर नीचे नदी के सूते, रेतिले तट पर उतर आए थे। अब वे फिर से मार्ग पकड़ने के लिए नदी के लहर पर गुह्र प। ही-सी स्पष्टगी पगडगी ने नायबदारी में चढ़ने लगे।

आगे दूर जाने में चढ़े थे कि मल्लदेव का पैर फिसल गया। वह खटखट गिरने लगे हुआ किन्तु पीछे जाने हुए तेजपाल ने कुर्ची में बाँध पकड़ने में आस लिया। उसके मान ही उसे अपनी बेव याद आ गई किन्तु वह गिरने पर ही भूल गया था। सो वह वस्तुपाल को मल्लदेव का पैर पकड़ने में आस—

“अरे मल्लदेव भैया ! मेरे जानी पैर तो नीचे ही भूल आया। मैंने तेजपाल को पकड़ लिया है। मल्लदेव भैया !”

“हां, हाँ, जा ले आ तेरी बेत । बेत लिए बिना तेजपाल चलेगा भला ? खाली हाथ में तो उमे खुजली आती है । जा जल्दी, लेकिन मम्हल के, गली स्पटनी है ।”

“यह आया मैं ।”—वस्तुपाल की बात का सक्षिप्त उत्तर देकर तेजपाल पीछे मुड़कर दौड़ गया ।”

×

×

×

×

दूर से ही पाटन की गगनचुम्बी अट्टालिकाओ के शिखरो पर फहराते हुए ध्वज दिखाई पड़ने लगे । सबसे ऊँचा राजप्रासाद तो इतना विशाल था कि उसे देखकर बालको को बड़ा विस्मय हो रहा था—तो पाटन इतना बड़ा है ? इसमें कितने लोग रहते होंगे ? इतने सारे लोगों के लिए खाने-पीने की चीजें कहाँ से आती होंगी ? पाटन में भी क्या माडल में है वैसे बड़े-बड़े खेत होंगे ? और इतने बड़े शहर में वे राजगुरु कुमारदेव का आश्रम कैसे खोजेंगे ? खोजते-खोजते ही रात पड़ गई तो वे रात कहाँ बिताएँगे ? लेकिन गुजरात के राजगुरु को पाटन में कौन नहीं जानता होगा ? किसी से भी पूछ लेंगे, भ्रष्ट बता देगा ।

यही सब सोचते-सोचते तीनो भाई पाटन में प्रविष्ट होने के लिए उसके दक्षिण द्वार पर जा पहुँचे । सँकड़ो लोग बाहर-भीतर आ-जा रहे थे—पैदल, घुडसवार, कभी कोई रथ, साँडनियाँ, सिर पर बोझा रखे मजदूर, स्त्रियाँ, बच्चे, पुरुष—अलग-अलग रंग के अलग-अलग वेश ! द्वार पर रक्षक भी थे जो अपनी चौकी में आराम से बैठे इस समय चिलम-हुक्का फूँक रहे थे ।

विशाल और ऊँचे द्वार में अभी बालको ने प्रवेश नहीं किया था कि लगभग उन्ही की उम्र का एक बालक जो किसी आश्रम में पढ़ने वाला ब्रह्मचारी दिखाई देता था दौड़कर उन तीनों भाइयों के समीप आया और बड़े उत्साह से, बड़ी प्रसन्नता से बोला—

“वस्तुपाल-तेजपाल तुम्हीं हो न ? पिताजी ने मुझे तुम्हें लेने भेजा है ।”

“हाँ, हैं तो हमीं । लेकिन भाई, तुम कौन हो और किसने तुम्हें हमें लेने भेजा है ? हमें तो यहाँ कोई जानता नहीं । पहली बार पाटन आए हैं । राजगुरु कुमारदेव के आश्रम में हमें विद्याध्ययन के लिए जाना है ।”—वस्तुपाल ने उत्तर दिया ।

“वे ही तो मेरे पिता हैं । मैं सोमेश्वर हूँ, उनका पुत्र । पिताजी ने कहा है वस्तुपाल तेजपाल आ रहे हैं, जा वत्स, उन्हें द्वार तक जाकर ले आ । मैं घंटों से यहाँ बैठा-बैठा तुम्हारी राह देख रहा था ।”

“यह तो तुम्हारी बड़ी कृपा है, सोमेश्वर, तुम्हें कष्ट हुआ, क्षमा करना । लेकिन पिताजी ने तुम्हें यहाँ क्यों भेजा, हम पूछते-पूछते चले आते । और उन्हें मालूम कैसे हुआ कि हम आ रहे हैं उनकी सेवा में ?”

“बापू ने बताया था । वे आज दोपहर ही घोलका से पाटन आए थे । वे तुम्हें मार्ग में मिले थे न—नहीं जानते राणा लवणप्रसाद को ?”

“हाँ, वे तो हमें मिले थे । अच्छा, तो उन्होंने गुरुदेव को कह दिया होगा । यह तो बड़ा अच्छा हुआ, वरना हमें भटकना पड़ता इधर-उधर । किन्तु तुम्हें बहुत कष्ट हुआ सोमेश्वर !”

“अरे कहते क्या हो ? ब्राह्मण पुत्र हूँ, कष्ट क्या होता है यह तो सोमेश्वर ब्राह्मण जानता ही नहीं । कुमारदेव का पुत्र हूँ, इतने से कष्ट से डरूँगा भला ! मैं तो एक बार तुम्हारी राह देखते-देखते थक गया तो बड़ी दूर तक इस मार्ग पर आगे बढ़कर भी देख आया, किन्तु तुम लोग दिखे ही नहीं तो हारकर फिर यहीं आ बैठा था । अब आए तुम । रास्ते में कहीं ठहर गए थे क्या ?”

“कुछ देर सरस्वती के तीर पर विश्राम और कलेवा के लिए ठहरे थे । फिर धीरे-धीरे चले आए । बड़े भैया कुछ अस्वस्थ रहते हैं न ! इसलिए जल्दी-जल्दी नहीं चल सके ।”

“अरे हाँ, प्रणाम बड़े भैया ! बापू ने यह भी बताया था और पिताजी से कहा था कि तुम लोगों का खूब ध्यान रखें—भला बताओ, यह भी कोई कहने की बात है ? मेरे पिताजी किसका ध्यान नहीं रखते ? उनके आश्रम में आने के बाद भी क्या कोई कष्ट हो सकता है ? लेकिन बापू भी ऐसे हैं कि मक्की चिन्ता में मरे जाते हैं ।—लेकिन बड़े भैया तो खैर अस्वस्थ है, पर इन छोटे भैया को क्या हुआ है ; मुँह सीखा है क्या ?”

निकट था कि तेजपाल कोई कड़वा उत्तर देता किन्तु वस्तुपाल ने हँसते हुए भट से कहा—

“भाई सोमेश्वर, छोटे भैया तेजपाल ने प्रतिज्ञा की है कि वे पाटन पहुँचकर अधिकांश समय मौन धारण करके रहेंगे.....”

“मौन में बड़ी शक्ति है । पिताजी कहते हैं कि मौन अपने आप में ही एक तपस्या है । यह तो बड़ी अच्छी बात है, लेकिन ऐसा भी क्या मौन ? मैं तो भाई मौन रख नहीं सकता । कुछ देर बोलूँ नहीं तो जिह्वा ऐंठने-सी लगती है । मन व्याकुल-सा होने लगता है । समस्त अमार-सा प्रतीत होने लगता है . . . ।”

सोमेश्वर को कुछ देर यदि बात करने, बोलने को न मिले तो उसे कैसा-कैसा लगता है यह वह जब बताने लगा तो तेजपाल को भी हँसी आ गई । मन ही मन उमने सोचा—लडका अच्छा है । सरल है, आनन्दजीवी है—इससे पटेगी । यह विचार करता हुआ वह बोला—

“सोमेश्वर पंडित ! नमस्कार ! पिताजी राह देखते होंगे....”

“अरे हाँ, पिताजी राह देखते बैठे होंगे । उन्होंने कहा भी था—
‘वत्स ! तीनों भाइयों को लेकर शीघ्र ही आश्रम में चले जाना, कहीं गपशप में विलम्ब न कर देना । मैं तो भूल ही गया था’ बापू रे, तेजपाल जी, भाई तुम भी आदमी एक ही हो, इतनी देर बाद बोले लेकिन बड़े काम की बात बोले । मैं तो ऐसा हूँ कि बात करने लगता हूँ तो फिर सब कुछ भूल जाता हूँ । अब देखो न, इतनी देर से खडा-खडा

तुमसे बात कर रहा हूँ तो मुझे कुछ होश ही नहीं कि आश्रम भी पहुँचना है, पिताजी राह देखते बैठे होंगे। यदि हमने वहाँ पहुँचने में विलम्ब कर दिया तो पिताजी सारा दोष मुझे ही देंगे। देख लेना तुम लोग, कोई यह नहीं जानेगा कि मार्ग में विलम्ब मैंने नहीं किया, आप ही लोगों ने किया है। किन्तु बदनामी का सेहरा तो सोमेश्वर ब्राह्मण के सिर ही बँधेगा। सब कहेंगे कि वह गप्पों में ऐसा उलझ गया होगा कि उसी ने आने में देर कर दी.....।”

“अच्छा सोमेश्वर पंडित, अंधेरा होने लगा है, चलो अब शीघ्र चले चलें। कहो किस मार्ग से चलना है हमें ?”

“पहले तो नगर-द्वार में प्रविष्ट होना है। फिर दायीं ओर मुड़कर सीधे चलते चलना है। फिर चलते-चलते जब एक वटवृक्ष के समीप पहुँचें तब वहाँ मार्ग पर ही बना हुआ एक छोटा-सा महादेव का मंदिर और चबूतरा मिलेगा। वहाँ से पुनः दायीं ओर मुड़ना है। वस थोड़ी ही दूर जाकर दायीं ओर मुड़ जाने पर पहले एक कुआँ पड़ेगा। लोग उसे अन्धा कुआँ कहते हैं। उसमें जल नहीं है। जल था, लेकिन फिर सूख गया। इसलिए उसे आजकल पाटन वाले अन्धा कुआँ ही कहते हैं। वहाँ से सहस्रत्रलिंग का तीर अधिक दूर नहीं है। सीधा खड़ा होकर देखने पर वटुकेश्वर महादेव के शिवालय का फहराता हुआ ध्वज दिखाई पड़ने लगता है। वस आगे बढ़कर.....।”

“तो बढ़ा जाय अब आगे ?”

“अरे हाँ, भाई वस्तुपाल, तुम नीतिज्ञ प्रतीत होते हो। मैं तो विवेचना में ही उलझा रह जाता हूँ। अब यही देखो न, मार्ग के विश्लेषण-विवेचना से क्या मार्ग कट जायगा ? कदापि नहीं, पिताजी कहते हैं कि वत्स ! कर्म करो, कर्म करो, कर्म करो। कर्म से विहीन कोरा ज्ञान व्यर्थ का बोझ है। व्यर्थ का बोझ तो अज्ञानी गर्दभ भी ढोता है, उससे क्या लाभ ?—पिताजी ठीक ही कहते हैं। चलो-चलो, शीघ्र चलो, कर्म करो, कर्म करो। भाई वस्तुपाल, यहाँ से वटुकेश्वर

के शिवालय तक का माग भी बिना कर्म किए पार नहीं होता—जीवन की कैसी विडम्बना है ?

सोमेश्वर भाई, आज तुम बहुत थक गए लगत हो । दिन भर स हमारी प्रतीक्षा में दौड़ भूप करत रहे हो न ! चला, तुम्ह अपनी पीठ पर बैठाकर पहुँचा हूँ ।

‘ शिव, शिव ! कहत क्या हो ? अतिथि होकर मरी सेवा करोगे ? और पिताजी का ज्ञात हो गया तो वे सारा भोजन बन्द कर देंगे— तब तुम क्या करोगे ? तब तो कोई माग नहीं बचगा । जिस प्रकार स्वयं कम किए बिना जीव की मुक्ति नहीं है, उसी प्रकार स्वयं भोजन किए बिना मनुष्य का पेट नहीं भर सकता । नहीं भाई, मैं तो चला चलूँगा । मगर तुम लाग चला तो नहीं ।

तो चला न पण्डित ! विनम्र क्या ? शुभ काय में विचार क्या करना ?’

तजपान ने यह कहा और प्रेम से सामेश्वर की बांह पकड़कर उस द्वार की ओर भाड़ दिया । वे चारा द्वार में प्रविष्ट हो गए ।

जाथम तक के माग पर सामेश्वर तीना नवागन्तुका का पाटन क विषय में तरह-तरह की बात बताता रहा । उसकी रसमयी वाणी सुनन-सुनत और नई-नई वस्तुएँ देखत देखत वे कब शिवालय तक पहुँच गए यह पता भी न चला । जाथम के आँगन में अपनी अपनी कुटिया से बाहर निकलकर अत्यंत बहुत से ब्रह्मचारी अपने-अपने अतिथि भाइया का देखन लग और स्वागत के शब्द कहने लग । किंतु सामेश्वर सबका एक ओर हटाकर उन्हें सबसे पहले जाथम के अधिष्ठाता, अपने पिता कुमारदेव की कुटिया में ले गया । वे उनकी प्रतीक्षा ही कर रहे थे ।

तीना भाइया ने अपने गुरुदेव की नव्य मुखाकृति को देखा और श्रद्धा से विलसत हाकर उन्होंने उनके चरणों में प्रणाम किया । कुमारदेव ने उन्हें आशावाद दत्त हुए कहा—

यशस्वी बनो मरे पुत्रा ? पानवान, गुणवान, तजस्वी बनो ।

किन्तु तुम लोगों को आने में बड़ा विलम्ब हुआ.....?”

“सो ही तो मैं कहने वाला था, पिताजी ! विलम्ब इन्हीं लोगों ने किया है। मार्ग में ये कहीं ठहर गए थे, कहीं क्या, सरस्वती के तीर पर ठहरे थे। मैंने तो इन्हें बहुत देर तक समझाया कि मार्ग में विलम्ब करना ठीक नहीं है। पिताजी प्रतीक्षा कर रहे होंगे—आप हँस क्यों रहे हैं पिताजी ! आपको विश्वास न हो तो इन्हीं से पूछ लीजिए कि ये सरस्वती के तीर पर ठहरे थे कि नहीं ? अब उसके लिए मैं क्या करूँ ? मैंने तो इन्हें देखते ही कहा कि.....”

“मैं सब समझ गया, वत्स ! अब तू अपनी सफाई रहने दे। जा, ये लोग थके हुए होंगे। इनके हाथ-पैर धुला, कुछ फल-बल इन्हें खाने के लिए दे। फिर आरती का समय हुआ जाता है। आज की आरती में ये लोग भी सम्मिलित हो सकेंगे। इनकी कुटिया तूने भाड़-बुहार कर तैयार तो कर दी थी न ?”

“सब तैयार है पिताजी ! मैं स्वयं अपने हाथों से यह कार्य करके फिर ही इन्हें लेने गया था। आपने आदेश दिया था न ! सो मैंने अपना कर्त्तव्य पूर्ण किया है। आप देख लीजिए कर्म ही प्रमुख है.....”

“तब जा, मोमेश्वर, इन्हें अपनी कुटिया बतादे और शीघ्र आरती में सम्मिलित होने के लिए तैयार कर दे। मल्लदेव, तुम्हारा स्वास्थ्य अब कैसा है ? इतनी दूर पैदल क्यों आए ? राणा ने मुझे बताया था। घोड़े ले क्यों नहीं लिए ?”

“मैं ठीक हूँ, गुरुदेव ! धीरे-धीरे हम लोग चले आए। विशेष कोई कष्ट नहीं हुआ। भैया वस्तुपाल और तेजपाल तो साथ में थे ही।”

“अच्छा-अच्छा। अब जाओ थोड़ा विश्राम करलो। कुछ फलाहार कर लो। नाँ तुम वस्तुपाल और तुम तेजपाल हो। बहुत अच्छा, बड़ा आनन्द है। जाओ, विश्राम करो।”

वस्तुपाल ने अपनी बंदी की जेब में से कुमारदेवी का पत्र निकालकर हुमा रदेव के हाथ में देते हुए कहा—

“गुरुदेव ! हमारी माता ने यह पत्र पूज्यपाद के चरणों में प्रेषित किया है।”

कुमारदेव ने पत्र लेकर पढ़ा। पढ़ते-पढ़ते उनके धूमिल नेत्रों में कुछ और वाष्प एकत्रित हो गया और वे डबडबा आए। कंठ भी कुछ भीग-सा गया। सक्षिप्त शब्द उन्होंने कहे—

“पुत्रो ! तुम लोग यहाँ जैसे सोमेश्वर है वैसे ही रहना। तुम्हें कोई कष्ट नहीं होगा, कोई चिन्ता करने की भी तुम्हें आवश्यकता नहीं। तुम्हारी माता को मैं कल सब सूचना भेज दूँगा।”

इसके बाद सोमेश्वर के साथ तीनों अपनी कुटिया की ओर चले गए।

राजगुरु कुमारदेव ने एक बार कुमारदेवी के पत्र को फिर से पढ़ा। उनकी सूक्ष्मदर्शी आँखों के आगे वस्तुपाल और तेजपाल के प्रतिभाशाली चेहरे नाचने-से लगे। वे सोच रहे थे—कुमारदेव, तेरे ज्ञान, तेरे अनुभव, तेरे जीवन की समस्त साधना के सार्थक होने का समय आ गया लगता है। इन दोनों बालकों को यदि गुजरात की सेवा करने वाले सच्चे सपूत तू बना सके तो तेरे इस जीवन की सिद्धि तुझे प्राप्त हो जाएगी।

×

×

×

×

राजगुरु कुमारदेव के आश्रम में नवागन्तुक तीनों ब्रह्मचारी शीघ्र ही शेष सदस्यों के साथ घुलमिल गए। उनका विद्याभ्यास दिन-रात चलने लगा। सप्ताह, मास और वर्ष व्यतीत होते चले गए। वस्तुपाल और तेजपाल के शारीरिक विकास के साथ उनका मानसिक विकास भी द्रुतगति से हुआ। कुमारदेव इन तीनों ब्रह्मचारियों की शिक्षा में विशेष रुचि लेते थे क्योंकि उन्होंने देख लिया था कि इन दोनों भाइयों में अन्य सामान्य छात्रों से अधिक प्रतिभा थी। तेजपाल की रुचि तो शस्त्रविद्या सीखने में ही अधिक थी और वह उसमें शीघ्र ही निष्णात

हो भी गया। किन्तु वस्तुपाल ने शस्त्रविद्या तो सीखी ही, उसके साथ उसने काव्य-शास्त्र, धर्मशास्त्र, राजनीति, अर्थशास्त्र इत्यादि विषयों में भी प्रकाण्डता प्राप्त करली। राजगुरु कुमारदेव जब उसे अध्ययन कराते तो उन्हें ऐसा प्रतीत होता था कि समस्त विद्याएँ स्वयं ही वस्तुपाल को स्वीकार करती चली जाती हैं, स्वयं वस्तुपाल को उन्हें सीखने के लिए तनिक भी श्रम नहीं करना पड़ता।

इसी बीच राणा लवणप्रसाद अनेक बार राजगुरु के आश्रम में आए। कुमारदेव ने वस्तुपाल और तेजपाल के विकास को देखकर अनेक बार उनसे कहा—“वापू, मुझे लगता है कि आपकी दो भुजाएँ तैयार हो रही हैं। अभी ज़रा अग्नि में पका रहा हूँ, फिर खराद पर चढ़ाकर ये आग्नेय अस्त्र आपकी भेंट करूँगा।”

राणा लवणप्रसाद हँसकर कहते—

“छोकरे तेज तो दीखते थे। आपके चरणों में बैठकर कुछ सीख जाएँ और ज़मी आगा है वैसे सावित हों तो फिर गुजरात के दिन पलटेंगे। वह वस्तुपाल कैसा चल रहा है?”

“कहा न मैंने, वापू?” वैसे विद्यार्थी मैंने जीवन में दूसरा नहीं देखा। उसे तो मुझे कुछ सिखाना ही नहीं पड़ता। संकेत भर करता हूँ कि सब कुछ कर लेता है। शास्त्र ज्ञान में जितना मेधावी सिद्ध हो रहा है उतना ही युद्ध विद्या में भी कुशल होता जा रहा है। यह लड़का अद्भुत है वापू! देखना, अब तक गुजरात के अन्यतम अमात्य गुंजाल मेहता की याद न भुला दे तो कहना।”

“हूँ, और वह खटपटिया?”

“वह भी एक ही है, अपना सानी नहीं रखता। काव्यशास्त्र से तो उसे चिढ़ है। पोथी तो वह फेंक-फाँककर रख देता है, किन्तु परशु जब उसके हाथ में दो तो साक्षात् परशुराम बन जाता है।”

“ठीक है देव! एक ऐसा भी तो चाहिए मुझे। सावधानी से देना उन्हें आप।”

‘ चिन्ता न करें वापू ! चाहा ता आज न जा सकने हैं । अच्छे-
अच्छा का पानी पिनाएँ एम हा गए है । ’

इतनी जल्दी नहीं, तैयार होन दो देव !

तब ठाक है ।

गुजरात का गहरा प्यार करन वाल य दा व्यक्ति—एक राजपूत
ओर दूमरा क्षत्रिय इस प्रकार अपना घागा का पानीभूत हात दसबर
रूब प्रमन्न थ ।

इसी प्रकार समय का प्रवाह आगे बढ़ता चला जा रहा था ।
वस्तुपाल ओर तजपान अपन भाइ मल्लदेव व साथ बीच-बीच म कभी-
कभी दा चार दिन क लिए अपनी माता तथा बहिन न माडन
जाकर मिल जात थ । कुमारदेव न यह विशेष मुनिधा उह दे रती
या अथवा आश्रम क मामा-य नियम म इनके लिए अवकाश नहा
था ।

कुमारदेव क आश्रम म प्रविष्ट हान क कुछ दिन बाद ही एक बार
गुरु न अपन तीना तय पिप्या का अपन पाम बुनाकर कह दिया था—

तुम जन हा न वत्म ! चाहा ता अपन धम का पानन ओर
आगधन करन व निमित्त कभी-कभी पाटन म बिराजन याद अपन
जन आचार्या व दसनाथ जा सकन हा ।

आपकी महती कृपा गुरुदेव ! वास्तव म एमा इच्छा हमारा
कभी-कभी हाती है । किन्तु आप गिव क उपासक है, ब्राह्मण है अत
हम आश्रम व नियम भंग न हा इस भय से अपनी इन इच्छा का व्यक्त
नही करत थ ।

वस्तुपाल का यह उत्तर सुनकर कुमारदेव न बहा—

गिव गिव ! इसमें काइ नियम भंग नहा है वस्तुपाल ! धम ता
मनुष्य व मन की उच्चतम परिवर्तन भावना का ही दूमरा नाम है ।
उत्तम क्या शिवमत ओर क्या जन धम ? किमा ना नाम न पुरारा
सिद्धा ना क्रियावा द्वारा मन की इन स्थिति तक पहुचन का प्रयत्न

करो, धर्म का वास्तविक स्वरूप तो एक ही है और वह बदल नहीं सकता। तुम ऐसी चिन्ता हृदय से निकाल दो। देखो, जिस प्रकार पृथ्वीतल पर प्रवाहित होने वाली समस्त सरिताएँ एक ही समुद्र में विलीन हो जाती हैं उसी प्रकार संसार के सारे धर्म एक ही परमात्म विन्दु तक पहुँचकर लय हो जाते हैं। और वस्तुपाल, मुझसे सच पूछो तो मैं कहूँगा कि मेरा और तुम्हारा, तेजपाल और मल्लदेव का, सोमेश्वर तथा अन्य वटुकों का—गुजरात की धरती पर उत्पन्न हुए प्रत्येक व्यक्ति का केवल एक ही धर्म है, गुजरात के पुनरभ्युदय के लिए सर्वस्व समर्पण ! मैं कहता हूँ कि हमारे जीवन के सभी मार्ग केवल एक ही दिशा में जाते हैं—प्यारे गुजरात के पुनरुत्थान की दिशा में ! तुम समझे वस्तुपाल ?”

“समझा गुरुदेव ! मैं आपके कथन के मर्म को पूरी तरह समझ रहा हूँ और आपके आदेश की प्रतीक्षा में हूँ।”

“और तेजपाल ! तुम भी समझे कि नहीं ?”

“मैं तो इतना ही समझ सका हूँ गुरुदेव कि आपको आज्ञा भर की देर है, तेजपाल एक वार गुजरात के शत्रुओं से समर-भूमि में भेंट करके हिसाब निवटा देना चाहता है।”

“शावाश ! तुम धन्य हो, किन्तु उतावली नहीं करनी है। प्रतीक्षा करो और प्रस्तुत रहो। उचित समय की प्रतीक्षा करना ही विवेक है।”

इस प्रकार वस्तुपाल-तेजपाल, गुजरात के भावी विचक्षण महामात्य और दुर्धर्ष सेनापति की शिक्षा का राजगुरु कुमारदेव के आश्रम में अन्तिम चरण चल रहा था।

सोमेश्वर के कारण तीनों भाइयों का समय इस आश्रम के कठिन जीवन में भी बड़ी सरलता और आनन्द से व्यतीत हो रहा था। वह जितना बड़ा वातूनी था उतना ही अग्रध्ययनशील और ज्ञानी था। काव्य-शास्त्र में उसे रुचि थी और उसने संस्कृत के महाकवियों—कालिदास, माघ, भारवि, भवभूति, धनपाल इत्यादि के ग्रन्थों का

गहन अध्ययन कर उन्हें कठस्थ कर रखा था ।

सोमेश्वर में स्वयं में भी उत्कृष्ट काव्य-प्रतिभा थी । वह अपने मन से काव्य-रचना किया करता और वस्तुपाल को लेकर आश्रम के लाल और पीले कर्णिकारों के कुज में जा बैठता था । घंटों तक वह वहाँ बैठा-बैठा गर्प्ये हाँकता रहता और काव्यपाठ किया करता । स्वयं वस्तुपाल भी उत्कृष्ट काव्य-रचना करता था किन्तु वह अपना काव्य बहुत कम ही सुनाता, अधिकांश समय वह सोमेश्वर का काव्य ही सुना करता था और उसकी खूब प्रशंसा किया करता । सरल सोमेश्वर इस प्रशंसा से प्रसन्न हो जाता और उत्साहित होकर नए सृजन में प्रवृत्त हो जाता ।

वस्तुपाल और सोमेश्वर की मैत्री इस प्रकार एक प्रगाढ़, अटूट सूत्र में बँध गई थी जो आगे जाकर बड़ी उपयोगी सिद्ध हुई और आजीवन स्थिर रही ।

भाग्यवान है, अनुपमा !

एक दिन वस्तुपाल और तेजपाल ने कुमारदेव के सामने उपस्थित कर विनती की—

“गुरुदेव ! पाटन में पूज्य आचार्य हरिभद्रसूरि पधारे हैं । ज्ञात हुआ है कि वे अत्यन्त अस्वस्थ हैं । हम उनके दर्शन के लिए जाना चाहते हैं ।”

कुमारदेव इस सूचना से प्रसन्न हो गए । बोले—

“तुमने वड़ी शुभ सूचना दी । मैंने भी इन जैनाचार्य के बारे में बहुत कुछ सुना है । सुना है कि वे वड़े विद्वान् और ज्ञानी हैं । किन्तु वे बहुत अस्वस्थ हैं यह जानकर मुझे दुःख है । चलो, चलो, मैं भी तुम्हारे साथ चलता हूँ—सोमेश्वर !”

सोमेश्वर कुटिया के बाहर बैठा पोथी पढ़ रहा था । आवाज सुनकर भीतर आया और हाथ जोड़कर बोला—

“आज्ञा पिताजी !”

“अरे, पाटन मे आचार्य हरिभद्रमूरि पधारे है । चल, उनके दर्शन करने चलेंगे ।”

शिष्य-मंडली के साथ राजगुरु कुमारदेव जब अपने आश्रम से निकल कर जैन उपाश्रय की ओर चले और वहाँ पहुँचकर उपाश्रय की सीढियाँ चढ़ने लगे तो मार्ग मे आने-जाने वाले पाटन के निवासी यह देख कर विस्मय मे डूब गए । वे फुसफुसा कर आपस मे बातें करने लगे—

“राजगुरु जैन उपाश्रय मे ? आश्चर्य है भाई ! ”

“विचित्र बात है । महारुद्र के कट्टर उपासक कुमारदेव जैन उपाश्रय मे क्या लेने जा रहे है ?”

“और वह भी पूरी शिष्य-मंडली के साथ ।”

“अरे, होगा कोई काम । तुम लोगों को विद्वानो की बातों के बीच पढ़ने की क्या आवश्यकता ? अपना-अपना काम देखो न । ”

सचमुच ही पाटन के लिए यह विचित्र बात थी । अब कोई महाराजा कुमारपाल और हेमचन्द्राचार्य का युग तो था नहीं कि जैन धर्म के प्रति पाटन वालों मे वही श्रद्धा बनी रहती । उस स्वर्णयुग को व्यतीत हुए तो अरसा हो चुका था । अब तो शिव के और जिन के उपासकों मे लड़ नही चलते थे यही गनीमत थी । तब ये राजगुरु कुमारदेव जैन उपाश्रय मे जा रहे हैं तो आखिर क्या करने ?

किन्तु कुमारदेव निद्वन्द्व उपाश्रय की सीढियाँ चढ़ कर भीतर प्रविष्ट हो गए । उन्होने लोक-चर्चा की ओर तनिक भी ध्यान नही दिया । उनका जीवन जड लोकमत के निम्न धरातल से बहुत ऊँचा था ।

भीतर एक कमरे मे एक काष्ठ के पट्ट पर वयोवृद्ध आचार्य शान्ति-पूर्वक लेटे हुए थे । उनके मुख पर तपस्या की जो दीप्ति थी उसे देखकर एक बार तो ऐसा लगता था जैसे वे पूर्ण स्वस्थ हों, युवा ही हों । किन्तु वास्तविकता यह थी कि वे गम्भीर रूप मे अस्वस्थ थे । और उनके इस असार देह से मुक्त होने का समय था पहुँचा था । समीप ही उनके योग्य और विद्वान् शिष्य विजयमेनमूरि खड़े थे । वे

युवक ही थे किन्तु प्रतिभा के धनी प्रतीत होते थे ।

कुमारदेव के शरीर पर अधोवस्त्र के स्थान पर केवल एक धोती थी । बाकी वे कमर तक उघाड़े थे और उनके कंधे से जनेऊ लटक रही थी । उनकी आकृति इस रूप में भव्य प्रतीत होती थी । उन्हें देखकर विजयसेनसूरि तथा आचार्य हरिभद्रसूरि को थोड़ा विस्मय हुआ । किन्तु मन्द-मन्द मुस्कराते हुए आचार्य ने अपना शिथिल दाहिना हाथ उठाकर अतिथि का स्वागत करते हुए धीमे स्वर में कहा—

“पधारिये, कुमारदेव ! प्रणाम करता हूँ ।”

“ऐसा पाप न कीजिये सूरिजी ! प्रणाम करने का अधिकारी तो मैं हूँ । मेरा यह अधिकार आप कैसे छीन लेंगे ? प्रणाम स्वीकारें । स्वास्थ्य कैसा है ? शांति तो है न !”

“ठीक हूँ, देव ! कैसे कष्ट किया ?”—इतना कहकर उन्होंने वस्तुपाल और तेजपाल की ओर देखा और बोले—“ये कौन हैं ? इन युवकों को मैंने कहीं देखा हो, ऐसा लगता है ।”

अब कुमारदेव हल्के-से मुस्कराए और उन्होंने उत्तर दिया—

“इन युवकों को तो आप इनके जन्म के पहले से ही जानते हैं, सूरि जी !”

“मैं समझा नहीं... ..लेकिन ऐसा प्रतीत होता है कि मैंने इन्हें कहीं देखा है ।” अपनी अत्यन्त मन्द पड़ गई दृष्टि को जमाकर देखते हुए आचार्य ने कहा—“कहीं ये अश्वराज मंत्री के पुत्र तो नहीं ?”

“वही हैं, सूरि जी ! और आपने कहा था वह सत्य सिद्ध करें ऐसे ही हैं ।”

सन्तोष और आनन्द की अनुभूति से आचार्य का मुख भाया हुआ-सा चेहरा क्षणभर के लिए प्रदीप्त हो उठा । वे बोले—

“मैंने सुना था कि ये आपके पास विद्याभ्यास कर रहे हैं । इससे मुझे बड़ा सन्तोष हुआ था, देव ! गुजरात में यदि कोई ऐसा व्यक्ति था जो इन्हें संपूर्ण शिक्षा दे सकता था तो वह आप ही थे ।

“ऐसा क्यों कहते है मूरि जी ! यदि ये बालक आपके पास रहे होते तो निस्सदेह अधिक योग्य बनकर निकलते।”

“नही, मैं इन्हें केवल पंडित बना सकता था, किन्तु गुजरात की धरती ने इन्हें जिस उद्देश्य के लिए जन्म दिया है उस उद्देश्य की पूर्ति के लिए यह अनिवार्य था कि वे कुमारदेव के आश्रम के स्नातक होकर निकलें। अन्यथा इनका व्यक्तित्व अपूर्ण रहता।—किन्तु आप अब तक खड़े क्यों है देव ! विराजिये।”

“कष्ट न करें देव, दर्शन करने ही तो चला आया था। लौट कर शीघ्र जाना भी है। पूजा-आरती का समय हो चला। आपको भी अधिक बोलने अथवा हिलने-डुलने में अधिक श्रम नहीं करना चाहिए।”

“अरे, मेरी क्या चिन्ता करते हैं आप ? मेरा तो समय पूर्ण हुआ। कृतज्ञ हूँ कि जाने में पूर्व आपने दर्शन दिये। आपके विषय में मुनता रहा और किसी दिन दर्शन की इच्छा मन में ही बनी रह गई थी—और यह तीसरा युवक कौन है, देव !”

“मेरा पुत्र सोमेश्वर है—सोमेश्वर ! आचार्य के चरणों में वदन करो वेदा !”

सोमेश्वर ने झुककर आचार्य के चरणों का स्पर्श किया। आचार्य ने उसे ‘धर्मलाभ’ देकर कहा—

“योग्य पिता के योग्य पुत्र बनना सोमेश्वर ! और वस्तुपाल, तेजपाल ! तुम्हें भी इस वृद्ध आचार्य का यही आशीर्वाद है। तुम्हारे माता-पिता इस समय कहाँ हैं ?

“पिताजी स्वर्गस्थ हो चुके, पूज्यवर ! माता जी माडल में रहती हैं, हमारी बहिनो के साथ।”

“ओह ! अपनी माता को मेरा धर्मलाभ कहना !”

इसके बाद आचार्य हरिभद्रसूरि ने उठकर बैठने का प्रयत्न किया। विजयसेनसूरि ने उन्हें थोड़ा बंठा-सा कर दिया। आचार्य ने वस्तुपाल, तेजपाल के चेहरे को गौर से देखते हुए विजयसेनसूरि से कहा—

“ऐसा क्यों कहते हैं सूरि जी ! यदि ये बालक आपके पास रहे होते तो निस्संदेह अधिक योग्य बनकर निकलते.....।”

“नहीं, मैं इन्हे केवल पंडित बना सकता था, किन्तु गुजरात की धरती ने इन्हे जिस उद्देश्य के लिए जन्म दिया है उस उद्देश्य की पूर्ति के लिए यह अनिवार्य था कि वे कुमारदेव के आश्रम के स्नातक होकर निकलें। अन्यथा इनका व्यक्तित्व अपूर्ण रहता।—किन्तु आप अब तक खड़े क्यों हैं देव ! विराजिये।”

“कष्ट न करें देव, दर्शन करने ही तो चला आया था। लौट कर शीघ्र जाना भी है। पूजा-आरती का समय हो चला। आपको भी अधिक बोलने अथवा हिलने-डुलने में अधिक श्रम नहीं करना चाहिए।”

“अरे, मेरी क्या चिन्ता करते हैं आप ? मेरा तो समय पूर्ण हुआ। कृतज्ञ हूँ कि जाने में पूर्व आपने दर्शन दिये। आपके विषय में सुनता रहा और किसी दिन दर्शन की इच्छा मन में ही बनी रह गई थी—और यह तीसरा युवक कौन है, देव !”

“मेरा पुत्र सोमेश्वर है—सोमेश्वर ! आचार्य के चरणों में वदन करो बेटा !”

सोमेश्वर ने झुककर आचार्य के चरणों का स्पर्श किया। आचार्य ने उसे 'धर्मलाभ' देकर कहा—

“योग्य पिता के योग्य पुत्र बनना सोमेश्वर ! और वस्तुपाल, तेजपाल ! तुम्हें भी इस वृद्ध आचार्य का यही आशीर्वाद है। तुम्हारे माता-पिता इस समय कहाँ हैं ?

“पिताजी स्वर्गस्थ हो चुके, पूज्यवर ! माता जी माडल में रहती हैं, हमारी बहिनो के साथ।”

“ओह ! अपनी माता को मेरा धर्मलाभ कहना !”

इसके बाद आचार्य हरिभद्रसूरि ने उठकर बैठने का प्रयत्न किया। विजयसेनसूरि ने उन्हें धोड़ा बँठा-सा कर दिया। आचार्य ने वस्तुपाल, तेजपाल के चेहरे को गौर से देखते हुए विजयसेनसूरि से कहा—

युवक ही थे किन्तु प्रतिभा के धनी प्रताप होते थे ।

कुमारदेव के शरीर पर अधोवस्त्र के स्थान पर केवल एक धोती थी । बाकी वे कमर तक उघाड़े थे और उनके कंधे से जनेऊ लटक रही थी । उनकी आकृति इस रूप में भव्य प्रतीत होती थी । उन्हें देखकर विजयशेनसूरि तथा आचार्य हरिभद्रसूरि को थोड़ा विस्मय हुआ । किन्तु मन्द-मन्द मुस्कराते हुए आचार्य ने अपना शिथिल दाहिना हाथ उठाकर अतिथि का स्वागत करते हुए धीमे स्वर में कहा—

“पधारिये, कुमारदेव ! प्रणाम करता हूँ ।”

“ऐसा पाप न कीजिये सूरिजी ! प्रणाम करने का अधिकारी तो मैं हूँ । मेरा यह अधिकार आप कैसे छीन लेंगे ? प्रणाम स्वीकारें । स्वास्थ्य कैसा है ? शान्ति तो है न !”

“ठीक हूँ, देव ! कैसे कष्ट किया ?”—इतना कहकर उन्होंने वन्तुपाल और तेजपाल की ओर देखा और बोले—“ये कौन हैं ? इन युवकों को मैंने कहीं देखा हो, ऐसा लगता है ।”

अब कुमारदेव हल्के-से मुस्कराए, और उन्होंने उत्तर दिया—

“इन युवकों को तो आप इनके जन्म के पहले से ही जानते हैं, सूरि जी !”

“मैं समझा नहीं... ..लेकिन ऐसा प्रतीत होता है कि मैंने इन्हें कहीं देखा है ।” अपनी अत्यन्त मन्द पड़ गई दृष्टि को जमाकर देखते हुए आचार्य ने कहा—“कहीं ये अश्वराज मंत्री के पुत्र तो नहीं ?”

“वही हैं, सूरि जी ! और आपने कहा था वह सत्य सिद्ध करेंगे ऐसी ही हैं ।”

गन्तोप और आनन्द की अनुभूति से आचार्य का मुरझाया हुआ-सा चेहरा क्षणभर के लिए प्रदीप्त हो उठा । वे बोले—

“मैंने सुना था कि ये आपके पास विद्याभ्यास कर रहे हैं । इससे मुझे बड़ा गन्तोप हुआ था, देव ! गुजरात में यदि कोई ऐसा व्यक्ति था जो इन्हें संपूर्ण शिक्षा दे सकता था तो वह आप ही थे ।

होते तो निस्संदेह अधिक योग्य बनकर निकलते।”

“नहीं, मैं इन्हें केवल पंडित बना सकता था, किन्तु गुजरात की धरती ने इन्हें जिस उद्देश्य के लिए जन्म दिया है उस उद्देश्य की पूर्ति के लिए यह अनिवार्य था कि वे कुमारदेव के आश्रम के स्नातक होकर निकलें। अन्यथा इनका व्यक्तित्व अपूर्ण रहता।—किन्तु आप अब तक लड़े क्यों हैं देव ! विराजिये !”

“कष्ट न करें देव, दर्शन करने ही तो चला आया था। लौट कर शीघ्र जाना भी है। पूजा-आरती का समय हो चला। आपको भी अधिक बोलने अथवा हिलने-डुलने में अधिक श्रम नहीं करना चाहिए।”

“अरे, मेरी क्या चिन्ता करते हैं आप ? मेरा तो समय पूर्ण हुआ। कृतज्ञ हूँ कि जाने ने पूर्व आपने दर्शन दिये। आपके विषय में मुनता रहा और किसी दिन दर्शन की इच्छा मन में ही बनी रह गई थी— और यह तीसरा युवक कौन है, देव !”

“मेरा पुन सोमेश्वर है—सोमेश्वर ! आचार्य के चरणों में वदन करो बेटा !”

सोमेश्वर ने झुककर आचार्य के चरणों का स्पर्श किया। आचार्य ने उसे ‘धर्मलाभ’ देकर कहा—

“योग्य पिता के योग्य पुन बनना सोमेश्वर ! और वस्तुपाल, तेजपाल ! तुम्हें भी इस वृद्ध आचार्य का यही आशीर्वाद है। तुम्हारे माता-पिता इस समय कहाँ हैं ?

“पिताजी स्वर्गस्थ हो चुके, पूज्यवर ! माता जी माडल में रहती हैं, हमारी बहिनों के साथ।”

“ओह ! अपनी माता को मेरा धर्मलाभ कहना !”

इसके बाद आचार्य हरिभद्रसूरि ने उठकर बैठने का प्रयत्न किया। जयमेनसूरि ने उन्हें थोड़ा बैठ-सा कर दिया। आचार्य ने वस्तुपाल, पाल के चेहरे को गौर से देखते हुए विजयसेनसूरि से कहा—

“विजयसेनसूरि ! चन्द्रावती के श्रेष्ठि धरणीगशाह से कहना . कि चन्द्रावती से लौटते समय मांडल होकर जाएँ और कुमारदेवी से मिलते जाँय !”

जिस समय दो भिन्न मतों के इन धुरंधर आचार्यों की यह स्नेह-वार्ता चल रही थी उस समय एक किशोरी वहाँ आई थी और चुपचाप आचार्य हरिभद्रसूरि को प्रणाम करके एक ओर खड़ी हो गई थी । उसका वर्ण श्यामल था किन्तु उसके नख-शिख ऐसे सुन्दर थे कि वह किसी कुशल कारीगर द्वारा गढ़ी गई सुन्दर प्रतिमा जैसी दीखती थी ।

वस्तुपाल, तेजपाल तथा उस किशोरी के मुख की ओर देखते हुए आचार्य ने जो आदेश विजयसेनसूरि को दिया था उसका संकेत वे समझ गये थे । यह किशोरी चन्द्रावती के श्रेष्ठि धरणीगशाह की पुत्री थी । उसकी मुवमुद्रा में एक ऐसी विशिष्टता की छाप थी जो सामान्यतः नारियों में नहीं पाई जाती ।

कुमारदेव ने तब आचार्य से कहा—

“इन युवकों को जो जान मैं नहीं दे सका वह आप दें, आपके निर्देश में विजयसेनसूरि दें, यह विनय मैं करने आया हूँ आचार्य !”

हरिभद्रसूरि हँसते हुए बोले—

“ऐसी भी कोई शिक्षा हो सकती है क्या जो आप इन्हें न दे सकें हों और मैं दूँ ! नहीं देव, यह समय तो विनोद का भी नहीं है ।”

“विनोद नहीं करता हूँ आचार्य, विनय करता हूँ । स्वीकार करें ।”

“विजयसेनसूरि ! कभी-कभी ये युवक तुम्हारे पास आएँ तो इन्हें उचित शिक्षा देना । पोथे तो इन्होंने सब पढ़ लिये होंगे, कुमारदेव ने इन्हें क्या शिक्षा देनी बाकी रखी होगी यह भी मैं नहीं सोच सकता । किन्तु फिर भी तुम इन्हें शिक्षा दो तो ऐसी ही शिक्षा देना जिससे कि ये गुजरात का मस्तक ऊँचा कर सकें ।”

वृद्ध आचार्य बोलते-बोलते थक गए थे । वे फिर से लेट गए । कुमारदेव ने विदा चाहते हुए कहा—

‘तो सब अनो ने साथ लो, जायें ! आप भी विधान कर ।’

‘पधारो, कुमारदेव ! एक बार फिर आपका उपकार मानता हूँ । नही जानता फिर दर्शन होये कि नही । कोई अपराध, कोई भूल हुई हो तो क्षमा करता ।’

‘अपराध और पना का परत हो कहीं उज्जा है आचार्य ! आप अब भ्रम गए हैं । विधान करे । मैं फिर सेवा में उपस्थित होऊँगा ।’

‘राजा तबपत्तार को मेरा आशीर्वाद करना । और कुमारदेव अब आपसे पुनः भेंट नही हो होगी, जान पना है । अब एक बार फिर से क्षमा चाहता हूँ ।’

‘मैं भी आपसे क्षमा चाहता हूँ ।’

आचार्य हरिभद्रपुरि जात हुए उत्सुपान-भोजन को पीठ पर टकटकी लगाए देखते रहे । जब वे द्वार से बाहर निकलकर पदार्थ हो गए तब उन्होंने उत्त क्रोशी को ओर देखकर मधुर स्मित के साथ कहा—

‘तु बड़ी भाग्यवान लड़की है अनुपमा ।’

निर्धूम दीप

मल्लदेव अस्वस्थ होने के कारण आचार्य हरिभद्रसूरि के दर्शन करने नहीं जा सका था। और उसका स्वास्थ्य अब दिन पर दिन गिरता ही चला जा रहा था। कुमारदेव अत्यन्त चिन्तित होकर यह देख रहे थे। जो कुछ भी सम्भव था वह सब उपचार भी किया जा रहा था किन्तु रोगी की स्थिति सुधर नहीं रही थी।

मल्लदेव के शरीर में एक कलाकार की आत्मा थी। बचपन से ही उसे सुन्दर-चिकने पत्थरों को इकट्ठा करने और उनसे खेलने का शौक था। उन अनगढ़ पत्थरों में वह अनेक प्रकार की आकृतियों की कल्पना किया करता था और जाने क्या-क्या स्वप्न उसकी आँखों में तैरते रहते थे ? पाटन ग्राम पर कुमारदेव के आश्रम में रहते हुए भी उसने जाने कहाँ कहाँ से लाकर विचित्र-विचित्र आकार के पत्थर अपनी कुटिया में इकट्ठे कर रखे थे।

उस दिन प्रातःकाल में ही उसे सास लेने में कठिनाई का अनुभव हो रहा था। यह देख कर वस्तुपाल ने कुमारदेव से जाकर कहा—

“गुरुदेव! बड़े भाई की स्थिति ठीक नहीं प्रतीत होती।” उसका गला भरा हुआ था, लगता था अभी आँखों से आँसू भर पड़ेंगे।

कुमारदेव अपना कार्य छोड़कर शीघ्र उनकी कुटिया की ओर गए। उन्होंने मल्लदेव का सिर अपनी गोद में ले लिया। इससे उसे कुछ आराम मिला। उसने एक तरफ खड़े अपने दोनों भाइयों को देखा—वे उसे ही एकटक देख रहे थे और रोज़-रोज़-से हो रहे थे। मल्लदेव ने हँसने का प्रयत्न करते हुए कहा—

“अरे, तुम इतने धवराते क्यों हो? वस्तुग, तेज, मैं तो घब जाता हूँ पर मन से मदा तुम्हारे पास ही रहूँगा “.....”।”

दोनों भाई अब रो पड़े। कुमारदेव ने उन्हें अपने समीप बुलाकर कहा—

“वस्तुपाल! तुम ही यदि इतने कमजोर बनोगे तो कैसे चलेगा बेटा! तुम वीर हो, धीर हो, धैर्य-धारण करो और इस तेजपाल को भी समझाओ। वीर पुरुष इन प्रकार कातर नहीं हुआ करते।”

दोनों भाइयों ने दृढ़ता से अपनी आँखों के आँसू पोछ लिए। कुमारदेव ने मल्लदेव से पूछा—

“बेटा! गान्त हृदय से प्रभु का स्मरण करो। और मुझे ऐसा लगता है कि तुम कुछ कहना चाहते हो। यदि तुम्हारी कोई इच्छा है तो मुझे बताओ।”

बचपन में मल्लदेव एक बार आवू-पर्वत पर गया था। वहाँ महामंत्री विमलगाह द्वारा बनवाए हुए सगमरमर के अद्भुत मन्दिर को देखकर उस कलाकार की आत्मा वाले बालक के मन में यह इच्छा जागी थी कि पवित्र आवू-पर्वत पर वह भी किसी दिन इतने ही सुन्दर मन्दिर बनवा सके।—कैसी अद्भुत इच्छा थी! लाखों रुपयों का जिसमें खर्च हो ऐसी उस अभिलाषा को मल्लदेव उसी समय में अपने हृदय में

पालता आया था ।

अब जब कुमारदेव ने उसकी अन्तिम इच्छा के विषय में प्रश्न किया तो वह क्या कहे ? अपनी इस अभिलाषा को वह कैसे व्यक्त करे ? अपने परिवार की स्थिति का तो उसे ज्ञान था ही । उसे देखते हुए इस इच्छा को प्रकट करने का कोई अर्थ नहीं हो सकता था । अतः हँसते हुए, एकदम शान्त हृदय से उसने उत्तर दिया—

“गुरुदेव ! अब मेरी क्या इच्छा हो सकती है ? माँ प्रसन्न रहे, वस्तुपाल और तेजपाल यहाँ से जाकर माँ की खूब सेवा करें और मेरी वहिनों की देखभाल करें, यही इच्छा है वस ।”

“बड़े भैया ! ऐसा तो होगा ही, तुम चिन्ता न करो । माँ और वहिनों को कोई कष्ट मैं नहीं होने दूँगा । किन्तु……किन्तु अवश्य तुम्हारे मन में कोई बात है । कह डालो, भैया ! वस्तुपाल और तेजपाल उसे अवश्य पूर्ण करके रहेंगे । हम यह प्रतिज्ञा करते हैं ।”—वस्तुपाल ने कहा । तेजपाल भी कुछ नजदीक आकर बोला—

“भैया, मन की बात मन में न रखो । जो कुछ भी तुम्हारी इच्छा हो कहो । हम उसे पूरा करके ही रहेंगे ।”

तब कुमारदेव ने यह कहा—

“हाँ, मल्लदेव ! मन की बात मन में ही रखकर कष्ट न पाओ । आज नहीं तो कल तुम्हारे भाई समर्थ होंगे । वे तुम्हारी इच्छा को अवश्य पूर्ण करेंगे । कहो, तुम्हारे मन में क्या है ?”

तब मल्लदेव ने खिड़की से बाहर सुदूर आबू-पर्वत के गहन, उच्च शिखरों की ओर देखते हुए कहा—

“व्रचपन ने ही मैं एक स्वप्न पालता चला आ रहा हूँ—पवित्र आबू-तीर्थ पर जैसे विमलशाह ने की, उसी प्रकार एक जिनविम्ब की स्थापना करने की मेरी इच्छा हुई थी । लेकिन वह इच्छा कैसे पूरी हो सकती थी ? यह तो मेरे व्रचपन की कल्पना भर थी……।”

“कल्पनाएं ही तो एक दिन साकार होती हैं बेटा !”—कुमारदेव

ने कहा, “कर्मवीर पुरुष-युगव अपने स्वप्नों को अपनी भुजाओं की शक्ति से यथार्थ का रूप दे डालते हैं। तुम्हारे तो वस्तुपाल और तेजपाल जैसे दो भाई हैं जो चाहेगे तो एक दिन पृथ्वी को हिलाकर रख देंगे। तुम चिन्ता न करो मल्लदेव ! मैं आशीर्वाद देता हूँ तुम्हारी यह पवित्र अभिलाषा एक दिन अवश्य पूर्ण होगी। वस ? अब तो सन्तुष्ट हो ?”

“असन्तुष्ट तो मैं पहले भी नहीं था गुरुदेव ! मैं तो शरीर बदल रहा हूँ। यह शरीर जीर्ण हो गया है, इसे बदलकर दूसरा स्वस्थ शरीर धारण कर लेना है।” अत्यन्त शांतिपूर्वक मल्लदेव ने कहा। वह धैर्य और विवेक की साक्षात् मूर्ति प्रतीत हो रहा था। उसके इस आत्म-सन्तुष्ट भाव को देखकर उसके भाइयों को भी कुछ धीरज बँधा। वे उसके कुछ और समीप आ गए। उसके पैरों को स्पर्श करते हुए वस्तुपाल ने कहा—

“बडे भैया ! तुम सदा से ही गम्भीर और विवेकवान रहे हो। इस समय भी तुम जितनी शांति से रोग की पीडा को सहन कर रहे हो वह धन्य है। मैं, वस्तुपाल, वचन देता हूँ कि तुम्हारी इस अन्तिम इच्छा को अवश्य पूर्ण करूँगा।”

“निश्चिन्त रहो भैया ! तेजपाल ने भी कहा, “आबू-पवंत पर जिनविम्ब की स्थापना होगी और अवश्य होगी। ऐसे सुन्दर मन्दिरों का निर्माण कराऊँगा कि जिसे देखकर ससार आश्चर्य चकित रह जायगा ! कुछ और इच्छा हो तो वह भी कह डालो।”

“कोई इच्छा नहीं है तेजू ! जो मन में था वह कह चुका। अन्तिम बात यही कहनी है कि गुरुदेव का ऋण अवश्य चुकाना। गुरुदेव ने हम लोगों को विद्या-दान देकर हम पर जो उपकार किया है उसे कभी भूलना नहीं और उनके स्वप्न को पूरा करके उनका ऋण चुकाना।”

“भैया ! और सब कुछ होगा, किन्तु गुरुदेव का ऋण कैसे चुकेगा ? हम सारा जन्म भी गुरुदेव की सेवा करें, तब भी यह ऋण

तो चुकने का नहीं। जन्म-जन्मान्तरों में भी न चुक सके वह ऋण है गुरुदेव का तो हम पर।”—वस्तुपाल ने उत्तर दिया।

“अरे तुम लोग भी पगले हो।” कुमारदेव बोले, “यह समय ऐसी व्यर्थ की चिन्ता करने का है क्या? क्या ऋण है मेरा तुम पर भला! और यदि कुछ मानते भी हो तो, चिन्ता न करो, सब चुक जायगा, जिस दिन वस्तुपाल का विवेक और तेजपाल की तलवार मिल कर विदेशी अत्याचारियों का मान-मर्दन करके उन्हें खदेड़ बाहर करेंगे और जिस दिन गुजरात गर्व से मस्तक ऊँचा करके खड़ा होगा उस दिन हम सबका ऋण एक साथ ही चुक जायगा।”

“मैं यही कहता था, गुरुदेव! वस्तुग और तेजु को आपने तैयार कर दिया है। इनसे यही कहता था कि गुरुदेव की दी हुई शिक्षा की लाज रखना है।”

मल्लदेव ने जब यह कहा उसी समय विजयसेनसूरि वहाँ पधारे। उन्हें देखकर मल्लदेव को जैसे निधि मिल गई। वह एकदम अशक्त होते हुए भी एकाएक उठकर बैठ गया और उसने झुककर सूरिजी के चरणों का स्पर्श करते हुए वन्दन किया। सूरिजी ने उसे ‘धर्मलाभ’ दिया। मल्लदेव बोला—

“आचार्य! इस समय, जाते-जाते आपके दर्शनों का लाभ मेरे भाग्य में लिखा था। अब मैं पूर्ण शान्ति से अपने जीवन की अन्तिम श्वास ले सकूँगा।”

कुमारदेव ने मल्लदेव को फिर से आहिस्ते-से लिटाकर अपनी गोद में उसका सिर वैसे ही रख लिया जैसे पहले था। इसके बाद कुछ समय तक उस कुटिया में एकदम शान्ति रही। सूरिजी के साथ अनुपमा भी आई थी—वही साँवली, चपल किशोरी जिसे वस्तुपाल-तेजपाल ने एक नजर आचार्य हरिभद्रसूरि के आवास पर उपाश्रय में देखा था। अनुपमा के साथ दो-एक अन्य व्यक्ति उसके ही परिवार के भी थे। अनुपमा चुपचाप एक ओर सड़ी मृत्यु से हँसकर लोहा लेते हुए मल्लदेव

को देख रही थी। उसके बाद उसने वस्तुपाल को देखा और फिर तेजपाल को। दोना भाइयों की आँखें डबडवाई हुई थी—अनुपमा सोच रही थी, अपने एक भाई को जाते हुए देखकर ये लोग कितनी पीडा का अनुभव कर रहे होंगे? क्या उनकी इम गहन पीडा में कोई योग बटा सकता है? क्या मैं इनकी पीडा में से कुछ अपने हिस्से में नहीं ले सकती?

कुमारदेव ने विजयसेनसूरि को नमस्कार किया और सूरिजी ने भी प्रतिनमस्कार कर राजगुरु के प्रति अपना आदर व्यक्त किया।

कुमारदेव ने कहा—

“आपने इस समय मेरे आश्रम में पधारकर सचमुच बड़ी कृपा की सूरिजी! मल्लदेव को इससे बड़ी शांति मिलेगी।”

“सयोग है, देव। मुझे लगा कि चलना चाहिए और मैं चला आया।”

दीपक का स्नेह तिल-तिलकर समाप्त होता जा रहा था। बत्तिका मन्द पडती जा रही थी। मल्लदेव का शरीर शिथिल होकर निश्चेष्ट होता जा रहा था। किन्तु उसके मुख पर एक जजीब-सी शांत आभा आकर फैल गई थी। उसने अपनी आँखें बन्द करली थी और वह मन ही मन अरिहत और सिद्ध भगवन्ता को नमन करता हुआ उनका ही स्मरण कर रहा था।

एक भोके के साथ सहसा प्रकाश विलीन हो जाने को है यह देखकर विजयसेनसूरि ने मल्लदेव को मागलिक सुनाया और उसके बाद प्रकाश सचमुच ही विलुप्त हो गया। एक बुझा हुआ, निर्धूम दीप राजगुरु कुमारदेव की गोद में पडा शेष रह गया।

मेरा नाम है—वस्तुपाल

राजगुरु कुमारदेव ने वस्तुपाल-तेजपाल को बड़े भावपूर्ण हृदय से विदा किया। विदा के समय अन्तिम बात उन्होंने कही—

“वत्स ! मेरे पास जो कुछ था वह मैं तुम्हें दे चुका। शेष जो कुछ रह गया हो वह तुम स्वयं अपने पुरुषार्थ से पा लेना। मेरा आशीर्वाद है कि तुम मानवता के सर्वोच्च शिखर तक पहुँचो। और बेटा ! भूलना नहीं, मैं बुलाऊँ तब आना। गुजरात के गौरव को अखण्ड रखने के लिए यदि तुम्हारी देह खंड-खंड होकर बिखरती हो तो बिखरने देना। इतने से गुरुदक्षिणा चुक जायगी। वस, अपनी माता को मेरा प्रणाम कहना। उसने तो अपनी माता का ऋण चुका दिया है। वह देवी है, उसकी सेवा करना और हाँ, कभी उलभन में पड़ो तो इस बूढ़े को याद करना। मेरी कुटिया के द्वार तुम्हारे लिए सदा खुले रहेंगे।”

वस्तुपाल-तेजपाल ने जब राजगुरु के आश्रम से विदा ली तबतक

गुजरात का धनी सो रहा था। अपनी गई हुई जवानी को लौटा लाने के लिए वह बंध-हकीमों की भस्में और औषधियाँ खाकर उनके जहरीले मद में डूबा हुआ था। तबतक उसकी आंग खुली नहीं थी।

गुजरात के धनी की आँग जब बहुत दिन बाद राणा लवणप्रसाद ने खोली, जिस दिन उसे अपना गुजरात याद आया, तबतक दोनों भाई माडल में लौटकर अपनी माता की सेवा में जुट गए थे। कुमारदेवी ने गाढ़े वक्त के लिए कुछ थोड़ी बहुत सम्पत्ति जो जुटा रखी थी, उसके पास जो कुछ पुराने आभूषण इत्यादि थे, उनकी सहायता से वस्तुपाल और तेजपाल ने माडल में ही अपना व्यापार आरम्भ कर दिया था। धीरे-धीरे उनकी आर्थिक स्थिति सुधरती भी जा रही थी। पुत्र और पुत्रियों की सेवा से सन्तुष्ट माता अपने बंधव्य के दुख को बहुत मीमा तक भुला सकी थी।

चन्द्रावती के सेठ घरणीगसाह शत्रुञ्जय तीर्थ की यात्रा से अब लौटे तब वे विजयसेनमूरि के सकेत के अनुसार माडल होते हुए गए। माडल में उन्होंने कुमारदेवी का ही आतिथ्य स्वीकार किया। उन्होंने वस्तुपाल और तेजपाल को वहाँ चारीकी से जाँचा-परखा। कुमारदेवी ने भी अनुपमा की अनुपम बुद्धि को कुछ ही दिन के साहचर्य से आँक लिया। और परिणामस्वरूप तेजपाल का विवाह अनुपमा से कर दिया गया। वस्तुपाल का विवाह इस बीच कल्पलता के समान ललितादेवी से हो चुका था। जोड़ियाँ ठीक मिल गई थी। ललितादेवी धीर-गभीर थी, वस्तुपाल के ही समान और अनुपमा थी तेज, विदुषी और बुद्धिमती—तेजपाल के तेज को सह सके ऐसी।

बहुआ के आ जाने से घर भरा-भरा-सा रहने लगा था। व्यापार ठीक-ठीक चल निकला था। कुमारदेवी ने सन्तोष के साथ यह देखा कि पुत्र सुयोग्य हो गए और उनका ठिकाना भी हो गया।

किन्तु वस्तुपाल और तेजपाल को जीवन के जिस चरम शिखर पर देखने की अभिलाषा कुमारदेवी की थी वह अपूर्ण ही रह गई। शिखर

पर वे पहुँचे अवश्य, जैसा कि उन्हें पहुँचना ही था, किन्तु कुमारदेवी तबतक प्रतीक्षा न कर सकी। विधि ने जितना समय उसे इस पृथ्वी पर रहने के लिए दिया था वह समाप्त हो चुका था और एकदिन अचानक ही वह महायात्रा पर चल पड़ी।

माता के देहावसान के पश्चात् वस्तुपाल और तेजपाल ने घर के और लोगों से सलाह करके अपना निवास स्थान मांडल से बदलकर धोलका में कर दिया। धोलका बड़ी जगह थी, व्यापार के लिए वह अधिक उपयुक्त थी—अथवा कौन जाने, अदृश्य विधि का हाथ उन्हें अपने गन्तव्य की ओर धीरे धीरे स्वयं ही ले जा रहा था!

जब वस्तुपाल—परिवार धोलके में आकर रहने लगा तबतक वीरधवल कुमारदेव के आश्रम से निकलकर धोलके का राणा बन चुका था। उसकी उठती-बढ़ती उम्र थी। राणा लवणप्रसाद अपना अधिकांश समय पाटन में ही व्यतीत करने लगे थे और राणा वीरधवल धोलका सम्हाल रहे थे। जब-तब राणा वीरधवल बड़े राणा लवणप्रसाद के साथ पाटन के चक्कर भी लगा लिया करते थे।

राणा वीरधवल लवणप्रसाद के पुत्र थे—सिंह शावक। किन्तु अभी उनकी उम्र कच्ची थी। राजनीति का ज्ञान अभी उन्हें उतना नहीं था जितना एक राजा को होना चाहिए—और फिर वे तो पाटन के, महाराज भीमदेव सोलंका के उत्तराधिकारी भी थे। गुजरात के सिंहासन के उत्तराधिकारी का काँटों का ताज पहनना था। उन काँटों की तीक्ष्णता को सह सकें ऐसा धीर, नीतिज्ञ और पुरुषार्थी उन्हें बनना था। राणा वीरधवल की अभी युवावस्था आरम्भ ही हुई थी। स्वाभाविक था कि उनमें अनुभव की कमी थी और इस कमी को दूर करने के लिए उन्हें किसी ऐसे विवेकवान और नीतिज्ञ अमात्य की आवश्यकता थी जो बिगड़ी हुई स्थिति को धीरे-धीरे सुधार कर गुजरात की एकता को सुदृढ़ कर सके।

विद्वानों ने कहा है—

राजा नयज्ञ. सचिवो विवेकी, यति. क्षमावान् विनयो धनाढ्यः,
विद्वान् क्रियावान् युवतिः सतीच, भवन्ति सर्वत्र महोदयाय ।

(राजा नीतिज्ञ हो, सचिव विवेकी हो, यति क्षमावान् हो, धनी व्यक्ति विनयो हो, विद्वान् पुरुष क्रियाशील हो और स्त्री सती हो तो वे अम्युदय को प्राप्त करते हैं ।)

किन्तु इस समय बाल-राजा वीरधवल के राज्य में जो व्यक्ति सर्वोसर्वा बनकर बैठा था वह परम अवगुणी और स्वार्थी था। वह विदेशी भी था। स्वयं राणा वीरधवल का साला, रानी जेतलदेवी का सगा भाई सग्रामसिंह उन दिनों धोलके में आकर रह रहा था और उसने बहिन को उल्टी-सीधी पट्टी पढाकर अपने बहनोई के राज्य की समस्त शक्तियाँ अपने हाथ में ले रखी थी।

प्रजा पर वह मनमाना जुल्म करता था। आज यह कर, कल वह भेट दे, आज इस कारण से प्रजा को इतना द्रव्य देना ही पड़ेगा और कल उस कारण से—इस प्रकार सारी प्रजा के रक्त को धीरे-धीरे चूसकर वह अपना घर भर रहा था और सारी सम्पत्ति को चुपचाप अपने सौराष्ट्र में—वनधली में भेजता जा रहा था। यहाँ तक कि उसने अपनी बहिन, रानी जेतलदेवी के बहुमूल्य आभूषणों को भी अपने कब्जे में करके रख छोड़ा था और जिस मजूपा में वे रखे थे उसकी चाबी उसने अपने पास ही रख छोड़ी थी। भोली रानी को उसने समझा दिया था—

“समय बड़ा खराब है बहिन ! बहनोई अभी छोटे हैं, राजकाज और राज्य की खटपटो को पूरा समझते नहीं, इसलिए तेरे आभूषण मेरे पास ही सुरक्षित रहने दे—कौन जाने कब, क्या हो जाय ?”

“ठीक है भैया ! जैसा तुम ठीक समझते हो वैसा ही करो। मुझे क्या आपत्ति ? तुम हो तभी तो राज सम्हला हुआ है।”

राज कैसा सम्हल रहा है वह तो अन्धे को भी दिखाई दे जाता।

राणा लवणप्रसाद पाटन रहते थे, राणा वीरधवल भी प्रायः पाटन चले जाते थे—अब धोलके में रह गया था साला संग्रामसिंह और उसका कुचक्र ।

उन्हीं दिनों एक दिन धोलके के बाजारों में बड़ी चहल-पहल हुई । राजसेवक ऊँचे स्वर से घोषणा करते फिर रहे थे—

“धोलके के प्रजाजनो ! सुनो—राणा वीरधवल को पुत्र-रत्न की प्राप्ति हुई है । सारी प्रजा के लिए प्रसन्नता का अवसर है । अतः आज श्रीमान् संग्रामसिंह जी कृपापूर्वक प्रजा से ‘कुंवरपछेड़ा’ की भेंट स्वीकार करेंगे । चलो, चलो, श्रीमान् सुभट संग्रामसिंह जी पधारने वाले हैं ।”

दूकान-दूकान पर वे राजसेवक प्रमुख श्रेष्ठियों को व्यक्तिगत रूप से भी जाकर बुलावा दे रहे थे—

“पधारो सेठ, समय हो गया । मामा (संग्रामसिंह) नगर सेठ की दूकान पर पहुँचने वाले हैं ।”

“अरे चलो उठो, सेठ ! क्या अबतक बैठे हो ? चलना नहीं है ? मामा आने वाले होंगे ।”

“ओ हो हो हो, अभी आप हिसाब की वही लेकर ही बैठे हो सेठ, मामा तो पहुँच भी गए होंगे—देर होगी तो मामा रुट नहीं होंगे ? चलो, चलो !”

मन की तो भगवान ही जाने, किन्तु श्रेष्ठ लोग उतरे हुए चेहरे से मामा के भय के मारे अपना कार्य छोड़कर दूकान बन्दकर नगरसेठ की दूकान की ओर एक-एक कर चले अवश्य जा रहे थे । शायद मन ही मन वे सब मोच रहे होंगे—कहाँ से आ गया धोलके में यह मामा ? दुष्ट ने प्राण ही ले लिए । नित नाए वहाने बना-बनाकर हमें लूट रहा है । रोज-रोज आखिर दें तो कहाँ से दें ? कितना दें ? किन्तु करें भी तो क्या करें ? चुनने वाला कौन है ? राजा के राज में रहना है तो नव मुद्द सहन करना ही होगा ।

इसी प्रकार मन मारे एक-दूसरे को पुकारते और माय लेते लोग नगरश्रेष्ठि के यहाँ जमा होने लगे ।

नगरश्रेष्ठि की ऊँची दूकान पर मसनद और गाव-तकियों के सहारे एक भीमकाय राजपूत आराम से टिका हुआ बैठा था । उसके शरीर का रंग श्याम था, देह गठी हुई, भेंभे के समान थी, चेहरे पर कठोरता के लक्षण थे । और आँखें लाल-लाल । उसके पैरो में एक सोने का कड़ा पड़ा हुआ था और वेशभूषा सोरठी थी ।

यही था मामा सग्रामसिंह । रानी का भाई, वनथली का विदेशी, धोलके की भोली प्रजा का लुटेरा ।

भीड़ एकत्रित हो गई थी । एक राजसेवक ने पुकार कर कहा—

“सुनो भाइयो ! राणा वीरघवल के पुत्र हुआ है । कुवर-पछेडा देना है । सब लोग अपनी-अपनी इच्छा से भेंट मामा को दें । हाँ, नगर सेठ ! सबसे पहले आपने ही आरम्भ हो, बोलिए आपके नाम के आगे कितना लिखूँ ?”

“लिख लो भाई पाँच सौ द्रम्म ।”—मरे हुए मन ने नगर सेठ ने कहा ।”

“पाँच सौ द्रम्म ? केवल ? आप भी हँसी करते हैं मेठ, यह आपको शोभा देता है क्या ? राणा के घर पुत्र उत्पन्न हो और नगर-सेठ केवल पाँच सौ द्रम्म ही दें ? नहीं, नहीं, ऐसा नहीं हो सकता । बोलिए बोलिए ।”

मामा ही बोले—

“लिखो इनके नाम के आगे पाँच हजार द्रम्म । आगे चलो ।”

यह रौब, यह कठोरता, यह ज्यादाती, यह अन्याय ।

राजसेवक आगे चलता गया । लोग यथाशक्ति भेंट देते गए और मामा का चापलूस सेवक सबकी राशि के आगे एक-एक बिन्दी और रखता गया ।

उसी समय दूकान की सीढियों पर एक व्यक्ति को चढ़ते हुए देखा

गया। भरापूरा, गठा हुआ शरीर, किन्तु वेशभूषा एक सामान्य व्यापारी की। यह व्यक्ति बड़ी शान्तिपूर्वक दूकान में आकर सबसे पीछे बैठ गया।

“अरे आओ, आओ, वस्तुपाल सेठ, आपकी तो प्रतीक्षा थी। इतनी देर कहाँ करदी?”—कई लोग एक साथ बोल पड़े।

वस्तुपाल ने कोई उत्तर नहीं दिया। वह चुपचाप ही बैठा रहा। दो-एक लोगों के नाम के बाद राजसेवक ने वस्तुपाल का ही नाम पुकारा और पूछा—

“आपके नाम के आगे कितना लिखूँ वस्तुपाल सेठ? आपने तो मांडल से धोलके आकर खूब सम्पत्ति कमाई है। और आपके पूर्वजों ने भी पाटन के अमात्य रहकर घर में……।”

“जो कहना है, मुझे कहो। मेरे पूर्वजों की चर्चा करने का यहाँ कोई प्रसंग नहीं है कारिन्दा जी!”—धैर्य और शान्ति से, किन्तु वज्र की-सी दृढ़ता से वस्तुपाल ने कहा।

“अरे वाप! कौन आपके पूर्वजों की चर्चा करता है वस्तुपाल जी! हमें तो कुँवरपछेड़ा से मतलब है। बोलिए, कितना लिखूँ आपके नाम के आगे?” कारिन्दा ने कुछ सकपकाते हुए कहा।

“यह कुँवर-पछेड़ा क्या है?”—वस्तुपाल ने पूछा।

“जो, वस्तुपाल सेठ को अब यह बताओ कि कुँवरपछेड़ा क्या है? अरे सेठ, सब लोग खुशी-खुशी से दे रहे हैं……।”

“सो मैं जानता हूँ। गाँव-गाँव में इस वहाने को लेकर जो लूट आप लोगों ने मचाई है वह मुझे मालूम है। गरीब प्रजा से जोर-जबरदस्ती आप द्रव्य ले रहे हैं। लेकिन यदि कोई न देना चाहे तो?”

“सो सुनो मामा! आप खुद सुनो। वस्तुपाल सेठ कह रहे हैं कि यह लूट है……।”

“इन छोकरे को मेरे पाम भेजो।”—उपेक्षा भरे स्वर में ‘मामा’ ने आदेश दिया।

वस्तुपाल के पास बैठे हुए कुछ लोगो ने उमे रोकने का प्रयत्न किया। धीरे-से कहा—“व्यर्थ तकरार करने से क्या लाभ वस्तुपाल जी, देना तो पड़ेगा तो दे क्यों नहीं देते ?” किन्तु कुछ लोग ऐसे भी थे जो चाहते थे कि बात कुछ बड़े तो ज़रा आनन्द आए। मन में सब लोग इस ज़बरदस्ती के मामा से खार खाए बैठे थे। किन्तु भय के मारे कोई कुछ कर नहीं पाता था। अब आज वस्तुपाल ने साहस दिखाया तो उनके मन में आशा की किरण फूट पड़ी थी। ऐसे लोगो ने फुसफुसा कर कहा—हृद हो गई वस्तुपाल जी ! आप ठीक कहते हैं, यह लूट नहीं है तो और क्या है ?”

मामा का गर्जन मुनकर वस्तुपाल स्वयं ही अपने स्थान से उठे और सग्रामसिंह के सामने जाकर खड़े हो गए। बोले—

“कहिए, क्या कहना है ?”

सग्रामसिंह आग-बबूला हो रहा था, बोला—

“तुम्हें धोलके में रहना है ?”

“हाँ !”

“तो कुँवर-पछेडा देना पड़ेगा। तेरी यह मज़ाल कि।”

“जवान सम्हाल कर बात करो सग्रामसिंह जी ! मेरा नाम वस्तुपाल है।”

“तेरे नाम की” कहते-कहते सग्रामसिंह झपटकर खड़ा हो गया और उसने अपनी कमर से लटकती हुई सोरठी तलवार म्यान में बाहर निकाल ली। बैठे हुए लोग थर-थर कांपने लगे। कुछ तो चुपचाप सीढियाँ उतरकर बाहर चल दिए।

किन्तु वस्तुपाल ने अपनी ओर उठते हुए सग्रामसिंह के तलवार वाले हाथ की कलाई अपने दाहिने हाथ में फुर्ती से जकड़ ली। कलाई और हाथ मुड़ने लगे और तलवार छूटकर नीचे गिर गई।

वस्तुपाल के चेहरे पर शांत स्मित था और ‘मामा’ के मुख से क्रोध अथवा कलाई के मरोड़ की पीड़ा के कारण भाग निकल आए थे।

वस्तुपाल ने चुपचाप वह मजबूत सोरठी तलवार नीचे से उठाई और उसे मूठ पर से पकड़कर ज़मीन पर उसकी नोक टिकाकर हलका-सा जोर देकर उसके दो टुकड़े कर दिए। उन टुकड़ों को उठाकर वस्तुपाल ने बाहर राजमार्ग पर फेंक दिया और कहा—

“संग्रामसिंह ! एक बार और अन्तिम बार कहे देता हूँ—यह धोलका है, गुजरात है—सोरठ नहीं है। और याद रखना, मेरा नाम है वस्तुपाल। भूल गए तो यह भूल भारी पड़ेगी।”

यह कहकर वस्तुपाल मुड़कर जाने को तैयार हुए ही थे कि संग्रामसिंह ने अपनी कटार निकालने के लिये हाथ कमर की ओर बढ़ाया। सावधान वस्तुपाल ने गर्दन घुमाकर यह देखा और कहा—

“संग्रामसिंह ! एक बात और याद रखना—वस्तुपाल चारों तरफ देखता है। इस भ्रम में मन रह जाना कि वस्तुपाल की पीठ है तो उसे खबर नहीं होगी। कटार को म्यान में ही रहने दो। यदि वह म्यान से बाहर निकली तो फिर तुम्हारी छाती के अन्दर ही होगी।”

मामा को भाग और पसीने आ गए। वह भौंचक्का-सा दूकान का दरवाजा ढूँढ़ने लगा। वस्तुपाल ने मुस्कराते हुए लोगों से कहा—

“मामा को रास्ता तो दो भाई ! ये जाना चाहते हैं।”

संग्रामसिंह नेज़ी के माथ वहाँ से ऐसे गायब हो गया जैसे गधे के सिर से सींग।

अब वस्तुपाल को लोगों ने चारों ओर से घेर लिया और उसके साहस, धैर्य, विवेक, न्यायप्रियता तथा वीरता की प्रशंसा के पुल बांधने आरम्भ कर दिए—

“वस्तुपाल जी ! आपने तो कमाल कर दिया। मामा जैसे दुष्ट आदमी को अच्छा पाठ पढ़ाया।”

“राणा का माला है तो होगा। हमारे वस्तुपाल सेठ क्या किसी से कम है ?”

“मामा ने मोना होगा उनके वणिक भतीजे उनका क्या बिगाड़

सकते हैं ? लेकिन वस्तुपाल जी ने तो उसके प्राण छोड़ दिए यही बहुत है ।”

“धोलके में यह अन्याय बहुत दिन से चल रहा था । अब उसका अन्त होकर रहेगा । वस्तुपाल जी ने हमें सगठन और शक्ति का मार्ग दिखा दिया है ।”

“हम अपने धोलके में किसी विदेशी को अब पैर भी नहीं रखने देंगे ।”

ऐसी ही अनेक बातें वह एकत्रित वणिक वर्ग कर रहा था । वस्तुपाल ने उनकी चर्चा को रोकने हुए कहा—

“भाइयो ! मैंने वही किया है जो किसी भी स्वाभिमानी व्यक्ति को करना चाहिए । अवश्य हम अहिंसक हैं, किन्तु हम सत्य के पुजारी भी हैं । सत्य की रक्षा होनी ही चाहिए । यदि कोई अत्याचारी अन्धा होकर कर्म-कुकर्म करने लगे तो उसे जड़मूल से विनष्ट कर देना ही हमारा धर्म बन जाता है और उसमें हमारी अहिंसा धाड़े नहीं आती । मैंने गरीब किसानों और दूसरे श्रमिकों की बात सुनी है । वे बतलाते हैं कि किस प्रकार गाँव-गाँव में राज्य के कारिन्दे भेजकर यह सग्रामसिंह उनसे एक न एक बहाने से नित्य ही धन वसूल करता है । किसी के पास खाने के लिए भी हो या नहीं, पहनने के लिए वस्त्र भी हो या नहीं, किन्तु कुँवर-पछेडा तो देना ही होगा—क्या यह न्याय है ? इसे कौन नीति की बात कहेगा ? यह सरासर अनीति और अन्याय है और उसे मैं तो जीवित रहने देने वाला नहीं हूँ ।”

“और वस्तुपाल जी ! हमने तो सुना है कि ये मामाजी धोलके को लूट-लूटकर अपना बनधली का घर भर रहे हैं । राणा जी को इसकी कोई खबर ही नहीं ।”

“राणा को खबर नहीं होगी, मुझे है । मैं जान गया हूँ इस सग्रामसिंह के काले कारनामों को । किन्तु अब आप लोग चिन्ता न करें । सग्रामसिंह अब धोलके में अन्धेर मचाने के लिए रह नहीं

सकेगा ।”

“लेकिन, वस्तुपाल जी ! आपने जो किया वह ठीक किया, परन्तु संग्रामर्सिंह महारानी जेतलवा का भाई है । हम ठहरे बनिए, राणा रुष्ट हुए तो क्या होगा ?”

“होने को क्या है भाइयो ! राणा रुष्ट होंगे इस भय से क्या आप चुपचाप बैठे प्रजा के उत्पीड़न को देखते रहेंगे ? मैं नहीं समझ सकता कि आपकी आत्मा कैसे इसे स्वीकार कर सकती है । अपना स्वार्थ तो पशु भी पूरा कर लेता है, किन्तु मनुष्य क्या केवल खाने और पूँछ हिलाने के लिए उत्पन्न हुआ है ? संकट आता हो तो आए, जीवन जाता हो तो जाए, किन्तु मनुष्य जीवन के गौरव की रक्षा सर्वप्रथम है । उस गौरव को समाप्त करके जिया गया जीवन तो मृत्यु से भी हीन है ।”

“हाँ, ठीक कहते हैं वस्तुपाल जी, आखिर हम भी मनुष्य हैं, धोलके की प्रजा हैं.....।”

“हम गुजरात की सन्तान हैं । गुजरात की पुण्य धरित्री ने हमारी नसों में रक्त का संचार किया है । उस रक्त का ऋण चुकाना ही हमारा कर्तव्य है । भाइयो ! तन, मन और धन से हमें अपने देश के सम्मान और स्वतन्त्रता की रक्षा करने में योग देना चाहिए । मैं तो एक छोटा-सा व्यक्ति हूँ, मेरा छोटा-सा व्यापार है, किन्तु आप लोग तो प्रभु की कृपा से सम्पन्न श्रेष्ठि हैं । यदि हम लोग मिल कर गुजरात के गए हुए गौरव को लौटाने का प्रयत्न करें तो.....तो मैं राणा लवणप्रसाद को जानता हूँ—उनके नेतृत्व में आगे बढ़कर हम गुजरात को देखते-देखते सड़ा कर सकते हैं । किन्तु उसके लिए यह अनिवार्य है कि हम अपने छोटे-छोटे स्वार्थों को भूल कर देश की मर्यादा का विचार करें और उत्तरी रक्षा के लिए अपने छोटे-छोटे स्वार्थों का वनिदान दें ।”

एक नाथ कई लोग वस्तुपाल की यह बात सुनकर बोल पड़े—

“हम अपने गुजरात की मेवा के लिए प्रस्तुत है वस्तुपाल जी ! हम से जो कुछ भी बन पड़ेगा वह हम करेंगे । किन्तु कोई मार्ग दिखाने वाला चाहिए । इतना तो हम भी जानते हैं कि देश उठेगा, देश उन्नति करेगा तो हम भी उठेंगे, हम भी उन्नति करेंगे । देश ही नहीं रहेगा तो हम कहाँ रहेंगे ? अब आप आए हैं तो हमें आशा बँधती है .. ।”

“मेरा आना न आना क्या महत्त्व रखता है श्रेष्ठियो ! अन्तःकरण से आवाज आती है तो वह मूल्यवान होती है । आपके अन्तःकरण से यदि गुजरात की कराहती हुई आत्मा की आवाजें आपको सुनाई देती है तो वह पर्याप्त है । वस्तुपाल तो गुजरात का पुत्र है, उसका तो रोम-रोम गुजरात के लिए ही है ।”

“धन्य, धन्य ! वस्तुपाल जी, आपके विचार महान् है ।”

“आज एक महान् उद्देश्य पूर्ति के लिए पहला चरण आप लोगों ने बढ़ाया है, श्रेष्ठिगण ! दृढता से इस मार्ग पर आगे बढ़ते रहे । मुझे विश्वास है यदि आप लोगों ने अपने देश के लिए थोडा-थोडा भी त्याग किया तो देश की काया अवश्य फलटेगी । अच्छा, अब चलूँ, आप लोगों को भी अपना काम देखना होगा ।”

कहकर वस्तुपाल दूकान की सीढ़ियों पर मे नीचे उतर गए । उनके पीछे-पीछे और लोग भी उतरे और उत्साह से भरे म्वरो मे बात करते हुए अपने-अपने स्थान की ओर चल पडे ।

सग्नार्मसिंह की दो टुकडे हुई मोरठी तलवार मार्ग मे पडी हुई थी । उसकी ओर लोगों ने ऐसी उपेक्षा से देखा जैसे किसी विपधर के दाँत उखाडकर उसे चीरकर फेंक दिया गया हो ।

तेजपाल चूक गया

दुकान बढ़ाकर वस्तुपाल जब घर पहुँचे तब तक सारे धोलके में मामा वाली घटना की चर्चा फैल चुकी थी। तेजपाल ने जब उड़ती-उड़ती खबर सुनी तो वह तत्काल अपना खड्ग बाँधकर बाजार की ओर चलने के लिए प्रस्तुत हो गया—जाने क्या हुआ हो ? बड़े भाई अकेले हैं और संग्रामसिंह क्रूर है, उसके पीछे रानी की शक्ति का मद भी है।

किन्तु तेजपाल घर के बाहर निकल ही रहा था कि वस्तुपाल आ पहुँचे। भाई को तलवार लेकर तेजी में बाहर भपटते हुए देखकर उन्होंने हँसते हुए कहा—

“किधर धावा हो रहा है तेजू ? कोई गड़बड़ है क्या ?”

“अरे बड़े भाई, मैं तो आपको ही खोजने आ रहा था। सुना है संग्रामसिंह ने बड़ा बखेड़ा किया। सब कुशल तो है न ?”

“सब कुशल है तेजू ! भीतर चल। मैं था वहाँ तब तुम्हें इतना

घबराने की क्या जरूरत ?”

“लेकिन हुआ क्या ? उस दुष्ट से आप क्यों उलझ बैठे ?”

“दुष्ट से कोई नहीं उलझता तेजू, दुष्ट ही उलझा करता है स्वयं अपने कुचक्र में । सो आज सग्रामसिंह को एक पाठ पढा दिया है ।”

उसके बाद भीतर जाकर उन्होंने सारी घटना तेजपाल को सुनाई । ललितादेवी और अनुपमा भी पास खड़ी यह बर्णन उत्कठापूर्वक सुन रही थी । जब वस्तुपाल चुप हुए तब अनुपमा ने धीरे से कहा—

“चोट खाने पर विपथर और भी भयकर हो जाता है । सावधान रहना चाहिए ।”

वस्तुपाल ने हँसते हुए उत्तर दिया—

“अनुपमा ठीक कहती है तेजपाल । लेकिन चोट कड़ी है और मर्प का फल कुचल दिया गया है । इसलिए चिंता नहीं । लेकिन तेरे लिए एक काम है अब—सग्रामसिंह की आँखा में भाककर मैंने उसके हृदय की थाह ले ली है, वह कायर है । और अब वह धोलके में टिकेगा नहीं, जल्दी से जल्दी भागेगा । हो सकता है अब तक वह भाग भी निकला हो । वह भागे इसम हमें कोई आपत्ति नहीं, उसे यहाँ से भगाना तो है ही । किन्तु वह भागेगा रानी के आभूषण लेकर क्योंकि वह बड़ा लालची है । रानी जयलता के आभूषण धोलके की सम्पत्ति है । सग्रामसिंह को वह नहीं ल जाने देना है ।”

“तब क्या करना चाहिए बड़े भाई ?

“यह मुझसे पूछना है तेजू ? तेरे और मेरे रहत रानी को ठगकर सग्रामसिंह वच निकलगा क्या ?”

“नहीं जाने दूंगा । अच्छा, तब मैं चला, समय बड़ा है, देखूँ वह लोभी कैसे भाग कर जाता है ।”

“हा जा तेजू, लेकिन सीधे बनथली के मार्ग पर जाना, राजमहल की ओर नहीं । वहाँ से वह अब तक भाग चुका होगा । देखना, धोलके की सम्पत्ति में से एक छदाम भी वह लेकर न जाने पाए । बाकी उसके प्राण

न ले लेना, तुम्हसे मुझे डर लगता है। समझा कि नहीं ?”

“सब समझ गया मैं। चलता हूँ.....।” कहकर तेजपाल शीघ्रता से चल दिया। अश्वशाला में से उसने अश्व लिया और उस पर सवार होकर उसे वनथली के मार्ग पर दौड़ा दिया।

संग्रामसिंह ने ठीक वही किया जिसकी कल्पना वस्तुपाल ने की थी। राजमहल में लौटकर आते ही उसने अपनी वहिन रानी जयलता के आभूषणों से भरी मंजूपा निकाली और एक तेज साँडनी पर सवार होकर वह चुपचाप वनथली की ओर भाग खड़ा हुआ। इस प्रकार वह तेजपाल से लगभग दो घड़ी पूर्व चल निकला था और भागने वाले तथा पीछा करने वाले में फासला बहुत अधिक हो गया था।

किन्तु तेजपाल अद्वितीय अश्वारोही था। वह जिस अश्व पर सवार होता उसे जैसे पंख लग जाते थे। पवन के वेग से उड़ते हुए तेजपाल का अश्व वनथली के मार्ग को चीर रहा था। तेजपाल ने देखा कि मार्ग में धूल पर भागती हुई साँडनी के पैरों के ताजे निशान बने हुए हैं। यह देखकर उसे विश्वास हो गया कि संग्रामसिंह इसी मार्ग से भागा है, और वह बहुत अधिक आगे नहीं निकल पाया होगा। उसने अपने अश्व को संकेत करके उसकी चाल और भी तेज कर दी।

रात घिर आई। चाँदनी की झिलमिल में वन का मार्ग पहचानना कठिन हो जाता है। झाड़ी और भुरमुटों के बीच चारों तरफ पग-उंडियाँ और रास्ते दिखाई देने लगते हैं। किन्तु तेजपाल सावधानी से आगे बढ़ता ही गया। उसके अश्व को आगे भागती हुई साँडनी की गंध अब हवा में मिलने लगी थी और उसने अपनी चाल अब अधिक तेज कर दी थी।

गुजरात की सीमा समाप्त होकर सीराष्ट्र की सीमा आरम्भ होने जा रही थी। यह देखकर तेजपाल को चिंता होने लगी—क्या संग्रामसिंह आगिर भाग निकलेगा? भुँभलाहट से दाँत पीसकर उसने अपनी

एडियाँ घोड़े की पीठ में धँसा दी। चपल तुरंग अपनी सारी शक्ति लगाकर और भी अधिक तेजी में दौड़ने लगा।

कुछ ही समय बाद ठीक गुजरात और सौराष्ट्र की सीमा पर तेजपाल ने एक साडनी सवार को तेजी से आगे-आगे भागते हुए देखा। प्रसन्नता से उसका चेहरा खिल गया—जब कहीं बचकर जाओगे मामा जी ! अब तो पकड़ लिया तुम्हें। चल बेटा, दवाले उछलकर।

भपाटे मारता हुआ अश्व आगे बढ़ा। साडनी भी मामूली नहीं थी, वह भी सधी हुई और तेज थी। अपने स्वामी के संकेत को समझ कर वह भी तीर की तरह आगे चली-जा रही थी।

लेकिन दोनों सवारों के बीच का अन्तर धीरे-धीरे कम हो गया। काफी समीप आ जाने पर तेजपाल ने पुकार कर कहा—

“इस तरह कायरों के समान भागकर क्यों चले जा रहे हो मामा जी ! जरा अपने छोटे भानजे से भी विदाई तो लेते जाओ।”

सग्रामसिंह ने पीछे मुड़कर तेजपाल को देखा। एक बार तो उसका मन हुआ कि वह ठहरकर अपना पीछा करने वाले उस अश्वारोही से दो-दो हाथ कर ही ले। किन्तु उसने वस्तुपाल-तेजपाल के बारे में सुन रखा था। बड़े भाई से उसकी भेंट आज दिन में ही चुकी थी। उसकी याद करके फिर उसकी हिम्मत नहीं हुई कि वह छोटे भाई से भेंट करे। अतः उसने तेजपाल की बात का कोई उत्तर न देकर साडनी को और भी तेज दौड़ाने की कोशिश की।

सग्रामसिंह को रुकते हुए न देखकर तेजपाल चिढ़ गया। अपने घोड़े को बढ़ाकर वह साडनी के साथ हो गया और उसे रोकने का प्रयत्न करने लगा। साडनी और अश्व दम साध कर उस सकरे मार्ग पर साथ-साथ दौड़ रहे थे।

तेजपाल को वस्तुपाल ने कहा था कि सग्रामसिंह के प्राण नहीं लेने हैं, केवल वह जो सम्पत्ति चुराकर ले जा रहा है वही लौटा लानी

है। इसलिए तेजपाल वड़े असमंजस में था कि क्या करे। आखिर वह भागते हुए अश्व की पीठ पर खड़ा हो गया और उछलकर सांडनी की पीठ पर जा कूदा।

तेजपाल ने उछाल भरी अवश्य, और वह सांडनी की पीठ पर पहुँच कर शेर की तरह संग्रामसिंह को दबोच भी अवश्य लेता, किन्तु दुर्भाग्य से ठीक उसी समय जबकि वह अश्व की पीठ पर से उछला उस के अश्व ने अंधेरे मार्ग पर पड़े हुए किसी पत्थर से ठोकर खाई और वह लड़खड़ा गया। इस अप्रत्याशित घटना से तेजपाल अपना लक्ष्य चूक गया और हवा में उछल कर वह पृथ्वी पर आ गिरा। उसका अश्व लड़खड़ा कर फिर संभला और अपने स्वामी के समीप आकर खड़ा हो गया मानो कहता हो—चूक हो गई स्वामी ! क्षमा किया जाऊँ। लेकिन वच कर जायगा कहाँ वह कायर ? आइये अभी उसे दबोचे लेता हूँ।

किन्तु चूक हुई सो हो ही गई। संग्रामसिंह के लिए इतना ही समय पर्याप्त था। परिस्थिति को भाँप कर उसने वनशली का सीधा मार्ग तुरन्त छोड़ दिया और अपनी सांडनी को जंगल की ओर एक संकरी पगडंडी पर ठेल दिया। तेजपाल ने उसकी यह चाल देखी और निराशा से वह व्याकुल हो गया। यह प्रदेश संग्रामसिंह का अपना प्रदेश था और खूब जाना-समझा हुआ, जबकि तेजपाल उस मार्ग से नितान्त अपरिचित था। अब कोई आशा नहीं थी कि वह उसका पीछा करके उसे फिर से पकड़ सके।

अमफलता की पीड़ा से मन ही मन कुढ़ता हुआ तेजपाल आखिर अपने अश्व पर मवार हुआ और उसे उसने वापिस धोलके के मार्ग पर मोड़ दिया। अश्व बड़ी कठिनाई से पीछे लौटा, उसका मन प्रागे भागती हुई सांडनी का पीछा करने का हो रहा था। अतः वह बड़े ही वेमन से एक-एक पैर उठाकर धोलके की ओर बढ़ने लगा। तेजपाल भी अपने विचारों में लो गया था, उसे कोई चिन्ता नहीं थी कि अब अश्व धीरे चलता है कि तेज। वह सोच रहा था कि भाई के सामने कौतसा मुँह

लेकर जायगा और क्या कहेगा ? और खैर, भाई तो उदार है, क्षमा कर ही देगा, किन्तु वह चपल अनुपमा तो उसे अवश्व ही खूब कड़वी-तीखी सुनाएगी—कहेगी कि आ गए बुद्ध लौट कर घर को ?

इसी उलझन में पड़े हुए तेजपाल बहुत रात गये अपने घर पहुँचा। घर में सब लोग जागते हुए उसकी प्रतीक्षा कर रहे थे। अनुपमा बड़ी चिन्तित प्रतीत हो रही थी। उमे खाली हाथ ही लौटा देखकर वस्तुपाल ने पूछा—

“क्या हुआ तेजू ? इतनी देर कैसे की और तू खाली हाथ ही कैसे लौट आया ?”

एक लम्बा श्वास फेंककर तेजपाल चौकी पर बैठता हुआ बोला—

“मैं हार गया, बड़े भैया ! सग्रामसिंह बच निकला।”

“तेजपाल कभी हार नहीं सकता। क्या हुआ तो ठीक-ठीक बता।”

“मैंने उसे गुजरात और सौराष्ट्र की सीमा पर जा पकड़ा। वैसे वह काफी आगे निकल चुका था। लेकिन ठीक उसी समय जबकि मैं अपने अश्व पर से उछलकर उसकी गर्दन दबोच लेने वाला था मेरा अश्व पत्थर से ठोकर खाकर लडखड़ा गया और मैं निशाना चूक गया। फिर तो वह कायर सीधा रास्ता छोड़ कर जंगल में विलीन ही हो गया।”

सुनकर कुछ क्षण तक वस्तुपाल मौन रहकर विचार करते रह गए। फिर उन्होंने कहा—

“तेजू ! इस तरह तू चूक करेगा तो फिर गुजरात का भविष्य सुधर चुका।”

तेजपाल लज्जा से मानो भूमि में गड़ जाने को हुआ। कुछ भी उत्तर उससे देते नहीं बना। वस्तुपाल ने ही फिर कहा—

“किन्तु सयोग की ही बात है। तेरा दोष तो कोई है नहीं। लेकिन अब प्रतिज्ञा कर कि इस चूक का बदला ब्याज समेत चुकाएगा।”

अब तेजपाल का थोड़ा साहस लौटा क्योंकि बड़े भाई से तो क्षमा मिल गई थी । उसने उत्साहपूर्वक कहा—

“प्रतिज्ञा करता हूँ बड़े भैया, कि उस संग्रामसिंह को उसकी सारी रत्न-मंजूपाओं सहित वाँधकर वनथली से धोलके लाऊँगा यदि आप ऐसी आज्ञा देंगे तो ।”

“ठीक है, ठीक है । अब अभी तू आराम कर, खा-पी ले । फिर समय आने पर सब देख लिया जायगा ।”

यह कहकर वस्तुपाल उठे और तेजपाल की पीठ थपथपा कर अपने कक्ष की ओर चले गए । उनके साथ ही ललितादेवी भी वहाँ से चली गई ।

अब वहाँ रह गई अनुपमा जिससे कि तेजपाल को सबसे अधिक भय था । अपने प्रतापी पति की आज की इस असफलता से वह वीर और विदुषी नारी कुढ़ रही थी । एकांत मिलने पर वह व्यंगपूर्वक बोली—

“घोड़े से गिर जाने के कारण आपके घुटनों में चोट लग गई होगी । लाइये, दवा लगा दूँ ।”

तेजपाल ने बड़ी कठिनाई में अपनी पत्नी से आँख मिलाई और कहा—

“अब क्यों जले पर नमक छिड़कती है अनुपमा ! वह कायर ज़रा रुका भी तो नहीं……।”

“हाँ जी, मूरमा तो एक आप ही हैं बड़े ! सो तो खाली हाथ हिलाने आप लौटे हैं इसी से प्रकट हो रहा है ।”

“अब वह अँधेरे में भाग ही खड़ा हुआ तो मैं क्या करता भला ? घोड़े ने ठोकर न खाई होती तो……।”

“और इसी घुड़सवारी का अभिमान है आपको ? इसी तरह यदि भौंके पर ठोकरें खाते रहे तो हो लिया वस ।”

अब तेजपाल ने भी नाटक आरम्भ किया । मुँह पर क्रोध की

भगिमा लाकर वह उठ खड़ा हुआ और बोला—

“अच्छा, तुम्हें इतना ही रन्ज है तो ले मैं चला। अब धोलके की सारी सम्पत्ति सहित सग्रामसिंह को पकड़ कर लाऊँगा तभी तुम्हें मुँह दिखाऊँगा।”

कहते-कहते वह सचमुच द्वार की ओर बढ़ चला। यह देखकर अनुपमा का सारा वनावटी क्रोध काफूर हो गया और उसने दौड़ कर अपने पति की बाँह थाम ली। बोली—

“अरे अरे, क्या करते हो ? क्षमा करो मुझे। अब इस समय भला कहाँ जाओगे ? चलो भीतर कक्ष में। हाथ मुँह धो लो। खा-पी लो। बहुत रात गई। देख लिया जाएगा वनधली वालों को।”

बड़ी मधुर मनुहार के साथ अनुपमा तेजपाल को विश्राम के लिए भीतर ले गई।

रानी की आत्मग्लानि

रानी जयलता राजप्रासाद के उद्यान में चम्पा-कुंज में डाले गए एक हिंडोले पर धीरे-धीरे झूल रही थी। हिंडोले की पाटी पर उसी के पास एक स्त्रर्ण-पिंजर में उसकी प्यारी सारिका बैठी थी जिसे वह एक-एक कर दाना चुगा रही थी। सारिका दाना चुग लेती थी और बीच-बीच में बकर-बकर बोलती जाती थी—राणा जी.....राणा जीराणा जी !

बार-बार सारिका के मुख से राणा जी की पुकार सुन कर रानी जयलता ने बनावटी क्रोधपूर्वक उससे कहा—

“अब चुप भी रह मुँहजली ! पूरे सप्ताह भर से तो तेरे राणा जी ने दर्शन तक नहीं दिए हैं और तू लगी है उनकी रट लगाने।”

पता नहीं सारिका इस फटकार को कितना समझ पाती और कितना नहीं, किन्तु वह कुछ क्षण गर्दन मरोड़कर रानी को बड़े प्यार

से देखती और फिर बोल पड़ती—

राणा जी.....रानी जी... ..राणा जी.....रानी जी.....

राणा जी.....रानी जी ।

यह सुनकर रानी जयलता हँस पड़ती और कहती—

“तेरी जवान कभी रुकेगी नहीं श्यामा ! देख लिया बडा प्यार करती है तू अपने राणा जी और रानी जी को । अब चुपचाप सा ले ।”

यह कहकर वह अपनी प्रिय सारिका श्यामा को और दाने चुगने के लिए डाल देती । सारिका दाने चुगने लगती ।

इसी प्रकार एकाकिनी रानी अपना समय काट रही थी । सामने कुछ ही कदम की दूरी पर स्वच्छ-निर्मल जल से भरा हुआ छोटा-सा ताल था जिसमें नाना प्रकार के पक्षी तैर रहे थे । उनके कलरव का मद स्वर वातावरण में सगीत की सृष्टि कर रहा था ।

सहसा सारिका बोल पड़ी—

मगला.....मगला... . मगला ।

मगला रानी जयलता की प्रमुख परिचारिका थी । वह किसी कार्य विशेष से रानी को चम्पा-कुज में भूला भूलती हुई छोड़कर भीतर प्रासाद में गई हुई थी । वही अब लौट आई थी । उसी को देखकर सारिका उसका नाम पुकार उठी थी ।

मगला ने बड़ी तेजी में उस कुज में प्रवेश किया । वह कुछ धवराई हुई सी दीख रही थी और दौड़कर आने के कारण उसकी श्वास बेग से आ-जा रही थी । उसे इस हालत में देखकर रानी ने पूछा—

“क्या बात है री मगला ! ऐसा हाँफ क्यों रही है ! क्या हुआ तुम्हें ?”

यद्यपि उस कुज में रानी तथा स्वयं उसके किसी अन्य व्यक्ति के उपस्थित होने की कोई सभावना नहीं थी फिर भी मगला ने स्वभाव-वश एक बार चारों ओर दृष्टि घुमाई और उत्तर दिया ।

“बड़ी विस्मयकारी घटना हुई है स्वामिनी ! ऐसा तो पहले कभी

हुआ नहीं।”

रानी चिन्तित हुई। तुरन्त बोली—

“क्या हुआ मंगला ? जल्दी से बताती क्यों नहीं ?”

“मैं तो उड़ती हुई खबर सुनकर आई हूँ महारानी जी, लेकिन खबर सच्ची है। किन्तु मुझे तो भरोसा ही नहीं होता……।”

“पर आखिर हुआ क्या है, कुछ बताएगी? भी या यूँ ही बकती चली जायगी ?”

“आज आपके भाई संग्रामसिंह जी बाजार की तरफ निकल गए थे। राज्य के श्रेष्ठियों से कुँवर जी के जन्म की खुशी में से कुँवरपछेड़ा एकत्र कर रहे थे। मैंने तो जैसा सुना है वैसा ही कहती हूँ रानीजी !”

“ठीक है तो। फिर क्या हुआ ?”

“नगरसेठ की दूकान पर सब श्रेष्ठि एकत्र हुए थे। सभी ने अपनी-अपनी शक्ति के अनुसार राशि राज्य को देना स्वीकार किया। किन्तु कोई एक सिरफिरा श्रेष्ठि है वस्तुपाल। अभी धोलके में सुनते हैं नया-नया ही आया है। मुझे तो वह पागल मालूम पड़ता है, वरना संग्रामसिंह जी के मुँह पर उन्हें लुटेरा कह डालता……?”

“लुटेरा ? मेरे भाई को उसने लुटेरा कहा ?”

“आप ही सोचिए वह पागल हुआ कि नहीं ! लुटेरा कहना ही तो हुआ, कहने लगा—आपने धोलके में लूट मचा रखी है। आप सब लोगों से जवरदस्ती रुपया वसूल कर रहे हैं। गरीब किसानों और मजदूरों तक को आपने नहीं छोड़ा है। मैं यह कुँवरपछेड़ा नहीं दूँगा और इस लूट को समाप्त करके मानूँगा।”

इतना कहकर रानी के चेहरे पर होती हुई प्रतिक्रिया को ध्यान से देखती हुई परिचारिका चुप हो गई। रानी के कानों में पिछले कुछ दिनों से यह भनक तो पड़ी थी कि लोग संग्रामसिंह की कठोरता से मन ही मन रुष्ट हैं, किन्तु उसे स्वप्न में भी यह कल्पना तो नहीं थी कि धोलके में रहकर कोई व्यक्ति उसके सगे भाई के मुँह पर ऐसी साफ-साफ और

कठोर बात कह सकेगा ।

रानी विस्मय में पड़ गई थी कि दबी-कुचली निरीह प्रजा में इतना साहस कहां से आ गया ? वह कौन श्रेष्ठि है वस्तुपाल ? क्या सचमुच ही वह पागल है ? लेकिन फिर क्या हुआ ? अवश्य ही कोई अनर्थ हुआ होगा— सग्रामसिंह यह सुनकर चुप बैठने वाला है भला ?

और यह सोचकर उसने फिर उत्कठापूर्वक पूछा—

“फिर क्या हुआ मंगला ? जल्दी से बताती क्यों नहीं ?”

“सुना है कि सग्रामसिंह जी ऋषि से आगबबूला हो गए । उन्होंने अपनी तलवार निकाल कर.....”

“हे भगवान ! उस बेचारे श्रेष्ठि को मार डाला ? ओह, उसने इतना बड़ा अपराध तो नहीं किया था.....”

“नहीं महारानी जी ! मार नहीं डाला । लेकिन अवश्य ही वे उसे मार डालते । किन्तु वह श्रेष्ठि तो सेर को सवा सेर निकला । उसने सग्रामसिंह जी की कलाई ऐसी मरोड़ी, ऐसी मरोड़ी कि कैसे बताऊँ ? फिर उसने सग्रामसिंह जी की तलवार के दो टुकड़े करके सड़क पर फेंक दिए ।”

“क्या कहती है तू ? क्या यह संभव है ? भाई के हाथ से तलवार छीनकर उसके टुकड़े कर देने वाला कोई श्रेष्ठि धोलके में ही सकता है ? तूने ऊटपटाग खबर सुनी है मंगला ।”

“नहीं महारानी जी ! मैं सब ठीक-ठीक सुनकर आ रही हूँ । सचमुच ऐसा ही हुआ । उसके बाद तो सग्रामसिंह जी चुपचाप वहाँ से खिसक आए । मुझे तो स्वयं इस घटना पर भरोसा नहीं होता है.....”

कुछ क्षण विचार में डूबी रहकर रानी ने मंगला को आदेश दिया—

“तू जाकर देख भाई कहां है ? उन्हें शीघ्र मेरे पास बुलाकर ला, इसी क्षण ।”

“अभी बुलाए लाती हूँ ।”—कहकर मंगला उल्टे पांव दौड़ गई ।”

सारिका फिर बोली—

राणा जी.....राणा जीराणा जी !

लेकिन इस वार रानी जयलता ने उस तरफ कोई ध्यान नहीं दिया। वह चिन्तित थी। चुपचाप भूले पर से उठकर वह कुंज में इधर-उधर टहलने लगी। उसे लग रहा था कि इस समय राणा वीरधवल को धोलके में होना चाहिए था। न जाने यह घटना कैसा मोड़ ले ?

काफी देर दौड़-धूप करके, सारा राजप्रासाद छानकर मंगला रानी के पास लौट आई। उसे देखकर रानी ने आतुरता से पूछा—

“भाई नहीं आए ?”

“वे मिले ही नहीं महारानी जी।”

“मिले नहीं ? तब कहाँ गए ? तूने सब जगह अच्छी तरह देखा ?”

“सारा महल छान मारा है मैंने। सबसे पूछ भी लिया। लेकिन किसी ने उन्हें देखा ही नहीं।”

“अजीब बात है, आखिर वे गए कहाँ होंगे ? राजमहल में तो वे अवश्य आए ही होंगे। जा तो मंगला, तू महल के मुख्य द्वार पर जाकर रक्षकों से पूछ कि क्या उन्होंने संग्रामसिंह जी को आते हुए देखा था।”

“ओह, केवल उनसे ही पूछना मैं भूल गई। मैं अभी दौड़ कर पूछ आती हूँ, लेकिन राजमहल में तो वे कहीं हैं नहीं इतना निश्चित है.....।”

“तू जा जल्दी, पूछकर आ।”

द्वार-रक्षकों से पूछताछ करने पर मंगला को संग्रामसिंह का सुराग मिला। वह तेजी से लौटकर रानी के पास आई और बताया—

“गजब हो गया महारानी जी ! रक्षकों ने बताया है कि संग्रामसिंह जी राजमहल में आए थे। किन्तु फिर थोड़ी देर के बाद एक सांडनी पर सवार होकर वे तेजी से बाहर निकल गए।”

“गए कहाँ ?”

“यह किसी को पता नहीं ।”

“उन्हाने किसी से कुछ कहा नहीं ?”

“कुछ भी नहीं, किसी से नहीं ।”

रानी जयलता बड़े असमजस और विस्मय में पड़ गई । बड़े राणा नहीं, राणा नहीं, सग्रामसिंह था सो वह भी इस प्रकार कहीं चला गया और ऐसी गम्भीर घटना के घटित होने के पश्चात्, इतने रहस्यमय रूप से ? अब वह अकेली क्या करे ? यदि सग्रामसिंह ने कोई तूफान खड़ा कर दिया तो बुरा होगा । यदि प्रजा बिगड़ उठी और विद्रोह पर उतर आई तो लेने के देने पड़ जायेंगे ... ।

रानी उलझन में पड़ी थी ।

सारिका पुकार उठी—

राणा जी . . . राणा जी ... राणा जी !

सहसा एक विचार रानी को आया—राणा को तुरन्त समाचार भेजकर पाटन से धोलके बुलाना होगा । मन ही मन इस विचार को जागृत करने के लिए उससे अपनी प्रिय सारिका को धन्यवाद दिया और मगला से कहा—

“फौरन किसी आदमी को पाटन समाचार ले जाने के लिए तैयार करके मेरे पास भेज । मैं भीतर अपने कक्ष में हूँ । जा जल्दी ।”

रानी चपा कुज को छोड़कर महल में चली गई । मगला ने सारिका का पिंजरा उठाया और दूत प्रस्तुत करने की व्यवस्था के लिए चल पड़ी ।

महल में अपने निजी प्रकोष्ठ में जब रानी जयलता पहुँची तो वहाँ उसने जो कुछ देखा उसे देखकर आश्चर्य में उसकी आँख फटी-सी रह गई । उसकी रत्नाभूषणा की मजूपा के कपाट खुले पड़े थे और तदा आकठ भरी रहने वाली उस मजूपा का तल दिखाई पड़ रहा था । एक सामान्य-सी मुद्रिका तक उसके किसी कोने में भी नहीं थी ।

रानी ने यह देखा और सोचा—तो धोलके की प्रजा भूठ नहीं कहती थी। उसका भाई सचमुच ही एक नीच, लोभी लुटेरा ही निकला ! सीमा है उसकी नीचता की कि न केवल अपने धोलके की प्रजा को ही लूटा बल्कि वह अपनी सगी वहिन को भी लूट कर चोरों की तरह भाग गया। मंजूपा की चावी उसी के पास थी। वह महल में आया और चोरी करके चुपचाप भाग गया। अपनी वहिन की सम्पत्ति पर इस तरह डाका डालते हुए उसके हाथ गलकर गिर नहीं गए ?

सोरठी राजपूतनी का खून खौल उठा। घबराहट का स्थान कठोरता और क्रोध ने ले लिया। उसने सोचा—सम्पत्ति तो आती और जाती रहती है, किन्तु उसका सगा भाई आज न केवल अपना बल्कि अपनी वहिन का तथा राणा वीरधवल का मुँह काला कर गया था। धोलके की प्रजा को जब इस तथ्य का ज्ञान होगा तो वह संग्रामसिंह के मुँह पर थूकेगी। इससे क्या राणा और रानी का भी अपमान नहीं होगा ?

सोचती-सोचती वह शय्या पर आकर बैठ गई। कुँवर नींद में था। रानी उसका कोमल, सुन्दर मुख देखती हुई ठगी-सी बैठी रही।

कुछ ही देर बाद मंगला ने कक्ष में प्रवेश किया। उसके पीछे एक सन्देशवाहक भी कक्ष के भीतर आया। उन्हें देखकर रानी ने सन्देशवाहक से कहा—

“तुम विश्वासपात्र सेवक हो। धोलके में आज जो घटना घटी है वह तुमने सुनी ?”

“हाँ महारानी जी ! बड़े विस्मय की बात……”

“इसी क्षण पाटन के लिए प्रस्थान करो। राणाजी को खोजकर उन्हें इस घटना से अवगत कराओ और कहो कि मैंने उन्हें तुरन्त यहाँ बुलाया है।”

“जो आज्ञा महारानीजी !”—कहकर सिर झुकाकर सन्देशवाहक मुड़कर जाने को हुआ कि रानी ने फिर कहा—

“एक बात और भी राणाजी से कह देना । कहना कि मग्रामसिंह चोर है और लुटेरा है ; वह अपनी बहिन के सारे रत्नाभूषण चुराकर बनथली भाग गया है ।”

यह सुनने के साथ ही मगला तथा सदेशवाहक की दृष्टि रानी की खुली हुई खाली मजूपा पर गई । अब तक दोनों में से किसी ने उसे देखा नहीं था । देख कर मगला के कंठ में से एक चीख निकलते-निकलते बची और सदेशवाहक ने दुःख और लज्जा से अपना सिर झुका लिया ।

“तुम्हारा नाम क्या है ?”—रानी ने सदेशवाहक से पूछा ।

“खेमा है, महारानी जी !”

“खेमसिंह ! दुःख करने की कोई बात नहीं । यह घटना धोलके की प्रजा को मालूम होनी ही है—होने दो । मेरी प्रजा मेरे भाई के मुँह पर थूकेगी—थूकने दो जाओ ।”

बुपचाप सिर झुकाकर खेमसिंह कक्ष से बाहर निकल गया । रानी के मुख पर बच्च की-सी कठोरता छाई हुई थी । मुँहलगी मगला ने अपनी रानी का यह रूप पहले कभी नहीं देखा था । वह विस्मय में अवाक् होकर रानी के दीप्त चेहरे को देखती रह गई ।

परीक्षा और परिणाम

खेमसिंह ने अश्वशाला से छाँटकर एक अच्छा अश्व लिया और वह अपनी यात्रा पर चल पड़ा। धोलके के पाटन दरवाजे के समीप ही उसका मकान था। अतः वह नगर से बाहर निकलने के पूर्व एक चक्कर अपने घर का लगा आया।

घरवाली से उसने कहा—

“राजकार्य से पाटन जा रहा हूँ। चिन्ता नहीं करना। कल शाम तक तो वापिस लौट आऊँगा।”

“अच्छी बात है, लेकिन राजकार्य का क्या भरोसा; कहीं राणा ने परभारे ही कहीं और भेज दिया तो?”

“तो क्या हुआ? कार्य होगा वह तो करना ही होगा न! तुम्हें चिन्ता न हो इसलिए बताया जाता हूँ।”

“वह तो ठीक है। मगर भोजन तो कर लो।”

“अब भोजन करने की फुरसत मुझे नहीं है। काम बड़ी जल्दी का है। मैं चला।”

“कमाल करते हो जी तुम ! क्या भूखे ही पाटन तक दौड़ते चले जाओगे ? ऐसी भी क्या जल्दी है ?”

“जल्दी है तभी तो कहता हूँ। एक मिनट भी रुक नहीं सकता। तुझे सूचना देने इधर से निकल आया हूँ बस।”

“हद हो गई तुम्हारी जल्दी की। भोजन बना रखा है, दो ग्रास खा ही जाओ न !”

“अरे भागवान कहा न कि बहुत जरूरी कार्य है और बहुत जल्दी है। लेकिन तू नहीं मानती तो जल्दी से पोटली में कुछ बांध दे। मार्ग में कहीं अश्व को पानी पिलाऊँगा तो दो ग्रास मैं भी खा लूँगा। ला जल्दी कर।”

“अभी लाई। जरा घोड़े से उतर कर सुस्ता तो लेते।”

“तो, और मुझे इसकी बातें, अभी यात्रा आरम्भ भी नहीं हुई और यह कहती है कि सुस्ता लूँ। चल, चल, जल्दी से ला दे जो लाना हो। मैं अपने घोड़े पर ही अच्छा बैठा हूँ।”

खेमसिंह सचमुच अपने अश्व से नीचे भी नहीं उतरा। द्वार के बाहर ही, दौड़ लगाने के लिए उत्सुक, अश्व को कठिनाई से थामे सवार रहा।

घरवाली कुछ बडबडाती हुई जल्दी से भीतर चली गई।

एक पोटली में खाने का सामान बांधकर वह शीघ्र ही लौट भी आई और पोटली अपने पति को देते हुए बोली—

“अब जा तो रहे ही हो, पाटन से हमारे लिए चौड़े पल्ले वाली एक ओढ़नी लेते आना—बुन्दियो वाली।”

पोटली को घोड़े की जीन से बांधते हुए खेमसिंह ने बनावटी क्रोध से उत्तर दिया—

“तुझे जब देखो तब कपड़े-गहनो की ही फिकर लगी रहती है।

ये ले आना जी, त्रों लेते आना जी, उधर महारानी के सारे आभूषण
.....।”

कहते-कहते खेमसिंह सँभल गया। उसने अपना यह वाक्य अधूरा ही छोड़ दिया। उसे ध्यान आ गया कि राज-रहस्यों को बिना आज्ञा प्रकट कर देना कभी-कभी भयंकर परिणाम ला सकता है। और फिर वह तो राजा का विश्वासपात्र संदेशवाहक है, उससे ऐसी भूल हो जाना अक्षम्य अपराध होगा।

उसकी घरवाली ने उस अधूरे वाक्य को सुना। उसकी उत्सुकता जागी कि रानी के आभूषणों के बारे में उसका पति क्या कहने जा रहा था और कहता-कहता अचानक रुक क्यों गया। उसने पूछा—

“क्या कह रहे थे जी? रानी के आभूषण।”

“कुछ नहीं, कुछ नहीं। समय मिला तो तेरी चौड़े पल्ले वाली, बुन्दियों वाली ओढ़नी लेता आऊँगा।”

यह कहकर फिर खेमसिंह रुका नहीं। उसने अपने अश्व को पाटन दरवाजे की ओर मोड़ा और सरपट दौड़ा दिया।

खेमसिंह की घरवाली तब तक अपने घुड़सवार पति को देहरी पर खड़े होकर देखती रही जब तक वह गली के मोड़ पर अदृश्य नहीं हो गया। उसके बाद वह चुपचाप घर के भीतर चली गई।

पाटन पहुँचने के बाद खेमसिंह सबसे पहले सीधा राजमहलों की ओर गया। वहाँ उसने पूछताछ की तो पता चला कि राणा लवणप्रसाद और राणा वीरववल राजगुरु कुमारदेव के आश्रम में हैं। वह तुरन्त उन ओर चला गया।

आश्रम के बाहर ही उसे एक ब्रह्मचारी मिल गया। उसे नमस्कार करके उसने पूछा—

“महामण्डनेश्वर राणा लवणप्रसाद यहाँ हैं क्या?”

ब्रह्मचारी ने खेमसिंह को ध्यान से देखा। खेमसिंह धूल में भरा दृष्टा था, उसके अश्व के मुख से लम्बी दौड़ तेजी से करने के कारण

भाग निकल रहे थे । उसने पूछा—

“तुम कौन हो ? कहां से आए हो ?”

“घोलके से आया हूँ रानी जयलता का सन्देश लेकर । बड़ा आवश्यक कार्य है । यदि राणा यहाँ हो तो कृपया शीघ्र उन्हें सूचित करने का कष्ट करें ब्रह्मचारी जी !”

“देखता हूँ, मैं अभी बाहर से आया हूँ, मुझे ज्ञात नहीं कि राणा यहाँ है अथवा नहीं । आप एक क्षण रुकें ।”

यह कहकर वह ब्रह्मचारी भीतर आश्रम में चला गया । खेमसिंह अपने अश्व पर सवार बाहर ही रुका रहा ।

कुमारदेव की कुटी में दोनों राणा बैठे हुए राजगुरु से वार्तालाप कर रहे थे । सोमेश्वर भी वहाँ था । ब्रह्मचारी ने आकर कहा—

“घोलके से कोई सदेशवाहक आया है । रानीजी ने भेजा है । बड़ी तेजी से आया प्रतीत होता है और कहता है सन्देश बड़ा आवश्यक है । आज्ञा हो तो उसे यहाँ भेज दूँ ?”

“शीघ्र भेजो ।”—कुमारदेव ने आज्ञा दी । ब्रह्मचारी लौट गया । उसके चले जाने के बाद वे फिर बोले—“मुझे लगता है कि अब घटनाएँ तेजी से घटित होने लगी है । ठीक नहीं कह सकता किन्तु कोई नैसर्गिक संकेत मुझे ऐसा कहता अवश्य है । बापू ! आपको घोलके से आए कितने दिन हुए ?”

“मुझे आए तो एक माह से ऊपर ही हुआ होगा । लेकिन वीरधवल तो अभी आया था, कोई सप्ताह भर हुआ होगा ।”—राणा लवणप्रसाद ने कहा ।

“एक सप्ताह तो बहुत होता है बापू ! देखें क्या सन्देश लाता है वह व्यक्ति ।”

कुमारदेव ने इतना कहा उसी समय खेमसिंह ने कुटिया में प्रवेश किया । उसने कुटिया में उपस्थित सभी व्यक्तियों को सम्मान सहित प्रणाम किया और आदेश की प्रतीक्षा में मौन खड़ा रह गया ।

राणा लवणप्रसाद ने कहा—

“अरे तू है खेमा ! क्या संदेश लाया है ?”

खेमसिंह ने कुटिया में चारों ओर एक त्वरित दृष्टि फेंकी और सोमेश्वर की ओर देखकर वह क्षण भर हिचक में पड़ा रहा । इसे लक्ष्य करके राणा लवणप्रसाद ने कहा—

“चिन्ता न कर खेमा, यहाँ पराया व्यक्ति नहीं है । जल्दी बोल क्या समाचार हैं ?”

“अन्नदाता ! महारानीजी ने आपको और छोटे राणाजी को तुरन्त धोलके बुलाया है । वे बहुत घबरा रही हैं.... ।”

“मगर ऐसी बात क्या हुई ? सब कुछ ठीक-ठीक पूरी तरह से बता ।”

इसके बाद खेमसिंह ने पूरी घटना का सविस्तार वर्णन किया कि किस प्रकार संग्रामसिंह ने धोलके की प्रजा से कुँवरपछेड़ा वसूल करना चाहा, किस प्रकार वस्तुपाल श्रेष्ठि ने उसे चुनौती दी और उसका मान-मर्दन किया और किस प्रकार अन्त में वह रानी के तमाम रत्नाभूषण लेकर चुपचाप वनथली भाग गया । अन्त में उसने यह भी कहा—

“अन्नदाता ! मैं पाटन के लिए रवाना होते-होते देख आया हूँ कि धोलके की प्रजा में असंतोष फैल गया है । लोग दो-दो चार-चार के भुण्ड में इकट्ठे होकर बातें करते हैं और कहते हैं कि राणाजी को न्याय करना पड़ेगा, संग्रामसिंहजी ने धोलके की प्रजा को खूब लूटा है, अब यह लूट और अधिक दिन नहीं चल सकती, संग्रामसिंहजी को वापिस वनथली भेजना होगा, आदि-आदि अनेक प्रकार की बातें लोग करते हैं अन्नदाता । उन्हें अभी पता नहीं है कि संग्रामसिंहजी तो कुँवरपछेड़ा वाली घटना के बाद खुद ही धोलका छोड़ गए हैं ।”

घटना का वर्णन सुनकर सब लोग विस्मय में डूबे रह गए । कुछ क्षण पश्चात् राजगुरु कुमारदेव ने खेमसिंह से कहा—

“तुम बाहर जाकर अब कुछ विश्राम करो । तुम्हारे लिए जो आदेश होगा वह बता दिया जायगा ।”

खेमसिंह सबको प्रणाम करके कुटिया से बाहर चला गया ।

राणा वीरधवल क्रोध से आगबबूला हो रहे थे । उन्हें सप्रामसिंह पर क्रोध था कि वह अपनी सगी बहिन को लूट ले जाने का नीच कर्म कर सका और उसे वस्तुपाल नाम के उस श्रेष्ठि पर भी क्रोध आ था कि राणा की सत्ता को चुनौती देने वाला यह बनिया धोलके में से आ गया । उन्हें अब तक वस्तुपाल का परिचय प्राप्त नहीं हुआ ।

“वापू ! उठिए, चलिए धोलके । मुझे खबर नहीं थी कि प्रामसिंह ऐसी हरकत कर रहा है । उसे तो पाठ पढ़ाना ही पड़ेगा । मुझे इस वस्तुपाल को भी देखना है । धोलके की प्रजा में विद्रोह चिनगारी फूंकने वाला यह श्रेष्ठि कहाँ से आया है ?” राणा धवल ने अपने पिता से कहा ।

किन्तु महामण्डलेश्वर राणा लवणप्रसाद तो जैसे पत्थर की तरह होकर बैठे थे । वे कुछ भी बोले नहीं । केवल उनके मुख पर एक नीव-सी संतुष्टि तथा जानन्द का भाव छाया हुआ था । इस भाव को ल राजगुरु कुमारदेव ही लक्ष्य कर सके । राणा वीरधवल तो अपने पिता के इस मौन का कुछ भी अर्थ नहीं समझ सके । वे कभी अपने पिता और कभी कुमारदेव की ओर देखते रह गए ।

अन्त में कुमादेव ने कहा—

“क्यों वापू ! क्या सोच रहे है आप ? मैंने कहा था न कि घटनाएँ अब ही से घटित होने लगी है, ऐसा मुझे आभास होता है । सच था न ?”

“हाँ देव ! सच था ।”

महामण्डलेश्वर ने इतना ही कहा और फिर चुप्पी मार गए ।

कुमारदेव ने ही फिर पूछा—

“तब क्या विचार कर रहे है अब आप वापू !”

“परीक्षा हो गई, देव !”

“परिणाम ?”

“वही जैसी आशा थी। आखिर आपका शिष्य है वस्तुपाल, भला वह अनुत्तीर्ण हो सकता था ?”

“महारुद्र की कृपा। गुजराज के दिन फिरें तो इन बूढ़ी आँखों की जलन शांत हो।”

“गुजरात का अमात्य आ गया है देव ! अब गुजरात के दिन पलटने में देर नहीं होगी।”

सोमेश्वर भी सब जानता था। वह चुपचाप बैठा सन्तोष की साँस ले रहा था। अब वह पहले जैसा वातूनी ब्रह्मचारी नहीं रहा था। गम्भीर, विद्वान्, कवि-पंडित हो गया था। केवल राणा वीरधवल की समझ में यह मामला ठीक से नहीं आ रहा था। कौनसी परीक्षा ? कैसा परिणाम ? कौन अमात्य ? उन्होंने उत्सुकता से पूछा—

“आप लोग कैसी रहस्यमयी बातें कर रहे हैं देव ! मेरी तो कुछ समझ में आया नहीं। क्या कोई ऐसी बात है जो मुझसे भी छिपाने की है ?”

“शिव-शिव”, कुमारदेव ने उत्तर दिया, “आपसे क्या छिपाना है छोटे राणा ? और यह तो किसी से भी छिपाने की बात नहीं—सारे आर्यावर्त्त को ढोल पीटकर बता देने की बात है कि गुजरात की भाग्यश्री ने करवट ले ली है और वह जाग उठी है। अब कोई इस भ्रम में न रहे कि वह गुजरात की ओर आँख उठा सकता है ! अब कोई गुजरात के गौरव पर चोट करने का साहस न करे ! अब कोई अभाग्य मेरे सोमनाथ के तीसरे नेत्र की महाग्नि से भस्म होने के लिए गुजरात की सीमा में चरण न रखे !”

राणा वीरधवल विस्मय से वृद्ध राजगुरु का दीप्त चेहरा देखते रह गए। राजगुरु बोलते चले गए—

“वर्षों से एक साथ अपने हृदय में पाल रहे थे हम, छोटे राणा ! मैं और राणा लवणप्रसाद। वह साथ थी अपने गिरे हुए गुजरात को उठाकर फिर से सड़ा करने की। उसके लिए समय की प्रतीक्षा थी—

और प्रतीक्षा थी वस्तुपाल की ! आपने देखा कि वस्तुपाल आ गया है । राजाथो की सत्ता को चुनौती देता हुआ, अन्याय के विरुद्ध अपनी अकेली आवाज उठाता हुआ, अनीति के खड्ग को खड-खड करता हुआ, निराशा के अन्धकार में साहस की मशाल बनकर गुजरात का अमात्य वस्तुपाल आ गया है, छोटे राणा ! हमें इसी घड़ी की तो प्रतीक्षा थी । वस्तुपाल स्वयं ही एक फौलाद की तलवार था । मैंने उसे बड़े श्रम से सान पर चढाकर उसमें धार दी है । हमें उस तलवार की परीक्षा करना शेष था कि वह कैंसी काट करती है । उसकी काट का एक नमूना ही पर्याप्त है । अब मुझे विश्वास है कि एक सग्रामसिंह ही नहीं, गुजरात को लूटने वाले जितने भी लुटेरे गुजरात की धरती पर दाँत गडाए बैठे हैं उन सबके दाँत यह तलवार तोड़ देगी.....।”

“छोटे राणा ! सग्रामसिंह आपका सम्बन्धी है इसलिए आप यह समझने की भूल कदापि न करें कि वस्तुपाल ने आपको सत्ता के प्रति विद्रोह किया है । उसने तो उस विदेशी लुटेरे को एक पाठ पढाया है जो गुजरात की छाती में छुरी भोकने का दुस्साहस कर रहा था । और ऐसा करने से उस वस्तुपाल को विधाता भी नहीं रोक सकता । उसकी देह में गुजरात की धरती ने लहू का संचार किया है और वह अपनी धरती के इस ऋण को खूब अच्छी तरह जानता है । इस ऋण को वह चुकाएगा और अवश्य चुकाएगा—किसी भी स्थिति में, किसी भी स्थान पर ।”

अब राणा वीरधवल की समझ में कुछ-कुछ बात आ गई । राणा लवणप्रसाद और राजगुरु कुमारदेव जब कभी-कभी चर्चा करते हुए समय की प्रतीक्षा की बात करते थे तब उनका अर्थ यही होता था । फिर भी उन्होंने हँसते हुए कहा—

“आपके और पिताजी के इस पडयन्त्र को अब मैं समझ गया गुरुदेव ! लेकिन श्रेष्ठ वस्तुपाल वीर भले ही हो सकते हैं, क्या वे गुजरात के अमात्य-पद का गुरु-गम्भीर दायित्व भी वहन करने के

योग्य हैं ?”

“केवल गुजरात ही नहीं किसी दिन रुद्र की कृपा से आप समस्त आर्यावर्त के सम्राट् यदि हुए तो वह वस्तुपाल के बुद्धि-कौशल का ही परिणाम होगा, छोटे राणा ! आपने अभी वस्तुपाल को देखा नहीं है।”

कुमारदेव ने यह उत्तर दिया और वे आँखें बंद करके मन ही मन अपने उपास्यदेव भोले महारुद्र का आशीर्वाद माँगने लगे। राणा लवणप्रसाद ने अब कहा—

“बहुत हुआ, वीरधवल ! अब चलने की तैयारी करो। तेरे अमात्य को देव ने और मैंने खूब ठोक-बजाकर देख लिया है। चिन्ता न कर। और तुझे पता नहीं, वस्तुपाल अकेला नहीं है, उसका छोटा भाई भी है तेजपाल। वह भी एक ही रत्न है। तेरी चतुरंगिनी विजय-वाहनियों का वह महासेनापति होगा। और हाँ, सोमेश्वर पण्डित ! चुप लगाए कैसे बैठे हो ? धोलके चलने की तैयारी करो न ! महाराज भीमदेव यहाँ हैं, देव यहाँ हैं, मैं भी यहीं रहता हूँ। अब तुम चलो धोलके। वीरधवल को, वस्तुपाल को और तुम्हें धोलका सम्हलाकर मैं निश्चिन्त हो जाऊँ। क्यों देव ! आज्ञा है न ! सोमेश्वर पण्डित धोलके में राजगुरु होकर रहेंगे तो वहाँ सब पूरा पड़ जायगा।”

“हाँ वापू ! मेरी सम्मति है। सोमेश्वर को ले जाइये। और अब शीघ्रता कीजिए, रानी जयलता चिन्तित होंगी। वहाँ की सब व्यवस्था करके मुझे शीघ्र सूचित कीजिएगा। मुझे विश्वास है वस्तुपाल को प्रपना कर्त्तव्य स्वीकार होगा। फिर भी आवश्यकता पड़े तो मुझे समाचार दीजिएगा।”

“यह ठीक है। तब आज्ञा दीजिए देव ! मैं जल्दी ही लौट कर पाटन आऊँगा। हाँ तुम लोग चलने को तैयार हो जाओ वीरधवल, सोमेश्वर ! तब तक मैं जरा महाराज से मिल आऊँ उन्हें भी यह शुभ संवाद तो सुना दूँ जरा। वे बड़ी चिन्ता कर रहे थे कि अमात्य के

बिना राज्य-व्यवस्था कैसे चलेगी, सो उन्हें बताइए कि वह आ गया है ।
उनकी आज्ञा लेना भी तो आवश्यक है न ।”

“हाँ बापू ! महाराज की आज्ञा ले लें । वैसे उन्होंने सारी सत्ता
आपको सौंप दी है, किन्तु फिर भी उनसे सम्मति लेना उचित है ।”

कुमारदेव के इस उत्तर के बाद राणा लवणप्रसाद उन्हें नमस्कार
करके कुटिया से बाहर निकल गए ।

राजमहल में जाकर उन्होंने महाराज भीमदेव को जब सारे समाचार
दिए और उनकी आज्ञा चाही तो उन्होंने उत्तर में इतना ही कहा—

“मुझसे क्या आज्ञा लेते हो बाघेला ! तुम्हें कहा न मैंने कि
राजा तुम हो, वीरधवल है । मेरे गुजरात का गौरव मुझे लौटाकर ला
दो—बस ।”

सन्देश

राणा वीरधवल जब धोलके पहुँचकर अपने निवास में पहुँचे तब रानी जयलता क्रोध और उत्तेजना में भरी बैठी थी। उन्होंने राणा से कहा—

“मेरा मंत्र कुछ लूट कर चला गया है वह। तुम बाप-बेटों को अपना घर देखने की तो फुरमत ही नहीं मिलती।”

राणा ने रानी के क्रोध को देखा और उत्तर दिया—

“यह तो नहीं कहती कि तुम्हारा भाई कैसा नीच निकला, उल्टे मुन्नी पर व्यंग कर रही हो……।”

“वह जैसा भी निकला, लेकिन मैंने कब कहा था कि उसे तुम तारे अधिकार सौंपकर पाटन जाकर पड़े रहो? और मुझे पता भी क्या था कि वह ऐसा करेगा?”

“तुम्हें नहीं था तो कौनसा मैं ही त्रिकालदर्शी था जो जान लेता

कि सग्रामसिंह क्या करने वाला है ? जो कुछ किया था वह अच्छे ही के लिए ही तो किया था । अब जो होना था वह हो गया ।”

“होना था वह तो हो गया, लेकिन मैं चुप बैठने वाली नहीं हूँ । भाई हो या कोई, अपराधी को अपने किए की सजा मिलनी ही चाहिए ।”

“अवश्य मिलनी चाहिए ।”

“तब क्या सोचा है तुमने ?”

“कुछ तो सोचा ही है । सबसे पहले तो वस्तुपाल को गुजरात का अमात्य बनाना है और उसके भाई तेजपाल को सेनापति । कुमारदेव के पुत्र सोमेश्वर को साथ ले आए है, वह यहाँ राजगुरु होकर रहेंगे ।”

“वस्तुपाल को अमात्य बनाने की तुम्हें कैसे सूझी ?”

“मुझे नहीं सूझी, बापू और गुरुदेव कुमारदेव की खोज है वह । कहते हैं कि वह बड़ा प्रतापी है, प्रत्येक विद्या में वह पारंगत है ।”

“मैं तो समझी थी कि वह पागल है । अकेले ही सग्रामसिंह जैसे व्यक्ति से भिड़ गया था ।”

“वस्तुपाल जैसे पराक्रमी पुरुष अकेले-दुकेले होने की चिन्ता नहीं किया करते । वे केवल अपने कर्तव्य को देखते हैं और उसे तत्परता से पूर्ण करते हैं ।”

“तब ठीक है । जैसा आप लोगों ने निश्चय किया हो वैसा कीजिए । किन्तु कहे देती हूँ कि मेरे आभूषण छह महिने के भीतर वापिस आ जाने चाहिए ।”

“तुम्हें तुम्हारे आभूषणों की ही इतनी चिन्ता है न ? वे आ जायेंगे ।”

रानी ने राणा की इस बात में व्यग का फुट देखा और क्षीभते हुए उत्तर दिया—

“मुझे अपने आभूषणों की उतनी चिन्ता नहीं है जितनी तुम्हारी प्रतिष्ठा की । सग्रामसिंह ने धोलके की प्रजा को लूटा है और दिनदहाड़े

यह डाका डालकर उसने तुम्हारा अपमान किया है। राजपूत होकर इस अपमान का बदला नहीं लोगे ?”

“क्यों नहीं लूँगा ? इस अपमान का बदला तो व्याज सहित चुकाया जायगा। अच्छा, अब तुम शान्त होकर बैठो, मुझे कुछ आवश्यक कार्य करना है उन्हें कर डालूँ।”

यह कहकर राणा वीरधवल वहाँ से चल दिए। जब वे राणा लवणप्रसाद के कक्ष में पहुँचे तब वे सोमेश्वर पंडित से बात कर रहे थे।

बड़े राणा सोमेश्वर से कह रहे थे—

“वस्तुपाल को बुलाने किसी आदमी को भेजूँ या मैं स्वयं जाऊँ ? वह खटपटिया तेजपाल बड़ा स्वाभिमानी है।”

“सो तो है ही वापू ! और होना भी चाहिए। किन्तु आप क्यों कष्ट करेंगे, मैं जाता हूँ। मेरे जाने से ठीक होगा। दोनों भाई मेरे मित्र हैं, मेरी बात को टालेंगे नहीं।”

समस्या का समाधान मिल जाने से भोले राणा लवणप्रसाद प्रसन्न हो आए। बोले—

“अरे हाँ पंडित ! यह तो मैंने सोचा ही नहीं था, मेरी ओर से तुम जाओगे तो सब ठीक हो जायगा। तब जाओ जल्दी और उन दोनों को बुला लाओ, कहना मंडलेश्वर ने बुलाया है।”

“नहीं वापू ! मैं तो कहूँगा कि वस्तुपाल तुम्हें गुजरात बुलाता है, चलो।”

“अरे वाह ! तुम भी पंडित हो तो चतुर। ठीक है यही कहना तब।”

“यही सत्य है वापू ! गुजरात के पुत्रों को गुजरात बुलाता है। अपने देश की पुकार पर कौन ऐसा सपूत है जो नहीं आएगा ?”

“ठीक है, ठीक है। मैं बुलाने वाला कौन ? हम सबको अपना देश बुलाता है और हम सब अपने देश के श्रृंगार के लिए अपने मुण्डों की माला उसके कंठ में पहिनाते हैं।”

अलिदानी राणा कविता में यह बात कह गए और स्वयं ही इस

अभिव्यक्ति से प्रमत्न हो गए। आन्तरिक उद्वेग और प्रसन्नता के कारण उनकी कड़ी अधपकी मूँछें फरफराने लगी। मुस्कराते हुए वे फिर बोले—

“देखा पंडित ! तुम्हारे साथ रहते-रहते मुझे भी कविता करना आ गया है ! आया न ?”

सोमेश्वर इस अलण्ड तपस्वी योद्धा की भावुकता को देखकर निहाल हो रहा था। धीरे से बोला—

“बापू ! वास्तविक कवि तो आप ही हो। हम लोग तो पोथे चाटते और कागज काले करते हैं। तलवार की नोक अपने हृदय के लहू में डुबाकर जीवन का महाकाव्य तो आप ही जैसे मूरमा लिखते हैं बापू ! आपकी बराबरी हम लोग क्या करेंगे ?”

“चल-चल, रहने दे पंडित ! अब तुझे भी कविता सूझने लगी। राणा लवणप्रसाद तो एक अखण्ड मिपाही है। वह क्या जाने कविता करना और क्या जाने मूरमाई !”

“हीरा अपने मोल को नहीं जान सकता तो राणा लवणप्रसाद भी अपने मोल को न जान सकें यह स्वाभाविक है बापू ! किन्तु जानने वाले तो जानते ही हैं। जमाना जानता है उनका मोल, युग आँकता है उनका मूल्य !”

राणा लवणप्रसाद अब खिलखिलाकर हँस पड़े—

“अरे पंडित सोमेश्वर, तुम्हें मैंने पुरोहिताई करने बुलाया है, अपना प्रशस्तिकाव्य कराने नहीं। चलो बहुत हुआ, अब जाओ और जाकर उन्हें बुला तो लाओ।”

“जाता हूँ बापू ! लेकिन सोमेश्वर पंडित किमी का प्रशस्तिकान निरर्थक नहीं करता। जो सच है वही कहता है।”

इसके बाद वह दोनों राणाओं को प्रणाम करके वहाँ से चला गया।

एकान्त होने पर राणा लवणप्रसाद ने राणा वीरधवल से कहा—

“यह आदमी भी सीधा, सच्चा, सरल और गुणी है। राजगुरु

कुमारदेव का पुत्र होने योग्य ही है।”

“हाँ वापू ! है तो ऐसा ही । निश्चल है, और कविता तो बड़ी सुंदर करता है, मैंने तो खूब सुनी हैं इसकी कविताएँ गुरुदेव के आश्रम में।”

“वीरु ! सोमेश्वर आ गया । ये वस्तुपाल और तेजपाल भी आ रहे हैं, बाकी तू है ही । वस, अब मैं निश्चित हुआ । ये तीनों व्यक्ति एक एक रत्न हैं वीरु ! इन्हें सहेजकर रखना । मैं रहूँ, न रहूँ तू इन्हें सहेज रखेगा तो देखते-देखते सब ठीक हो जायगा।”

“आपकी आज्ञा सिरमाथे पर है वापू ! लेकिन हम चारों को सम्हालने के लिए आप भी तो हैं ही । आपको कहाँ जाना है ?”

“जाना मुझे कहीं नहीं है । लेकिन मैं पाटन रहूँगा । वस्तुपाल को भी पाटन आते-जाने रहना ही होगा । देख, उसे जो वह करे सो करने देना । भूठ नहीं कहता, अधिक प्रशंसा भी नहीं करता, लेकिन उसे मैंने वचन से ही देखा है और बराबर दृष्टि उसपर रखी है मैंने । वह विलक्षण बुद्धि वाला युवक है।”

“आप जैसा कहते हैं वैसा ही होगा वापू !”

“अच्छा, अब मैं जरा अपने भोलेनाथ की सेवा में जाऊँगा । और हाँ, जयलता कैसी है ? क्या कहती थी ?”

“रुष्ट थी । लेकिन अब शांत है । कहती है : यह महीने के भीतर संग्रामसिंह को दण्ड देना है।”

“ठीक है, वह तो देना ही है । किन्तु भाई का मोह उसे नहीं हो रहा क्या !”

“उसे कोई मोह नहीं है वापू ! राजपूतनी को सबसे बड़ा मोह अपने पति-कुल की प्रतिष्ठा का ही होता है।”

सुनकर राणा लवणप्रसाद को बड़ा सन्तोष हुआ । उन्होंने इतना ही कहा—“जयलता लवणप्रसाद की पुत्रवधू होने योग्य ही है।”— और यह कहकर वे उठ खड़े हुए ।

×

×

×

×

जब ठिकाने पहुँच ही गए तब द्वार पर श्रेष्ठि-बन्धुओं की वहिन वयजुका खड़ी थी। सोमेश्वर ने उसे कभी देखा नहीं था, किन्तु चेहरे की आकृति से उन्होने अनुमान लगा लिया कि वह उनकी वहिन ही हो सकती है। पूछा—

“वस्तुपाल-तेजपाल का आवास यही है क्या वहिन ?”

“जी हाँ।”

“वे घर पर है ?”

“हाँ। लेकिन अभी पूजा में हैं।”

“अच्छा, अच्छा यह तो उचित ही है। दोनो भाइयो की धर्मनिष्ठता अब भी यथावत् है यह जानकर प्रसन्नता है। तब मैं कुछ देर उनकी प्रतीक्षा कर लूँगा, वहिन !”

“पधारिए। आपका नाम-ग्राम ?”

“अरे मैं तो सोमेश्वर हूँ वहिन ! दोनो भाई मेरे मित्र हैं। पाटन से आया हूँ। वैसे अब धोलके ही रहना होगा। तुम तो, वे पूजा से निवृत्त हो तो, इतना ही कहना कि सोमेश्वर पंडित आया है।”

वयजुका ने भाइयो के मुँह से अनेक बार सोमेश्वर और कुमारदेव की चर्चा सुनी थी। अतः उसने अब सोमेश्वर पण्डित को प्रणाम किया और कहा—

“आप भीतर पधारिए, बिराजिए। अभी थोड़ी देर में ही भाई को भेजती हूँ।”

“हाँ, हाँ, निश्चिन्ततापूर्वक। मुझे कोई जल्दी नहीं है। मैं जान गया था कि तुम मेरी वहिन ही हो—वस्तुपाल-तेजपाल मेरे भाई हैं न !”

कहकर सोमेश्वर पंडित हँसते हुए भीतर आए और बँठक में वयजुका द्वारा बताए हुए आसन पर पालथी मारकर बैठ गए। बँठे-बँठे वे अपने किसी काव्य की पक्तियाँ गुनगुनाने लगे।

वयजुका भीतर भाइयों को सूचना देने चली गई ।

वस्तुपाल जब पूजागृह से बाहर आए तब वयजुका द्वार पर ही उनकी प्रतीक्षा करती खड़ी थी । भाई को देखते ही बोली—

“आपके मित्र आए हैं ।”

“मेरे मित्र ! कौन मेरे मित्र ? और कहाँ से आए हैं ?”

“आप ही मोचिए, कौन हैं आपके मित्र और कहाँ से आए होंगे ?”

“नटखट है तू । सीधे से बताती क्यों नहीं ? नाम पूछा नहीं ?”

“नाम क्यों नहीं पूछूँगी ? घर पर अतिथि आएगा और मैं नाम-वाम भी नहीं पूछूँगी ? उन्हें आराम से बैठक में भी नहीं बिठाऊँगी ? इतना मुखं समझ रखा है क्या मुझे आपने ?”

“मुखं क्यों समझूँगा तुम्हें, तू तो चतुराई की देवी है । लेकिन अब तो बता कि कौन आया है ?”

“सोमेश्वर पंडित ।”

“अरे क्या कहा, सोमेश्वर आया है ? पाटन से ? वह कैसे टपक पड़ा यहाँ ?”

कहने-कहते वस्तुपाल पूजा की अकेली बोती पहने हुए ही बैठक की ओर भागे । वयजुका प्रसन्नतापूर्वक मित्र-मिलन की इस निश्चल उत्कंठा का रस लेती खड़ी रही ।

बैठक में जब वस्तुपाल पहुँचे तो उन्हें आया देखकर सोमेश्वर उनसे भेंट करने को खड़े हो गए । वस्तुपाल ने आगे बढ़कर उन्हें अपने आलिगन में कम लिया और बोले—

“अरे पण्डित तुम हो ? कैसे भूल पड़े रास्ता ? क्षमा करना मैं जरा पूजा में था ।”

सोमेश्वर पंडित ने जरा कठिनाई में साँस लेते हुए कहा—

“क्षमा किया, क्षमा किया । लेकिन मुझे छोड़ो तो नहीं, क्या पीस ही आनांगे ?”

वस्तुपाल सोमेश्वर को अपने प्रगाढ़ आलिगन में-से मुक्त करते हुए

उसके साथ खूब पटती थी ।”

“याद क्यों नहीं है बड़ेभैया । उसके साथ तो मैंने आश्रम के एक-एक पेड़ की ऊँची से ऊँची शाखा पर चढ़कर जमीन पर छलाँगें लगाई हैं ।”—तेजपाल ने उत्तर दिया ।

“लेकिन तू उसे पा नहीं सकता तेजू ! आदमी के बस की जो बातें हो वे एक सब तू कर सकता है । किन्तु कुछ बातें ऐसी भी होती हैं जिन्हें बन्दर ही कर सकते हैं । और उन बातों को करने में कीर्तिदेव का कोई उत्तर नहीं है ।”

“तुम ठीक कहने हो भाई, कीर्तिदेव सचमुच ऐसा ही है । अब भी उसकी चपलता कम नहीं हुई है ।”—सोमेश्वर पण्डित ने स्वीकृति में कहा ।

“मुझे याद है पण्डित !” वस्तुपाल ने कहा, “कीर्तिदेव बिल्ली की तरह कूदकर ऊँची से ऊँची दीवाल पर या छत पर चढ़ जाता था और बंदर की तरह उछलकर एक पेड़ से दूसरे पेड़ पर पहुँच जाता था । अभी वह वैसा ही है न ?

“बिल्कुल वैसा ही है । वही इकहरा बदन जीर वही फुर्ती और चपलता । इसके अतिरिक्त वह अब कटार चलाने में भी सिद्धहस्त हो गया है ।”

“यह भी ठीक है ।”—कुछ सोचते हुए वस्तुपाल ने कहा ।

बयजुका एक थाली में कुछ मिष्ठान्न तथा फल से आई । तेजपाल ने उसके हाथ से वह थाली लेकर कहा—

“लो पण्डित ! अब पहले कुछ खान-पान हो जाय । बातें तो फिर होती रहेगी ।”

“हां, भाई, इससे शीघ्र निवटला । फिर मुझे तुम दोनों से बड़ी आवश्यक बातें करनी हैं ।”

“ऐसी क्या बात है सामेश्वर पण्डित !” वस्तुपाल ने पूछा “आज बड़े गंभीर दिखाई पड़ रहे हो ?”

“पहले एक कार्य । फिर दूसरा ।” — कहकर सोमेश्वर पंडित ने वाली में-से एक मोदक उठाकर कंठ में उतार लिया ।

अल्पाहार के पश्चात् सोमेश्वर पंडित ने बात चलाई—

“मैंने सुना है कि तुमने धोलके में वड़ा उत्पात मचा रखा है चाहे जिस व्यक्ति से उलझ पड़ते हो, जनता में विद्रोह फैलाते हो ?”

वस्तुपाल ने संकेत समझकर उत्तर दिया—

“तो तुमने भी संग्रामसिंह वाली घटना सुन ली । ठीक ही है । हाँ, लेकिन उत्पात हमने कोई नहीं मचाया, केवल उत्पात मचाने वाले और अत्याचार करने वाले को एक चुनौती दी है ।”

“यह चुनौती केवल संग्रामसिंह को ही तो नहीं, राज-शक्ति को भी है ।” — सोमेश्वर ने कहा ।

“हो सकता है । यदि राजा प्रजा के साथ अन्याय करे तो उसकी मदांश सत्ता को चुनौती देना कर्तव्य हो जाता है ।”

“और उससे राजा हट्ट हो तो ?”

“विवशता है ।”

वस्तुपाल ने सोमेश्वर के प्रश्न का इतना ही संक्षिप्त उत्तर दिया और सोमेश्वर वस्तुतः कहना क्या चाहता है यह सुनने के लिए वे मौन बैठे रहे ।

तब सोमेश्वर ने बात को कुछ खोलते हुए, किन्तु अब भी कुछ रहस्यमय ढंग से ही, कहा—

“भाई, आप लोगों को मंडलेश्वर ने बुलाया है ।”

वस्तुपाल ने एक तीखी निगाह सोमेश्वर की ओर फेंकी और कहा—

“राज-शक्ति को चुनौती देने की सजा देने न ?”

सोमेश्वर पण्डित के अधरों पर हलकी-सी मुसकान फैली हुई थी । उन्होंने कहा—

“मंडलेश्वर के मन की बात मैं क्या जानूँ ?”

“ठीक है। मडलेश्वर से भेंट करके उन्हें सत्य का दर्शन कराने की इच्छा मेरी भी है। समय पक गया है। अब भी यदि वे चेतने नहीं तो रहा-सहा गुजरात भी डूब जायगा।”

वस्तुपाल ने यह कहा तब सोमेश्वर पंडित ने बात का सूत्र पकड़ कर अपना प्रस्ताव धीरे से उनके आगे सरकाने का प्रयत्न किया—

“समय पक गया है, वस्तुपाल जी ! आप ठीक कहते हैं। किन्तु अकेले मडलेश्वर क्या करें ?”

“अकेले क्यों ? उनके पीछे सारा गुजरात है।”

“कहाँ है गुजरात ? कहाँ हैं गुजरात के वे नररत्न जो उसके स्वरूप को निखारने के लिए अपना सर्वस्व होम दें ? नहीं वस्तुपालजी, हम सब अपने-अपने प्रपंचों में पड़े हैं और मडलेश्वर सचमुच अकेले है।”

“मैं नहीं मानता यह बात, पंडित ! यह तो ठीक है कि हम सब लोग अपने-अपने प्रपंचों में पड़े हैं, किन्तु सच्चे नेतृत्व की एक ही पुकार पर उठकर चल देने वाले हैं।”

“तब उठते क्यों नहीं वस्तुपाल भाई आपके नाम वह पुकार लग चुकी है। मैंने कहा कि आपको मडलेश्वर ने बुलाया है। वास्तव में सच यह है कि आपको गुजरात की भूमि ने पुकारा है और जिस नेतृत्व की आवश्यकता आप समझते हैं वह आप ही को करना है।”

वस्तुपाल को सोमेश्वर की बात के मर्म को समझने में कठिनाई नहीं हुई, फिर भी उन्होंने पूछा—

“आशय ?”

“अब सब कुछ मैं ही बताऊँ ? अच्छी बात है। गुजरात के अमात्य का पद रिक्त पड़ा है वस्तुपालजी ! योग्य अमात्य के अभाव में मडलेश्वर और महाराज भीमदेव किकर्तव्यविमूढ़ हो रहे हैं। और इस समय यदि गुजरात में कोई व्यक्ति इस पद पर आसीन होने योग्य है तो वह केवल वस्तुपाल है... ।”

“बड़े गहरे हो गए हो पंडित ! बात को घुमा-फिराकर कहना भी खूब आ गया है तुम्हें।”

“नहीं वस्तुपालजी ! मैं तो सीधी विनय करने आया हूँ। स्वयं मंडलेश्वर आपके पास आना चाहते थे, किन्तु मैंने ही प्रस्ताव किया कि अपने मित्रों को मैं बुलाकर लाता हूँ। और मुझे विश्वास है कि, न आप अपने मित्र का आग्रह ठालेंगे और न देश की पुकार को ही अनसुना करेंगे।”

कुछ क्षण वस्तुपाल मौन रहकर गंभीर विचार करते रहे। फिर उन्होंने प्रश्नमूचक दृष्टि तेजपाल की ओर फेंकी। तेजपाल ने कहा—

“हमें किसी राजा की गुलामी नहीं करनी है भैया !”

सोमेश्वर ने यह उत्तर सुना और वह घबराया। कहीं अस्वीकार कर दिया तो ! उसने तुरन्त कहा—

“तेजपाल भाई ! यह किसी राजा की गुलामी का प्रश्न नहीं है। वस्तुपाल और तेजपाल को गुलाम बनाकर रख सके ऐसे किसी राजा को जन्म लेना अभी शेष है। यह प्रश्न तो देश की पुकार का है। देश को आपकी आवश्यकता हो तब भी क्या आप अपने कर्तव्य को पूर्ण करने में पीछे रहेंगे ?”

“पीछे हटने वाले कोई और होंगे। तेजपाल.....।”

“तब आगे बढ़ो न तेजपाल भाई ! आप लोग नहीं संभालोगे तो गुजरात का क्या होगा ?”

वस्तुपाल अब भी मौन थे। कुछ समय बाद उन्होंने कहा—

“तेजू ! सोमेश्वर पंडित गलत नहीं कहता है। देश के प्रत्येक मपूत को अपना व्यक्तिगत हित-अहित एक ओर रखकर मातृभूमि के प्रति अपने कर्तव्य को प्रमुखता देनी चाहिए। मैं तो जानता ही था कि किसी दिन इस अग्नि में भी गुजरना पड़ेगा। वह तपस्या की पड़ी अब आ गई लगती है। तेजू ! यह किसी राजा की गुलामी का प्रश्न नहीं है। यह कर्तव्य के निर्वाह का प्रश्न है।”

“हाँ, वस्तुपाल भाई ! पिताजी ने भी आपको कहलाया है कि आप उनके योग्य शिष्य है, यह प्रमाणित करने में पीछे न रह। उन्होंने आपको.....।”

“मैं समझ गया पंडित तुम्हारे पड़्यन्न को, “वस्तुपाल ने बीच में ही हँसते हुए कहा, “चारों ओर से बांधने का इन्तजाम करके आए हो। सारे तर्क इकट्ठे कर लाए हो।”

अब सोमेश्वर पंडित भी कुछ आश्चर्य होकर मुस्कराए और बोले—

“अमात्यवर ! गुजरात के महासेनापति के साथ शीघ्र ही मडलेश्वर से विचार-विमर्श करने पधारने का कष्ट कीजिए। वे आप दोनों की प्रतीक्षा बड़ी उत्कठा से कर रहे हैं।”

वस्तुपाल और तेजपाल दोनों हँस पड़े। वस्तुपाल ने कहा—

“ऐसा करो, तुम चलो। हम लोग कुछ ही समय में प्रस्तुत होकर आते हैं। तब तक कुछ और विचार करने का समय भी हमें मिल जायगा।”

“मैं चलता तो हूँ अमात्यवर ! किन्तु विचार करने का समय अब नहीं है। आपने कहा न कि समय पक चुका है, अब तो विचार नहीं, कर्म करना है।”

वस्तुपाल फिर हँस पड़े। बोले—“सचमुच बड़े चतुर हो गए हो तुम सोमेश्वर ! अच्छा तुम चलो, हम आते हैं। किन्तु देखो, अभी मडलेश्वर से कुछ कहना नहीं। निर्गम्य तो उनसे बात करने के पश्चान् ही किया जा सकेगा। समझे न !”

“ठीक है, ऐसा ही होगा। किन्तु आप शीघ्र भाएँ।”—कहकर सोमेश्वर पंडित ने विदा ली !

नीतिकारों की जो बात मैंने आपके समक्ष करने की धृष्टता की वह केवल सावधानी बरतने की दृष्टि से ही। बाकी आपको आपका कर्तव्य पुकार रहा है, तो जाना तो होगा ही।”

“तुम ठीक कहती हो अनुपमा ! यदि मैं राणा के प्रस्ताव को स्वीकार करता हूँ तो वह अपने देश के प्रति अपना कर्तव्य पूर्ण करने की दृष्टि से ही।”

“परमपिता आपको शक्ति दें, साहस दें। मैं इतना ही कहना चाहती हूँ कि आप राज्य की खटपटों में उलझकर अपने साहित्य और कलानुराग को विस्मृत न कर दें।”

“नहीं अनुपमा ! वह तो आत्मा में रमी हुई वस्तु है। उसे भूलना कैसा ?”

“और भी एक बात का स्मरण इस अवसर पर करा देना चाहती हूँ। बड़े जेठजी ने मृत्यु से पूर्व अपनी अन्तिम इच्छा प्रगट की थी— ब्राह्म पर्वत पर जिन-विम्ब स्थापित करने की। वह आपको भूल नहीं जाना चाहिए।”

प्रत्येक बात का कितना ध्यान रखती है यह अनुपमा !—वस्तुपाल ने साँचा और उत्तर दिया—

“मुझे तो वह याद है ही। लेकिन मैं इसका जिम्मा तेजू को सौंपता हूँ, वह याद रखेगा और इस पुण्य कार्य को शीघ्र से शीघ्र पूर्ण करेगा। क्यों तेजू, स्वीकार है न ?”

“स्वीकार है बड़ेभैया !”

“तब ठीक है, निर्णय हुआ। हम लोग अब राणा से मिल आते हैं।”

यह कह कर वस्तुपाल उठने को हुए, कि एक तिरछी नजर अपने पति की ओर डालती हुई अनुपमा ने कहा—

“किन्तु जेठजी ! अपने देवरजी से अच्छी तरह पूछ लीजिएगा।

गुजरात के महामेनापति यदि घोड़े पर बैठकर ठोकरें खाते रहे तो फिर काम हो चुका।”

“तू बड़ी शरारती है अनुपमा ! तेजू को उम दिन की ज़रा-सी अनावधानी के लिए अब तक तूने उसे क्षमा नहीं किया लगता है। लेकिन तू उसकी चिन्ता न कर, उसका जिम्मा मेरा है। अब तो गुजरात के महामेनापति के अश्व की ठोकरें गुजरात के शत्रुओं के मस्तकों पर ही पड़ेंगी। तू देख लेना। अच्छा तेजू अब चलो, विलम्ब हो रहा है।”

हँसते हुए यह कहकर वस्तुपाल तेजपाल के साथ घर से बाहर निकल पड़े। द्वार से बाहर जाने से पूर्व तेजपाल ने एक क्रोध भरी दृष्टि अनुपमा पर डाली। किन्तु उसकी वह क्रोध भरी दृष्टि जिस दृष्टि से जाकर मिली उसमें तो सँकड़ो वसन्तों का मधुर हास्य बिखर रहा था।

अपने अश्व पर सवार वस्तुपाल धोलके के बाज़ार के बीच से चले जा रहे थे। तेजपाल भी उनके साथ-साथ ही अपने अश्व को बढ़ाते चल रहे थे। राम-लक्ष्मण की छवि को एक बार पुनः मूर्त करने वाले इन श्रेष्ठि-बन्धुओं के निहारने को लिए स्त्रियाँ घरों के छज्जों पर जैसे अटक-सी जाती थी। धोलके के नागरिक भी किसी आन्तरिक प्रेरणा के वशीभूत होकर उन्हें ससम्मान मार्ग देते जाते थे।

राजप्रासाद से कुछ ही दूर पर मार्ग में बड़ी भीड़ इकट्ठी थी और शोर दूर से ही सुनाई देता था। वस्तुपाल ने आगे बढ़ते हुए वह शोर सुना, भीड़ देखी और तेजपाल से कहा—

“यह क्या हगामा है तेजू ?”

“कौन जाने भैया ! फिर कुछ उत्पात हुआ लगता है।”

“जरा देखें चल कर।”

भीड़ के बीचो-बीच एक दुबला-पतला, चीथड़ों में अधनगा-भा

दीखता आदमी अधमरा-सा होकर लड़खड़ा रहा था। कुछ व्यक्ति अपने सोठों और लाठियों से उसे बुरी तरह पीट रहे थे। जिन लोगों के हाथों में सोठे और लाठियाँ थीं वे धोती पहने, जनेऊ धारण किये और चंदन के मोटे-मोटे तिलक लगाए हुए थे।

एक निरीह, दुर्बल, गरीब, एकाकी व्यक्ति को इस प्रकार निर्दयता से पीटे जाने देखकर वस्तुपाल क्रोध से भर उठे। गरजकर उन्होंने कहा—

“खबरदार ! अब कोई इस व्यक्ति पर हाथ न उठाए।”

वस्तुपाल की ललकार सुनकर पीटने वाले व्यक्ति एकाएक रुक गये, किन्तु उनमें से एक जनेऊ-त्रिपुण्डधारी ने आगे बढ़कर कहा—

“आप हैं क्या वस्तुपाल सेठ ? लेकिन देखिए न इस मलेच्छ ने हमारा सारा मिष्ठान्न भ्रष्ट कर दिया।”

“कैसे ?”

“मलेच्छ है यह। हम अपने जजमान के यहाँ से भरपूर मिष्ठान्न ग्रहण कर, शेष पोटली में बाँधकर अपने घर जा रहे थे। किन्तु इस अनार्य ने सब सत्यानाश कर दिया।”

“लेकिन आप इसे क्या अब मार ही डालेंगे ? लज्जा नहीं आती आपको ?”

“लज्जा की इसमें क्या बात है श्रेष्ठिवर ! लज्जा तो इस नीच को शानी चाहिए कि गमीप आकर इसने हमें छू लिया ! दूर से ही माँगता तो हम केवल इसे दुत्कार कर ही चले जाते, किन्तु इस भूखे मलेच्छ ने हमारे पैरों पर गिर कर हमें भ्रष्ट ही कर दिया ! हम तो खैर स्नान करके शुद्ध हो जायेंगे, किन्तु यह सारा मिष्ठान्न…………।”

“हट जाइये आप और अपने घर जाकर अपना शुद्धिकरण कर लीजिए। किन्तु ब्राह्मण देवता तीन काल में भी आपके अन्तःकरण की शुद्धता नहीं होगी। एक भूखे आदमी पर यह पादात्रिक अत्याचार

करने से पहले आपको कही जाकर डूब मरना चाहिए था। वह यवन है तो क्या मनुष्य नहीं है? वह गरीब है तो क्या पशुओं से भी हीन हो गया? धिक्कार है आपको और आपके उस धर्मभाव को जो आपको मानवता की नहीं स्वार्थ और नीचता की शिक्षा देता है।”

“लेकिन वस्तुपालजी आप हम पर अत्याचार कर रहे हैं। बहुत दिन बाद जजमान चेता था... ..।”

तेजपाल ने अपना अश्व ब्राह्मण देवता की तरफ बढ़ाया। उसकी मुखमुद्रा देखकर ब्राह्मण देवता अपना वाक्य अधूरा ही छोड़कर तेजी से वहाँ से सरक गए। उनकी मिष्ठान्न की पोटली भूमि पर ही पड़ी रह गई जिसे वे सभवतः धवराहट में ही भूल गए अन्यथा छोटते नहीं।

वस्तुपाल ने अपने अश्व पर से उतरकर अन्य लोगों से कहा—

“हट जाइये आप लोग यहाँ से! जाइये अपने अपने घर। आप लोग धोलके के नागरिक हैं? किसी निर्बल पर होते हुए अत्याचार को रोकने के स्थान पर उल्टा उसमें अपना योग देने का पाठ आपने अपने किन गुणों से सीख लिया है?”

एक-एक कर सब तमाशवीन वहाँ से खिसक लिए। एकान्त होने पर वस्तुपाल उस यवन के समीप गए, वह भय, पीडा और भूख के मारे थर-थर काँप रहा था। अपने जीवनदाता के चरणों में वह कटे हुए वृक्ष की भाँति गिर पडा।

वस्तुपाल ने उसे उठाया और आश्वस्त करते हुए कहा—

“डरने की कोई बात नहीं है भाई! अब तुम्हें कोई कुछ नहीं कहेगा। निश्चिन्त हो जाओ। चोट अधिक लगी है क्या?”

“मार डाला हाराम.....।”

“क्रोध न करो अब। अधिक चोट नहीं लगी है। ठीक समय पर बच गए हो। कौन हो? कहाँ से आए हो! धोलके में तुम्हें पहली

वार देख रहा हूँ ।”

“यवन हूँ, हुजूर ! यहाँ आज ही आया हूँ ।”

“कहाँ से ?”

“खंभात से, हुजूर !”

“खंभात ? सिद्दीकसेठ का लूट का गढ़ ?” वस्तुपाल ने क्षण भर विचार किया और फिर पूछा—

“क्या नाम है तुम्हारा ?”

“रदीव है, हुजूर ! गरीब आदमी हूँ ।”

“खंभात में क्या करते थे ?”

“सिद्दीकसेठ की गुलामी करता हूँ । जानवरों की तरह काम लेता है वह और खाने को चन्द टुकड़े भी नहीं देता ।”

“हूँ ! तो तुम वहाँ से भाग कर आए हो ?”

“हाँ हुजूर ! भाग आया । मैंने सोचा कि गुलामी ही करनी है तो उस सिद्दीकसेठ की क्या करना ? सुना है, महाराज भीमदेव बड़े दिलदार राजा हैं ।”

वस्तुपाल ने इस बीच ही विचार कर लिया कि यह आदमी काम आने लायक है । पूछा—

“अब क्या करने का इरादा है तुम्हारा ?”

“हुजूर के कदमों में पड़ा रहूँगा । आपने मेरी जान बचाई है इस एहसान को कभी भूल नहीं सकता । आपके लिए किसी दिन अपनी जान दे दूँगा हुजूर !”

“जिन्दाने और मारने वाला तो परमात्मा है भाई ! लेकिन तुम काम क्या कर सकते हो ?”

“घोड़े की तरह भागता हूँ हुजूर ! अच्छे-अच्छे सवारों को पीछे छोड़ देता हूँ । सिद्दीकसेठ ने मुझे इसीलिए अपने पास रख छोड़ा है ?”

“हैं ! ठीक है । तब मैं जो कहूँगा वह करोगे ?”

“हुकम दीजिए आप । मैं आज से आपका गुलाम हूँ ।”

“तो तुम खभात वापिस सौट जाओ और सिद्दीकसेठ के पास ही पहले जैसे रहो । मैं थोड़े समय में तुम्हें जो करना होगा कहलाऊँगा ।”

एक क्षण रदीब ने विचार किया—फिर वही जेलखाना ? फिर वही लोभी सिद्दीकसेठ ? किन्तु फिर उसने उत्तर दिया—

“जैसा आप कहेंगे वही करूँगा । लेकिन ज्यादा दिन उस धूर्त के पास रहना नामुमकिन है, हुजूर ?”

“अब अधिक समय नहीं रहना पड़ेगा । रदीबा ! जो कहता हूँ वह करो ।”

“आज ही भागता-भागता जाता हूँ, हुजूर ।”

“यह खाने की पोटली उठा लो । कहीं जाकर खाओ-पीओ और खभात के लिए चल पड़ो । लेकिन सावधान ! किसी से कुछ कहना नहीं । मेरा नाम याद रखना—वस्तुपाल । तुम्हारे पास मेरा सदेशा शीघ्र पहुँच जायगा ।”

“जो हुकम, हुजूर । मैं चला ।”

“जाओ ! अब धोलके में तुम्हें कोई कुछ कहे तो मेरा नाम लेना । अधिक देर यहाँ ठहरना नहीं । चलो तेज् ।”

वस्तुपाल रदीब को आदेश देकर अपने अश्व पर सवार होकर तेजपाल के साथ राजमहल की ओर चल पड़े ।

मार्ग में वस्तुपाल ने तेजपाल से कहा —

“तेजू ! खभात का सिद्दीकसेठ विकट आदमी है । उसकी पीठ पर छल है । उसे सम्हालना है । यह रदीबा अपने काम आएगा ।”

“किन्तु भैया ! यह यवन है । इस जाति का क्या विश्वास ? कभी भी धोखा दे सकने है ये लोग ।”

“कोई जाति अच्छी या बुरी नहीं होती तेजू ! आदमी अच्छा या बुरा होता है । और कभी-कभी धूल में से हीरा चुनकर निकालना पड़ता है ।”

“वह तो ठीक है, किन्तु हीरे को देखना परखना भी तो पड़ता है.....।”

“जौहरी की आँख हो तो हीरा एक ही दृष्टि में परख लिया जाता है ।”

राज-प्रसाद के सिंह-द्वार पर सावधानी की मुद्रा में खड़े रक्षकों ने वस्तुपाल-तेजपाल को आया देखकर, ससम्मान अपने भाले एक ओर हटा लिए ।

अमात्य और सेनापति

चन्द्रशाला में एक विशाल काष्ठपट्ट पर रेशमी गद्दे-तकिए लगे हुए थे । राणा वीरधवल और राणा लवणप्रसाद उस पर बैठे हुए सोमेश्वर की प्रतीक्षा कर रहे थे ।

वस्तुपाल के आवाज से लौटकर सोमेश्वर ने मूचित किया—

“मैं दोनो भाइयो से भेट कर आया हूँ । अभी कुछ ही देर में वे यहाँ आते होंगे ।”

“आपने उनसे क्या कहा सोमेश्वरजी ? वस्तुपाल को मेरा निमंत्रण स्वीकार है कि नहीं ?”—राणा लवणप्रसाद ने उत्सुकता से पूछा ।

“मेरा अनुमान है राणाजी कि उन्हें स्वीकार होना चाहिए । वैसे आते ही होंगे, आपसे बात करने के बाद ही उनके अन्तिम निश्चय का तो पता लगेगा ।”

“हूँ ! तुमने कहा तो होगा कि गुजरात का अमात्यपद सम्हालना है ?”

“हाँ, मैंने कहा । और यह भी कहा कि पिताजी की भी ऐसी ही आज्ञा है । वे लोग पिताजी की और आपकी आज्ञा को टालें ऐसे नहीं हैं । फिर उन्हें अपने कर्तव्य का भी ज्ञान है ।”

“ठीक है, वे आएँ तो पता लगे ।”

कुछ समय इधर-उधर की बातें होती रहीं । राजगुरु सोमेश्वर को भी राणा ने अपने साथ ही गद्दे पर बिठा लिया था । अन्त में प्रतिहारी ने आकर सूचना दी—

“महाराज की सेवा में वस्तुपाल-तेजपाल श्रेष्ठ उपस्थित होने की आज्ञा चाहते हैं ।”

“उन्हें शीघ्र यहीं भेजो ।”--राणा वीरधवल ने आदेश दिया ।

प्रतिहारी ‘जो आज्ञा’ कहकर लौट गया ।

दोनों भाई जब उपस्थित हुए तब राणा लवणप्रसाद ने उठकर और आगे बढ़कर उन्हें एक साथ अपनी विशाल भुजाओं में स्नेह सहित जकड़ लिया और फिर अपने समीप ही गद्दे पर बिठाते हुए कहा—

“वस्तुपालजी और तेजपालजी ! मैं तो एक अक्खड़ सिपाही हूँ । साहित्य की भाषा मुझे बोलना आता नहीं । कुछ गलत बोलूँ तो विचार करना नहीं । लेकिन सोमेश्वरजी ने आपको बताया होगा कि मैंने आपको किसलिए कष्ट दिया है ।”

दोनों राणाओं को नमन करते हुए वस्तुपाल ने उत्तर दिया—

“भाई सोमेश्वरजी ने इस भेंट का कारण हमें कहा है । पहले तो मैं समझा था कि शावद आपने मुझे दण्ड देने के लिए ही बुलाया होगा ।”

दूसरा वाक्य वस्तुपाल ने कुछ हँसते हुए कहा था । इसे सुनकर राणा लवणप्रसाद ने कहा—

“हाँ वस्तुपाल जी ! ऐसा समझो तो कोई हानि नहीं । दण्ड देने

के लिए भी बुलाया हो तो वह स्वीकार होगा न ?”

“आप वीर पुरुष है राणाजी ! गुजरात की धरती को आप पर गौरव है । आपके हाथ से दण्ड मिले तो हमारा सौभाग्य है ।”

“तब इसे दण्ड मानो या पुरस्कार, लेकिन मेरे प्रस्ताव के विषय में आप क्या निर्णय करते हैं ?”

राणा वीरधवल चुपचाप दोनों भाइयों को गहरी दृष्टि से देख रहे थे और विचार कर रहे थे—इनकी आकृति इनकी गुणसमृद्धि की सूचना देती है । इनकी नम्रता से इनका कुलीन होना प्रगट होता है । इनकी वाणी इनके शास्त्रबोध का संकेत करती है । वास्तव में जैसा सुना था वैसे ही नररत्न ये दोनों भाई दिखाई देते हैं ।

जब राणा वीरधवल यह विचार कर रहे थे तभी बड़े राणा ने वस्तुपाल से अपना प्रश्न किया था । वस्तुपाल ने उत्तर दिया—

“राणाजी ! शीघ्रता में कोई भी कार्य नहीं कर डालना चाहिए । आप जो दायित्व हमें सौंपना चाहते हैं उसे पूर्ण कर सकने के योग्य हम हैं भी कि नहीं, इस बात पर आप पूरा विचार कर लें तो ठीक होता ।”

“इस बात पर विचार करते हुए मुझे कई वर्ष हो गए हैं । आपको याद होगा एक बार हमारी भेंट पाटन के मार्ग पर हुई थी । उस समय आप छोटे थे और विद्याध्ययन के लिए पाटन जा रहे थे । याद है न ?”

“हाँ याद है ।”

“और आपको तेजपालजी ? आपको भी याद तो होगा ही ?”

“खूब याद है राणाजी ! तेजपाल को भूलने की आदत नहीं है ।”

तेजपाल का यह उत्तर सुनकर राणा लवणप्रसाद मूँछों ही मूँछों में मुस्करा उठे । बोले—

“तेजपालजी का क्रोध अभी मुझ पर से उतरा नहीं लगता है । खैर, इनकी यह तेजस्विता बनी रहे तो अच्छी, गुजरात के काम आएगी । तो मैं कहता था कि उस दिन से ही आप दोनों भाइयों की गतिविधि का लेखा-जोखा लवणप्रसाद ने रखा है । और अब आप चाहे

मेरा निमंत्रण मानो चाहे यह मानो कि गुजरात के प्रति आपका कर्त्तव्य आपको बुलाता है, लेकिन अपना निर्णय दो। आपको, वस्तुपाल जी, अमात्य पद सम्हालना है। और तेजपालजी को गुजरात का सैन्य। वोलो, स्वीकार है ?”

वस्तुपाल ने उत्तर दिया—

“आपके भव्य व्यक्तित्व में मैं तो अपने गुजरात को मूर्त्त हुआ देखता हूँ राणाजी ! अतः मेरे लिए आपकी आज्ञा सारे गुजरात का आदेश है। मुझे इसे स्वीकार करना ही चाहिए। किन्तु दो-एक बातें मैं पहले कह देना उचित समझता हूँ। आज्ञा हो तो निवेदन करूँ ?”

“अवश्य कहिए वस्तुपालजी !”

“मैं यह निवेदन करना चाहता था कि जो अच्छे थे वे तीनों युग तो व्यतीत हो चुके। अब तो कलियुग है। इस युग में सेवक और स्वामी के बीच में जो कृतज्ञता-भाव होना चाहिए वह दिखाई नहीं देता। अज्ञानवश राजाओं की दृष्टि प्रायः नष्ट हो जाती है और वे ऐसे लोभी और स्वार्थी सेवकों को अधिकारी बना देते हैं जो राजा और राज्य को विनाश की ओर ले जाते हैं।”

“राणाजी ! केवल पेट तो पशु भी भर लेता है। किन्तु सुजजन राजाओं का आश्रय इसलिए लेते हैं कि वे अपनी बुद्धि और योग्यता से अपने देश की कोई सेवा कर सकें। उनका उद्देश्य दुर्जनों को दण्ड देना तथा सज्जनों की सहायता करना होता है।”

“अस्तु, राजन् ! यदि न्याय की साक्षी में दुर्जनों और शत्रुओं को दण्ड देना आपका लक्ष्य हो तो मैं आपके आदेश का पालन करने के लिए प्रस्तुत हूँ। यदि मैं गुजरात के अमात्य के पद को स्वीकार करना हूँ तो मेरा प्रयत्न होगा कि गुजरात के समस्त शत्रुओं का विनाश करूँ। राज्य-कोप को धन-सम्पन्न करने के साथ-साथ प्रजा का हित-चिन्तन करना भी मेरा कर्त्तव्य होगा। प्रजा सुख से रहे, उसका अभाव दूर हो और वह स्वतन्त्रतापूर्वक अपना जीवन-यापन कर सके ऐसी मेरी

भावना सदा ही रहेगी।”

“क्या मैं आशा करूँ राजन् ! कि आप मुझे इस प्रकार उक्त लक्ष्यो की पूर्ति करने के लिए स्वतन्त्रतापूर्वक कार्य करने की आज्ञा देंगे ?”

दोनों राणा चुपचाप वस्तुपाल के कथन को सुन रहे थे। उनकी आँखों में इस समय जो चमक थी उसे देखने से प्रतीत होता था कि उनके मन में वस्तुपाल की दृढ़ता और स्पष्टता के प्रति प्रशंसा का भाव उदित हो रहा है।

अन्त में राणा लवणप्रसाद ने उत्तर दिया—

“वस्तुपालजी आपने जो कहा ठीक ही कहा है। यह कलियुग है। इसीलिए राजा के पास आपके जैसा एक कुशल अमात्य होना और भी अधिक आवश्यक है। राजगुरु सोमेश्वरजी की साक्षी में राणा वीरधवल की ओर से मैं आपको वचन देता हूँ कि अमात्य के रूप में आपकी नीति में कोई अवरोध नहीं डाला जायगा। वस्तुतः हम स्वयं यही चाहते हैं कि गुजरात में जो गिरावट और क्षिणिलता आ गई है वह दूर हो जाय और वह फिर से उठकर खड़ा हो और मुझे विश्वास है कि आपके जैसा अमात्य यदि प्रयत्न करेगा तो ऐसा अवश्य होगा।”

“तब राणा लवणप्रसाद और राणा वीरधवल की तलवारों की छाया में गुजरात के अभ्युदय के लिए अपना सर्वस्व समर्पण करना मैं स्वीकार करता हूँ राजन् !”

“मैं उम्र में तुमसे बड़ा हूँ वस्तुपालजी ! ज्ञान में और बुद्धि में तो छोटा ही हूँ। लेकिन बूढ़ा हूँ इसीलिए तुम्हें आशीर्वाद देता हूँ कि तुम्हारा यश दिग्-दिगन्त में फैले।”

राणा लवणप्रसाद ने वस्तुपाल का यह आशीर्वाद दिया। वस्तुपाल ने राणा को नमन करते हुए कहा—

“आपका आशीर्वाद हम वालको के लिए बहुमूल्य है राजन् ! केवल एक बात मैं और भी कहना चाहता हूँ। आज आपकी हम पर

कृपा है, जिनदेव करें कि यह कृपा सदैव वनी रहे। किन्तु जैसा कि मैंने आरम्भ में निवेदन किया था, इस कलियुग में प्रायः स्वार्थी और कुटिल व्यक्ति राजाओं के कान भर दिया करते हैं। दुर्भाग्य से कभी ऐसा दिन आ ही जाय और राजा रुष्ट हों तो मैं यह निवेदन करता हूँ कि राज-सेवा में आने से पूर्व हमारे घर की समस्त सम्पत्ति की गणना कर ली जाय और यदि कभी राज-सेवा से मुक्त होने का प्रसंग आए तो उतनी ही सम्पत्ति हमें लौटा दी जाय। मैं यह नहीं चाहता कि कभी कोई व्यक्ति यह कहे कि वस्तुपाल ने राजशक्ति का दुरुपयोग किया है।”

वस्तुपाल की इस निर्लोभी वृत्ति तथा स्पष्टवादिता से राणा प्रत्यन्त प्रभावित हुए। उन्होंने उत्तर दिया—

“वस्तुपालजी ! हमें आपके वचन पर पूर्ण विश्वास है। यदि आप ऐसा चाहते हैं तो स्वयं ही बता दीजिए कि इस समय आपके पास कितनी सम्पत्ति है। गणना करने की कोई आवश्यकता नहीं है।”

“तीन लाख द्रम्म।”

“ठीक है। यह आपकी निजी सम्पत्ति है। इसका ध्यान रहेगा।”

“ऐसा मैंने केवल कलंक से बचने के लिए कहा है राजन् ! अन्यथा मेरी कोई निजी सम्पत्ति नहीं है। आवश्यकता होने पर यह सारी सम्पत्ति मेरे देश की ही है।”

“ठीक है वस्तुपालजी ! यह आपकी उदारता है। तब यह मानूँ कि आपने मेरा निमंत्रण स्वीकार किया ?”

“मुझे स्वीकार है।”

“और तेजपालजी ! गुजरात के महासेनापति का पद आपको भी स्वीकार है न ?”

“अ.....मुझे क्या पूछते हैं राणाजी ! बड़ेभैया जैसा कहें वैसे मुझे तो करना है।”

राणा हैंसे। वस्तुपाल भी हैंसे। उन्होंने कहा—

“स्वीकार कर लो तेजपाल ! कर्तव्य पुकारता है।”

“तो जैसा आप लोग ठोक समझें.....।”

“बल्लो हुआ, आप दोनों ने इस बूढ़े की बात को टाला नहीं इसकी मुझे खुशी है। वरना मुझे तो डर था.....इन तेजपालजी से तो बहुत डरता हूँ।”

हँसते-हँसते बाघेला राणा ने यह बात कही और तेजपाल के कंधे पर स्नेहपूर्वक अपनी बांह रख दी।

तेजपाल लज्जित होकर ज़मीन पर देखता रह गया।

इसके बाद राणा लवणप्रसाद ने राणा वीरधवल से कहा—

“अपने हाथ स अमात्य-मुद्रिका वस्तुपालजी की श्रेंगुली में पहना दो।”

राणा वीरधवल ने समीप ही एक सोने की तश्तरी में रखी हुई मुद्रिका वस्तुपाल के हाथ में पहनाते हुए कहा—

“अमात्यवर वस्तुपालजी ! इसी क्षण से गुजरात का हित-ग्रहित आपको सौंपता हूँ।”

“अपनी शक्तिभर मैं इस गभीर दायित्व को निभाने की शपथ लेता हूँ, राणाजी ! आप चिन्ता न करें।”

राणा लवणप्रसाद ने अपनी कमर में बँधी लम्बी तलवार खोलकर तेजपाल को देते हुए कहा—

“तेजपालजी ! यह तलवार अब गुजरात के महासेनापति के हाथ में ही शोभा देगी। लीजिए ! आशा करता हूँ इसका उचित उपयोग करने में आप कसर नहीं छोड़ेगे।”

तेजपाल ने घुटने टेककर सम्मान-सहित वह तलवार अपने दोनों हाथों में लेली और इतना ही कहा—

“महामण्डलेश्वर बाघेला राणा लवणप्रसाद की तलवार अपने हाथ में धामने के योग्य मैं साबित हो सकूँ तो अपने जीवन को धन्य मानूँगा।”

फिर कुछ देर बाद वस्तुपाल ने कहा—

“इस समय हमारे पास कितना सैन्य होगा, राजन् ?”

उत्तर लवणप्रसाद ने दिया—

“एक राणा लवणप्रसाद और दूसरा राणा वीरधवल । ये दो सिपाही हैं अमात्यवर !”

वस्तुपाल ने क्षणभर चुप रहकर कहा—

“धे दो सैनिक तो पर्याप्त हैं राजन् ! इनकी शक्ति से मैं पूर्व और पश्चिम दो दिशाओं में गुजरात का ध्वज फहरा दूँगा । तीसरी दिशा में तेजपाल की तलवार प्रकाश करेगी, और……”

“और चौथी दिशा में वस्तुपाल की बुद्धि ।”—राणा लवणप्रसाद ने जोड़ दिया । राणा वीरधवल ने कहा—

“इस तरह चारों दिशाओं में गुजरात के यश-विस्तार का प्रवन्ध हो गया । लेकिन अमात्यवर, सबसे पहले मैं सोरठ से निवट लेना चाहता हूँ ।”

“हाँ राजन् ! सोरठ से तो निवटना ही है, किन्तु जल्दवाजी करने से काम नहीं चलेगा । मेरा अनुमान है कि राज्य-कोप खाली पड़ा है……”

“आपका अनुमान ठीक है । इसीलिए पिताजी ने जो भी सैनिक पाटन में धोलके भेजे थे वे सब एक-एक नौकरी छोड़कर चले गए । उन्हें राज्य से समय पर वेतन ही नहीं दिया गया तब वे करते ही क्या ?”

“इन अव्यवस्था के लिए कौन उत्तरदायी है राजन् ?”

“अब यह पता लगाना और अपराधियों को दण्ड देना आपका काम है वस्तुपालजी ! हमने तो सब कुछ आपको सौंप दिया है ।”

गहरा विचार करते हुए वस्तुपाल ने कहा—

“ठीक है, मैं देखूँगा । सोरठ से निवटने के पहले मैं खम्भात की व्यवस्था कर डालना चाहता हूँ राणाजी ! वहाँ उस सिद्दीकसेठ ने

वही गडबड मचा रखी है। जलान और म्यनाय व्यागर ने जो कर राज्य-कोप में जमा होना चाहिए उनको एक पाई भी वह मिट्टीक नहीं आने नहीं देता, ऐसा मुझे पता लगा है। तो नबने पहले इसे एक पाठ पढादूँ तब आगे चलना होगा।”

“मेरा भी यही विचार है”, राजा नवगप्रनाद ने कहा, “बब तक राज्य-कोप में धन एकत्र नहीं होना, हम सैन्य को व्यवस्था नहीं कर सकते।”

अब वस्तुपाल ने तेजपाल से कहा—

“तेजपाल ! एक महीने का समय देता हूँ। इस अवधि में मुझे अधिक नहीं, तुम केवल तीन ही सैनिक तैयार करके दो। बोलो दोगे ?”

“दूँगा।” टोंटा ना उत्तर।

“मैं इन तीन ही सैनिकों को लेकर सम्भ्रात पर चढ़ूँगा। और देखूँगा कि मिट्टीक कौन से शत्रु की ताकत पर अकडा बैठा है। उसके बाद—सोरठ।”

फिर कुछ देर तक राज्य-व्यवस्था सबधी अन्य बातों पर विचार करने के बाद राजा और मंत्री विदा हुए।

चोर या सिपाही ?

राज-प्रसाद के समीप ही एक विशाल प्रौढ़ मन्दिर राणा वीरधवल ने वस्तुपाल-तेजपाल के रहने के लिये प्रदान किया । मंत्री और सेनापति सपरिवार उम प्रौढ़ मंदिर में आकर निवास करने लगे ।

प्रातःकाल की वेला थी । शीतल और मन्द पवन उद्यानों में लता-वृक्षों की शाखाओं को स्नेह में टुलराना हुआ धोलके के ऊँचे मकानों और मन्दिरों के शिखरों पर फहराती हुई ध्वजाओं से अठखेलियाँ कर रहा था ।

गुजरात का महामात्य अभी-अभी जिन-भगवान् की पूजा से निवृत्त होकर अपनी बैठक में आया था ।

एक सेवक ने आकर निवेदन किया—

“मन्त्रिवर, कोई राजसेवक द्वार पर उपस्थित है । आपसे भेंट करना चाहता है ।”

“भेज दो ।”

आगन्तुक व्यक्ति डीलडौल में आकर्षक था । उसका बदन कसा हुआ, मजबूत था । किन्तु उसके वस्त्र सामान्य थे और चेहरे पर बुझी काँति थी ।

वस्तुपाल ने तौली निगाह से उस व्यक्ति को देखा । फिर पूछा—
“कौन हो ?”

“प्रणाम, मंत्रीजी ! मैं तो भूवड हूँ । राणाजी का चाकर हूँ ।”

“तुम्हें महल में मैंने देखा है ।”

“हमेशा राणाजी की सेवा में रहता हूँ प्रभु ।”

“कैसे आए हो ?”

अब भूवड कुछ देर के लिये चुप्पी मार गया । वह जो कुछ कहने आया था वह कैसे कहे, सो सोच नहीं पाया । उसे लगा जैसे किसी ने उसका कंठ पकड़ लिया हो ।

वस्तुपाल ने उसकी भिन्नता को देखा और फिर कहा—

“डर रहे हो ? मुझसे डरने की आवश्यकता नहीं है । कहो, क्या कहना चाहते हो ?”

“मंत्रीजी ! मुझे . . . !”

कहता-कहता वह फिर अटक गया । मंत्री ने कुछ मुस्कराते हुए पूछा—

“बेतन नहीं मिला ? यही कहना चाहते हो कि और कुछ ?”

वस्तुपाल की मुस्कराहट में जादू था । उसने अपना असर दिखाया और कुछ आश्वस्त होकर भूवड बोला—

“मंत्रीजी अपराध क्षमा हो, मैं चोर हूँ ।”

गुजरात के अमात्य ने एक बार फिर उस व्यक्ति को ऊपर से नीचे तक देखा—इतना बलिष्ठ व्यक्ति और चोर ? राजा की सेवा में है, और चोरी ? और फिर चोरी करके मुझे कहने आया है ? उन्होंने कहा—

“तुम चोर नहीं हो सकते । हुआ क्या है ठीक-ठीक बताओ ।”

“एक दिन राणा वीरधवल संध्या के समय चन्द्रशाला में लेटे हुए थे । मैं उनके पैर दबा रहा था । धीरे-धीरे राणाजी को नींद आ गई—मैंने सोचा कि उन्हें नींद आ गई है, गरीब आदमी हूँ मंत्रीजी ! मेरे मन में लालच आ गया । घरवाली रोज़ खर्चों को लेकर ताना देती थी । कहती थी कि बड़े राजा के सेवक बने हो, घर पर खाने को दाना तक नहीं है । सो मेरे मन में नीच विचार आ ही गया । राणाजी के हाथ में एक बहुमूल्य मुद्रिका थी । मैंने धीरे से वह मुद्रिका राणाजी की अँगुली में से निकाल ली ।”

“मंत्रीजी, राणाजी सोए नहीं थे, वे जाग रहे थे । किन्तु फिर भी वे चुपचाप चादर ओढ़े वैसे ही पड़े रहे । उन्होंने जान लिया कि मैंने मुद्रिका चुरा ली है, किन्तु वे कुछ नहीं बोले । मैं मुद्रिका लेकर अपने घर चला गया ।”

“उसके बाद ?”—अमात्य ने पूछा ।

“मंत्रीजी ! आदमी एक बार नीच काम करले तो फिर आगे भी वैसे ही करता चला जाता है । मेरी अकल मारी गई थी । दूसरे दिन राणाजी फिर संध्या को चन्द्रशाला में लेटे हुए थे—उसी तरह जैसे पहले दिन । चादर मे उन्होंने अपना मुँह ढक लिया था । मैं उनके पैर दबा रहा था । मैंने देखा राणाजी की अँगुली में ठीक वैसी ही दूसरी मुद्रिका पड़ी हुई थी । अब मेरी मूर्खता और लोभ की बात देविण कि मैंने सोचा कि एक की जगह दो मुद्रिकाएँ मेरे पास हों तो कितना अच्छा हों ?

“राणाजी सो रहे थे । यानी सोचा कि वे सो गए हैं । असल में वे पहले दिन की तरह ही जाग रहे थे । मैंने धीरे-से उनके हाथ में से वह मुद्रिका निकालने का प्रयत्न किया । यह जानकर अपना मुँह ढके-ढके ही राणाजी ने कहा—‘भूवड, अब मेरे पास ऐसी दूसरी मुद्रिका नहीं है भाई ।’—मंत्रीजी मुझे काटो तो खून नहीं । राणाजी ने मेरी

चोरी पकड़ ली। अब क्या वे मुझे जीवित छोड़ेंगे ? मैं तो भय के मारे थर-थर कांप गया और किसी तरह अपना काला मुँह लेकर वहाँ से चला आया।”

“हूँ ! फिर राणाजी ने तुम्हें क्या सजा दी ?”

“मन्त्रीजी ! जुग-जुग जियें मेरे राणा ! आज के जमाने में ऐसे राजा होते हैं क्या ? दूसरे दिन मुझे राणाजी ने अपने पास बुलाया। मैं तो घरवाली से सदा-सदा के लिये विदा लेकर भगवान् को याद करता हुआ गया। लेकिन राणाजी ने मुझसे कहा—‘अर भूवड ! मैं जानता हूँ तूने लाचारी में चोरी की है। इसमें तेरा अपराध नहीं है। अपराध तो मेरा है कि मैं अपने मेवका के सुख-दुःख का विचार नहीं करता। तुझे कई महीनों से वेतन ही नहीं मिला तो तू खाएगा क्या ? सेवा क्या करेगा ?’

‘उमके बाद मन्त्रीजी ! राणा जी ने मुझे कुछ धन दिया और मेरा पद भी ऊँचा कर दिया।”

“हूँ ! ठीक किया। अब तू क्या कहना चाहता है ?”

“आपने गुजरात का मन्त्री-पद सम्भाला है, प्रभु ! राजा तो दयालु है। किन्तु मन्त्री के सामने भी मैं अपनी चोरी का सच्चा किस्सा कह देना चाहता था। मेरा मन व्याकुल हो रहा था। अब आपके सामने सब कुछ कह देन के बाद मेरा मन हल्का हो गया है। दण्ड की मुझे चिंता नहीं है। अपराधी को दण्ड तो मिलना ही चाहिये।”

उस समय तेजपाल ने बैठक में प्रवेश किया। वस्तुपाल ने भूवड को उत्तर दिया—

“तुम्हें दण्ड मैं दूँगा। स्वीकार करेगा न ?”

“मेरे मन को तभी शानि मिलेगी मन्त्रीजी।”

“ठीक है। तब तू आज से राणाजी की सेवा में नहीं रहेगा, गुजरात के सनापति के साथ रहेगा।”

तेजपाल ! वस्तुपाल ने उसे सम्बोधित करते हुए कहा—“तुम्हारी

“तुम चोर नहीं हो सकते । हुआ क्या है ठीक-ठीक बताओ ।”

“एक दिन राणा वीरधवल संध्या के समय चन्द्रशाला में लेटे हुए थे । मैं उनके पैर दबा रहा था । धीरे-धीरे राणाजी को नींद आ गई—मैंने सोचा कि उन्हें नींद आ गई है, गरीब आदमी हूँ मंत्रीजी ! मेरे मन में लालच आ गया । घरवाली रोज़ लवण को लेकर लाना देती थी । कहती थी कि बड़े राजा के सेवक बने हो, घर पर खाने को दाना तक नहीं है । सो मेरे मन में नीच विचार आ ही गया । राणाजी के हाथ में एक बहुमूल्य मुद्रिका थी । मैंने धीरे से वह मुद्रिका राणाजी की अँगुली में से निकाल ली ।”

“मन्त्रीजी, राणाजी सोए नहीं थे, वे जाग रहे थे । किन्तु फिर भी वे अपचाप चादर ओढ़े जैसे ही पड़े रहे । उन्होंने जान लिया कि मैंने मुद्रिका चुरा ली है, किन्तु वे कुछ नहीं बोले । मैं मुद्रिका लेकर अपने घर चला गया ।”

“उसके बाद ?”—प्रमाण्य ने पूछा ।

“मन्त्रीजी ! आदमी एक बार नीच काम करने तो फिर आगे भी जैसे ही करना चला जाता है । मेरी अकल मारी गई थी । दूसरे दिन राणाजी फिर संध्या को चन्द्रशाला में लेटे हुए थे—उसी तरह जैसे पहले दिन । चादर से उन्होंने अपना मुँह ढक लिया था । मैं उनके पैर दबा रहा था । मैंने देखा राणाजी की अँगुली में ठीक वैसी ही दूसरी मुद्रिका पड़ी हुई थी । अब मेरी सर्वना और लोभ की बात देखिए कि मैंने सोचा कि एक की जगह दो मुद्रिकाएँ मेरे पान हों तो कितना अच्छा हो ?

“राणाजी सो रहे थे । यानी सोचा कि वे सो गए हैं । असल में वे पहले दिन की तरह ही जाग रहे थे । मैंने धीरे-से उनके हाथ में से वह मुद्रिका निकालने का प्रयत्न किया । यह जानकर अपना मुँह ढके-ढके ही राणाजी ने कहा—‘बूढ़े, अब मेरे पान ऐसी दूसरी मुद्रिका नहीं है भाई ।’—मंत्रीजी मुझे काटो तो खून नहीं । राणाजी ने मेरी

चोरी पकड़ ली। अब क्या वे मुझे जीवित छोड़ेंगे ? मैं तो भय के मारे थर-थर कांप गया और किसी तरह अपना काला मुँह लेकर वहाँ से चला आया।”

“हूँ ! फिर राणाजी ने तुम्हें क्या सजा दी ?”

“मन्त्रीजी ! जुग-जुग जियें मेरे राणा ! आज के जमाने में ऐसे राजा होते हैं क्या ? दूसरे दिन मुझे राणाजी ने अपने पास बुलाया। मैं तो घरवाली से सदा-मदा के लिये विदा लेकर भगवान् को याद करता हुआ गया। लेकिन राणाजी ने मुझसे कहा—‘अरे भूवड ! मैं जानता हूँ तूने लाचारी में चोरी की है। इसमें तेरा अपराध नहीं है। अपराध तो मेरा है कि मैं अपने मेवकों के सुख-दुःख का विचार नहीं करता। तुम्हें कई महीनों से वेतन ही नहीं मिला तो तू खाएगा क्या ? सेवा क्या करेगा ?’

“उसके बाद मन्त्रीजी ! राणा जी ने मुझे कुछ धन दिया और मेरा पद भी ऊँचा कर दिया।”

“हूँ ! ठीक किया। अब तू क्या कहना चाहता है ?”

“आपने गुजरात का मन्त्री-पद सम्भाला है, प्रभु ! राजा तो दयालु है। किन्तु मन्त्री के सामने भी मैं अपनी चोरी का सच्चा किस्सा कह देना चाहता था। मेरा मन व्याकुल हो रहा था। अब आपके सामने सब कुछ कह देने के बाद मेरा मन हल्का हो गया है। दण्ड की मुझे चिंता नहीं है। अपराधी को दण्ड तो मिलना ही चाहिये।”

उस समय तेजपाल ने बैठक में प्रवेश किया। वस्तुपाल ने भूवड को उत्तर दिया—

“तुम्हें दण्ड मैं दूँगा। स्वीकार करेगा न ?”

“मेरे मन को तभी शानि मिलेगी मन्त्रीजी !”

“ठीक है। तब तू आज से राणाजी की सेवा में नहीं रहेगा, गुजरात के सेनापति के साथ रहेगा।”

तेजपाल ! वस्तुपाल ने उसे सम्बोधित करते हुए कहा—“तुम्हारी

सेना का सबसे पहला और सबसे विश्वस्त सैनिक मैं तुम्हें देता हूँ। यह भूवड है, देख रहे हो इसका डीलडौल ? और भीतर से यह जो कुछ है उसे मैंने देख लिया है। इसे मैं तुम्हारी सेना का प्रथम नायक नियुक्त करता हूँ। राज्य की ओर से इसे एक अश्व दे देना।”

भूवड विस्मय से अवाक् रह गया और सोचने लगा—जैसा राजा वैसा ही मंत्री ! हो गया इस राज्य का कल्याण !

तेजपाल ने गौर से भूवड को देखते हुए बड़े भाई की बात की स्वीकृति में सिर हिला दिया। वस्तुपाल ने फिर भूवड से कहा—

“लेकिन भूवड नायक ! तुम्हारा नाम हमें कुछ जँचा नहीं। तुम्हारा असली नाम है भुवनपाल। क्यों ठीक है न ?”

“आप जैसा कहें वह ठीक है प्रभु ! लेकिन लोग मुझे ‘भूवड-भूवड’ ही कहते हैं।”

“अब लोग तुम्हें भुवनपाल नायक कहेंगे। अच्छा, अब तुम जा सकते हो।”

गुजरात के अमात्य के घर पर एक चोर आया था लेकिन वह वहाँ से गुजरात का एक सैनिक होकर लौटा। दरिद्री भूवड तेजस्वी नायक भुवनपाल बन गया।

कौन जाने पारस पत्थर का स्पर्श पाकर लोहा सोना कैसे बन जाता है !

चन्द्रसागर के तट पर

सभी तरह के लोग होते हैं। कुछ ऐसे होते हैं जिन्हें जो कुछ ऊपर से दीखता है उसे ही सत्य समझ लेने हैं। कुछ ऐसे भी होते हैं जिनकी दृष्टि भीतर तक जाती है। वे लोग व्यक्ति अथवा वस्तु के भीतरी यथार्थ को जान पाते हैं।

घोलके में जिस दिन सग्रामसिंह वाली घटना घटित हुई थी उसी दिन से लोग अपन-अपने विचार से अपनी-अपनी अटकलें लगा रहे थे। अबिकारा लोग कहते थे—

“सग्रामसिंह राणा वीरधवल का साला था। राणाजी का जब खबर पड़ेगी तो वे वस्तुपालजी से दृष्ट हो जायेंगे।”

“वस्तुपालजी ने विचारपूर्वक काम नहीं किया। अब उनका घोलके में रहना सम्भव नहीं।”

“अपने सगे साले का अपमान भला कौन राजा सहन करेगा? जो

कुछ होना था होता रहता, वस्तुपाल सेठ को बीच में टाँग अड़ाने की जरूरत ही क्या थी ?”

किन्तु कुछ लोग जन्मजात विद्रोही और साहसी होते हैं । ऐसे लोग कहते थे—

वस्तुपालजी ने जो किया वह ठीक किया । क्या हम 'लोग भेड़-बकरी हैं कि राजा जैसा चाहे हमें हाँकता चले ?

राजा का कर्त्तव्य है कि वह प्रजा के सुख-दुःख का विचार करे । प्रजा के साथ अत्याचार करके कोई राजा अपना अधिकार सुरक्षित नहीं रख सकता ।

कुछ लोग तो इतने उत्साही थे कि वे कहते—

यदि वस्तुपालजी के साथ राणा ने कुछ भी दुर्व्यवहार किया तो हम उसे वर्दाश नहीं करेंगे । जो होना है वह हो जाय । जीना-मरना परमात्मा के हाथ है । किन्तु अब हम अन्याय सहन नहीं करेंगे ।

और जब महाराज भीमदेव की स्वीकृति से राणा द्वारा वस्तुपाल को गुजरात का अमात्य बना दिया गया तथा वे राजा द्वारा प्रदत्त प्रौढ़ मन्दिर में आकर रहने लगे तब बहुत से लोगों को बड़ा विस्मय हुआ । कुछ लोगों को, धोलके की अधिकांश प्रजा को इससे बड़ी प्रसन्नता हुई । वस्तुपाल के चरित्र तथा बुद्धि-कौशल का प्रभाव जनता पर पड़ चला था । ऐसे समय जब वे गुजरात के अमात्य बन गए तो प्रजा में आशा की एक लहर उठ आई ।

अवश्य ही कुछ लोग ऐसे भी थे जो ईर्ष्या की आग में जलने लगे । ऐसे लोग वे थे जो किसी न किमी उपाय से राजशक्ति का दुरुपयोग करते थे और अपना स्वार्थ साधते थे ।

जनसाधारण में अमात्य तथा मेनापति की नियुक्ति से जो प्रतिक्रिया हो रही थी वह नगर के किसी भी सार्वजनिक स्थान पर देखी-सुनी जा सकती थी ।

चन्द्रसागर के घाट पर, दिन भर, स्नानार्थियों की भीड़ लगी रहती

थी। लोग आते, स्नान-ध्यान करते, मूर्त्यवन्दन करते, वस्त्रादि स्वच्छ करते, किनारे के शिवालय में कुछ घड़ी पूजा-पाठ, विश्रामादि करते, और गपशप करके घर लौट जाते। उस दिन घाट पर जो लोग स्नानादि कर रहे थे उनमें बात चली—

“सुना लोगो ! वस्तुपाल सेठ मन्त्री हो गए हैं। कितने आश्चर्य की बात ?”

“और तेजपाल बन गए हैं सेनापति ! दोनों भाई बड़े जबर निकले भला !”

“अरे, तो उसमें आश्चर्य की क्या बात है ? जिसमें योग्यता होगी वह मन्त्री बनेगा, राजा बनेगा। तुम्हारा इसमें क्या गया ?”

“आने-जाने की क्या बात है भाई ! हम तो चर्चा कर रहे हैं। कोई राजा हो, कोई मन्त्री हो, हमें तो ऐसे ही पिसना है।”

“ऐसी बात मत कहो। अब हमारे खटने-पिसने के दिन गए। जानते हो वस्तुपाल सेठ—अब तो कहना चाहिए अमात्य वस्तुपालजी बड़े नीतिवान् व्यक्ति हैं। यदि उन्होंने अमात्य का पद स्वीकार किया है तो कुछ सोच-समझ कर ही किया होगा।”

“तुम ठीक कहते हो जी ! उस दिन कुँवरपछेडे वाली घटला भूल थोड़ी गए हैं हम लोग ? अकेले वस्तुपालजी ही थे कि अन्यायी के सामने अड़ गए थे। अब वे अमात्य हुए हैं तो क्या प्रजा के हित को भूल जायेंगे ?”

“अजी हमने तो सुना है कि वस्तुपालजी ने राजा से शर्त कराली है कि वे उनके और प्रजा के बीच में कुछ नहीं बोलेंगे। अब सच क्या है यह तो भगवान् जाने !”

“ओ कुछ भी हो, लेकिन वस्तुपालजी प्रजा के हित को भूल नहीं सकते यह निश्चित है।”

लोग इसी प्रकार की अनेक बातें कर रहे थे। इन लोगों में-से कुछ अलग हटकर पंडित जगन्नाथ “हर हर गणे” कर रहे थे। वे चुपचाप लोगों की बात सुनते भी जा रहे थे। बस वे मितभाषी थे और फिर

प्रातःकाल विजया का सेवन कर लेने के पश्चात् तो वे और भी कम बोलते थे । अपनी प्रातःकालीन विजया को वे 'कागावासी' कहते थे ।

इस समय पंडित जगन्नाथ पूरी तरंग में थे । भीतर विजया की तरंग और बाहर चन्द्रसागर की चपल तरंग । लोगों की बातें सुनते-सुनते उन्हें अचानक क्या सूझी कि समीप के लोगों को पुकारकर वे बोले—

“इधर आओ जी तुम लोग !”

पंडित जगन्नाथ का लोग आदर करते थे । भारतवर्ष में उस युग में पंडितों-विद्वानों का आदर जनता करती ही थी । फिर पंडित जगन्नाथ का स्वभाव भी बड़ा मधुर था । जब बात करते, बड़े प्रेम से, हँसते-हँसते ।

सो पंडितजी के आदेश को सुनकर लोग एक-एक कर उनके समीप खिसक आए । पंडितजी घाट की सीढ़ियों पर कमर तक जल में थे । एक लोटे से वे जल भर-भर कर अपने मस्तक पर उँडेल रहे थे । जब आस-पास के सब लोग उनके पास आ गए तब उन्होंने कहा—

“क्या चर्चा चल रही थी ?”

“कुछ नहीं पंडितजी ! आजकल तो धोलके में एक ही विषय की चर्चा है । वस्तुपालजी के बारे में बात चल रही थी ।”—एक ने उत्तर दिया ।

“वही पूछता हूँ, क्या बात चल रही थी ?”—दो लोटे पानी पंडित जी ने मस्तक पर उँडेल लिया ।

“कोई खास बात नहीं पंडितजी ! हम लोग सोच रहे थे कि राणा जी ने कैसे वस्तुपालजी को अमात्य बना दिया ? हुआ तो यह अच्छा ही, किन्तु आश्चर्य अवश्य है । लोग तो सोचते थे कि राणा उनसे रुष्ट होंगे ।”—दूसरे ने उत्तर दिया ।

विजया के प्रभाव से पंडित जगन्नाथ की आँखें सुख हो रही थीं । ठण्डे जल ने उसमें भरपूर सहयोग दिया था । अब एक-एक सीढ़ी चढ़ते हुए, जल से बाहर निकलते हुए उन्होंने कहा—

लोग एक-दूसरे का मुँह देखने लगे । यह तो कोई रहस्य की बात है । रहस्य की बात तो जाननी चाहिये । लोग चुप लगाकर प्रतीक्षा करने लगे कि पडितजी आगे भी कुछ कहे । किन्तु वे तो चुपचाप आकर गीली धोती उतार कर सूखी धोती पहनने लगे और मौन बने रहे ।

यह देखकर एक व्यक्ति ने कहा—

“पडितजी ! यह आपने क्या रहस्य-वाक्य कह डाला ? हम लोग तो कुछ समझे ही नहीं ।”

“अज्ञानी हो । यदि सभी बातें तुम लोग जान जाते तो पडित जगन्नाथ को कौन पूछता ?”

लोगों ने जान लिया कि आज पडितजी पूरी मस्ती में हैं । ऐसे समय वे बड़ी मजेदार और ज्ञान की बातें कह जाते हैं । यदि प्रयत्न किया गया तो आज वे कुछ न कुछ कहेंगे । एक ने पडितजी को प्रसन्न करने के लिये उनकी उतारी हुई गीली धोती लपककर उठा ली और उसे धो डालने के लिये लेकर सीढ़ी उतर चला । दूसरा बोला—

“धोती तो जगना धो देगा पडितजी ! आप तो विराजिए ।”

“जरे नहीं भाई ! मैं धोए लेता हूँ—अभी धोए लेता हूँ, कष्ट न करो ।”

“कष्ट काहे का पडितजी ! पडितों की सेवा में भी कोई कष्ट होता है भला ? यह तो पुण्यवानों को ही नसीब होता है । हाँ तो, आप कह रहे थे कि देवी का आदेश है... ” ।”

“और नहीं तो क्या है ? पडित जगन्नाथ असत्य नहीं बोलता ।”

“लेकिन पडितजी कौन सी देवी ? किसको आदेश ? कौंसा आदेश ?”

“तुम लोग मानोगे नहीं । अच्छा सुनो । गुजरात के प्राचीन इतिहास की कथा है—

“कान्यकुब्ज देश के तिलक के समान तथा सम्पत्ति से भरपूर

कल्याणकटक नामके नगर में लाख ग्रामों के ऐश्वर्य से इन्द्र के समान शोभित तथा अतिशय तेज के भंडार स्वरूप 'भूमड' नामका राजा था । उसने प्रसन्न होकर महणल्ल नामकी अपनी पुत्री को दहेज स्वरूप यह गुर्जर भूमि प्रदान की ।

“पिता के प्रसाद से गुजरात का स्वामिनी-पद प्राप्त करके अत्यन्त तेजयुक्त महणल्ल देवी ने चिरकाल तक इस भूमि का भोग किया । अन्त में शुभ ध्यानपूर्वक मृत्यु को प्राप्त कर वह उसी नाम से इस गुर्जर भूमि की अधिष्ठात्री देवी हुई—इतना तो तुम जानते हो न ?”

“देवी के विषय में कौन नहीं जानता, पंडितजी ! लेकिन आगे.....”

“वही तो बता रहा हूँ । एक दिन रात्रि में राणा वीरधवल के पूर्वकृत-पुण्य कर्मों से प्रसन्न होकर देवी उनके सामने प्रगट हुई और बोली—‘हे राजन् ! पूर्वकाल में गुजरात के चापोत्कट (चावडा) वंश में सूर्य के समान तेजस्वी और महा भुजाओं वाला वनराज नाम का राजा हो गया है । उसने विक्रम संवत् ५०२ में इस पृथ्वी पर विख्यात अणहिल्लपुर नामका नगर बसाया । उसने श्री शीलाचार्य के उपदेश से प्रभावित होकर श्री पार्श्वनाथ की प्रतिमा सहित तथा सुवर्ण-कुंभ से शोभायमान पंचासर नामका जिनचैत्य उस नगर में बनवाया तथा न्यायपूर्वक साठ वर्ष तक राज्य किया । उसके बाद योगराज नामके उसके पुत्र ने पैंतीस वर्ष तक राज्य किया । उसके बाद शत्रुओं का नाश करने वाले क्षेमराज ने धर्म तथा न्याय की सहायता से पच्चीस वर्ष तक राज्य किया । उसके बाद उन्तीस वर्ष तक भूमड राजा ने तथा बीस वर्ष तक वैरिसिंह ने राज्य किया । उसके बाद सूर्य के समान तेजस्वी रत्नादित्य ने पन्द्रह वर्ष इस पृथ्वी का पालन किया ।

‘कान्यकुब्ज के स्वामी भूमड राजा के कर्ण के समान तेजस्वी कर्णादित्य नाम का पुत्र था । उसका पुत्र चन्द्रादित्य, उसका सोमादित्य तथा उसका पुत्र भुवनादित्य, इस प्रकार से अनुक्रम से चार राजा

हुए। भुवनादित्य के राज, वीज तथा दडक नामके तीन पुत्र हुए। उनमें से पुरुष-श्रेष्ठ, विद्यावान, कौतुकी राज धूमता-धामता अनुक्रम से पाटन आ पहुँचा। वह, अश्वक्रीड़ा में अत्यन्त निपुण था। उसकी अश्वक्रीड़ा से प्रसन्न होकर सामन्तसिंह ने अपनी बहिन लीलावती का विवाह उससे कर दिया। उनके मूलराज नामका पुत्र हुआ जो शम्भु समान अतुल बलशाली था। यह मूलराज विक्रम सम्बत् ६०० में राजा बना। यह चौलुक्य-वंश में चन्द्र के समान शोभायुक्त था। पचपन वर्ष तक उसने राज्य का सुख भोगा। उसके बाद तेज में सूर्य के समान चामुण्डराज भूपति ने तेरह वर्ष तक राज्य किया। उसके बाद अपने शत्रुओं को अपना दास बनाने वाला वल्लभराज राजा हुआ जिसने केवल छह महीने तक ही राज्य किया किन्तु उन छह महीनों में ही वह अपनी प्रजा को राम के समान प्रिय हो गया।

वल्लभराज के पश्चात् कल्पवृक्ष के समान दातार तथा प्रजा को सुख पहुँचाने वाले दुर्लभराज ने साठे ग्यारह वर्ष तक राज्य किया। उसके बाद पराक्रम में भीम के समान तथा सोमवंश का शृंगार करने वाला भीमदेव नामक राजा हुआ जिसने शत्रुओं की परम्परा को नष्ट करके बयालीस वर्ष तक एक छत्र राज्य किया। उसके बाद कर्णदेव राजा हुआ उसके हृदय में देवभक्ति की भावना प्रबल थी। उसके बाद पृथ्वी के भार को धारण करने में समर्थ जयसिंह राजा हुआ। उसने पवित्र शत्रुञ्जय तीर्थ पर जिनेश्वर भगवान् की पूजा के निमित्त बारह ग्राम अर्पण किए थे। पाटन में उसने त्रैलोक्यसुन्दर नामका मन्दिर भी बनवाया जिसमें सारे जगत् का वैभव एक ही स्थान पर देखा जा सकता है। सिद्धपुर में उसने कैलास पर्वत के समान उच्च शिखरों वाला शिव-प्रासाद भी बनवाया था। इस शिव-प्रासाद में उसने राजा मदनपुत्र से दण्ड स्वरूप प्राप्त किए छियानवे करोड़ द्रुम्म का व्यय करके चौदह सौ पुतलियों सहित शम्भु की मूर्ति स्थापित कराई थी।

गिरनार तीर्थ पर भी राजा जयसिंह ने तीनों जगत् में उत्कृष्ट श्री नेमिनाथ भगवान् का चैत्य बनवाया । उसमें ऊँचे सुवर्ण-विम्ब की स्थापना कराने में उसने बहत्तर करोड़ द्रुम्म का व्यय किया । अर्थीजनों को उनका अभीष्ट प्रदान करने वाले इस राजा ने पचास वर्ष तक गुर्जर-भूमि पर राज्य किया और 'सिद्धराज' का विरुद प्राप्त किया ।

'सिद्धराज जयसिंह के पश्चात् करुणा के अमृत के सागर के समान तथा विक्रमादित्य जैसे श्री कुमारपाल राजा हुए । कहते हैं कि अपने तीस वर्ष और आठ मास के राज्य-काल में इस राजा ने अपने राज्य में से हिंसा को समाप्त कर दिया । तथा चौदह सौ जिन विम्बों की स्थापना कराई जो आज भी उसकी कीर्ति की कथा कहते हैं ।

'कुमारपाल के पश्चात् शत्रुमण्डल को भय से भ्रमित करने वाले अजयपाल ने सत्ताईस वर्ष राज्य किया । उसके बाद विज्जजनों में प्रख्यात मूलराज सोलंकी राजा हुआ । उसने तीन वर्ष, आठ मास तथा दो दिन राज्य किया । उसके बाद भीमराज ने एक वर्ष, एक मास तथा चौबीस दिन राज्य किया और उसके बाद अर्णोराज राजा हुआ जो अपने शरीर की कान्ति में कामदेव के समान था तथा तेज और लक्ष्मी का तो भंडार ही था ।

'उसी अर्णोराज के वंशज आज तुम दोनों पिता-पुत्र—राणा लवणप्रसाद तथा राणा वीरधवल हो ।

'राणा वीरधवल ! मैं गुर्जर-भूमि की अधिष्ठात्री देवी तुम्हें आदेश देती हूँ कि तुम वस्तुपाल और तेजपाल इन दोनों भाइयों को अपना मंत्री बनाओ । समय विकट आ गया है और इस विकट समय में तुम्हें उन दोनों परम पुरुषार्थी भाइयों का सहयोग प्राप्त करना अनिवार्य है । यदि तुम ऐसा करोगे तो गुजरात का अभ्युदय होगा ।'

पंडित जगन्नाथ ने अन्त में कहा—

“गुजरात की अधिष्ठात्री देवी राणा वीरधवल को यह आदेश देकर अपनी देहकान्ति से नभस्थल को विजली के समान प्रकाशित करती हुई अदृश्य हो गई।”

पंडितजी के श्रोता बड़े धैर्यपूर्वक, एकचित्त होकर इस रोचक रहस्योद्घाटन को सुन रहे थे। जब कथा समाप्त हुई, उसके बाद भी सब लोग कुछ देर तक चुपचाप बैठे रह गए।

अन्त में एक जिज्ञासु ने कहा—

“तो पंडितजी ! इस प्रकार देवी ने स्वयं राजा को आदेश दिया कि वे वस्तुपाल को मंत्री बनाएँ ?”

“और नहीं तो क्या ? क्या मैं झूठ बोल रहा हूँ ?”

“शिव, शिव ! आप झूठ काहे को कहोगे ! भला मैं तो पूछ रहा था वैसे ही।”

“लेकिन पंडितजी ! इस बात का ज्ञान आपको कैसे हुआ ? क्या राणाजी से आपकी भेट हुई थी ? अथवा देवी आपको स्वयं आकर यह घटना कह गई ?”

“इससे तुम्हे क्या प्रयोजन ? जो हुआ इसका ज्ञान पंडित जगन्नाथ शास्त्री को न होगा तो क्या तुम गधा का होगा ? जाओ यहाँ से अब, मेरा कंठ सूख रहा है।”

“जस लाता हूँ पंडितजी !”—कहकर एक व्यक्ति रेत में लोटा माँजकर साफ जल भर लाया। पंडितजी ने प्रेमपूर्वक जलपान किया और बोले—

“अच्छा अब चलता हूँ।”

पंडित जगन्नाथ के चन्द्रसागर क घाट से चले जान के बाद लोग आपस में बोले—

“आज पंडित जी ने जम के जमाई है।”

“यह देवी वाली बात मुझे तो विजया का ही प्रताप दिखाई देता है, वरना कौनसी देवी और कौन से दर्शन ?”

यह कैसा अमात्य आया गुजरात का ? क्या कविता कर करके ही गुजरात की गई शक्ति को लौटा लाया जा सकेगा ? लोगों ने सोचा था कि वस्तुपाल वीर हैं, धीर हैं, नीतिज्ञ हैं, तो वे अमात्य होने के पश्चात् राज्य-व्यवस्था में शीघ्र ही सुधार करेंगे, गुजरात के शत्रुओं पर चढ़ दौड़ेंगे। किन्तु यहाँ तो किसी परिन्दे ने पर तक नहीं फड़फड़ाए ! अमात्य के आवास पर कवियों तथा विद्वानों का जमघट लगा रहता है—राजनीति की कोई चर्चा नहीं। आखिर यह माजरा क्या था ?

यह वस्तुपाल की एक चाल थी। वे जानते थे कि इस समय गुजरात एकदम निर्बल था। न सेना थी और न ही राज्यकोष में धन; यदि ऐसे समय में वे अपनी अनेक तैयारियों को प्रगट होने देते तो गुजरात के पुराने शत्रु आशंकित हो जाते और बहुत सम्भव था कि वे गुजरात पर चढ़ दौड़ते, इससे पूर्व कि गुजरात उनसे लोहा लेने के लिए प्रस्तुत हो चुका होता।

इसलिए वस्तुपाल इन दिनों में काव्य-सृजन कर रहे थे और गुजरात के शत्रु समझ रहे थे कि गुजरात का अमात्य भाँग पीकर पड़ा है।

औरों की क्या बात. स्वयं राणा वीरधवल वैचेन हो रहे थे और मन ही मन कुढ़ रहे थे कि इस वस्तुपाल को हुआ क्या है ? क्या ऐसे ही राज्य चलाएगा ?

किन्तु वे कहें तो किसको कहें ? ले-देकर एक दिन वे राजगुरु सोमेश्वर से ही बोले—

“सोमेश्वरजी ! यह क्या तमाशा हो रहा है ?”

“कैसा तमाशा, राजन् !”

“यह वस्तुपाल तो दिन-रात कविता करता है। मेरे गुजरात का क्या होगा ? मैं महाराज भीमदेव को क्या उत्तर दूँगा ?”

सामेश्वर को मन ही मन हँसी आई । उन्होंने उतर दिया—

“राजन् आपको चिन्ता किस बात की है ?”

“तुम भी कमाल करते हो सामेश्वरजी ! जैसा अमात्य जैसे ही राजगुरु । तुम लोग यदि इसी तरह दिन-रात कविता लिखते रहोगे तो क्या होगा ? खभात का क्या होगा ? वनथली का क्या होगा । देवगिरि”

“राजन् ! आप चिन्ता न करे । आपका अमात्य जाग रहा है ।”

“जैसा जाग रहा है वह मैं देख तो रहा हूँ ।”

“भीतर ही भीतर सब नैयारियाँ चल रही है राजन् ! एक मास के अन्दर ही खम्भात का सिद्दीक सेठ और उसकी पीठ पर उधलता हुआ लाट का शख ठिकाने लग जाएँगे ।”

“लेकिन कैसे ?”

“उसकी ध्यवस्था हो रही है । गुजरात के सैन्य में एक-एक कर जान पर खेलने वाले सैनिक जमा हो रहे हैं । राज्यकोष में धन एकत्र किया जा रहा है ।”

“लेकिन मुझे तो कुछ नहीं मालूम ।”

“प्रगट में सब कुछ वैसा ही रखा जा रहा है राजन् ! जैसा पहले था । ताकि शत्रु सावधान न हो जाय । किन्तु भीतर ही भीतर वस्तुपाल जी की तीव्र दृष्टि राज्य के भीतर और बाहर घूम रही है । और अब तो खभात पर चढ़ने की तैयारी है ।”

“ऐसा !”

“हाँ, देव ।”

“लेकिन सेना ?”

“वस्तुपालजी का कहना है खभात लेने के लिए बल से अधिक चातुर्य की आवश्यकता होगी । दो-तीन सौ सैनिक ही उसके लिए पर्याप्त होंगे ।”

“कमाल करता है यह वस्तुपाल ! तीन सौ सैनिकों से खम्भात लेगा ?”

“लेगे राजन् ! वस्तुपालजी जो कहते हैं वह होकर ही रहता है।”
कुछ समय राणा वीरधवल विचार करते रहे फिर बोले—

“मुझे कुछ समझ में नहीं आता। किन्तु आप कहते हैं तो ठीक है। मैं तो बैठा-बैठा उकता रहा हूँ। रानी मेरे प्राण लेती है और बार-बार पूछती है कि वनथली का क्या कर रहे हो ? क्या उत्तर दूँ ?”

“कहिए कि छह महिने में वनथली से निवट लिया जायगा, जैसा कि निश्चय किया जा चुका है।”

राणा फिर चुप हो गए। सोमेश्वर उन्हें प्रणाम करके विदा हुए।

राणा ने विदा लेकर सोमेश्वर वस्तुपाल के आवास पर पहुँचे। उस समय वस्तुपाल ने खेमसिंह को बुलाया था और वे उसे आदेश दे रहे थे—

“पाटन जाकर गुरुदेव कुमारदेव को मेरा प्रणाम कहना और कहना कि कीर्तिदेव को भेज दो उमकी मुझे जरूरत है।”

इनने में ही सोमेश्वर वहाँ, पहुँचे। उन्हें देखकर वस्तुपाल ने कहा—

“अरे आम्हो पण्डितराज ! तुम्हारी सलाह भी ले लूँ। कीर्तिदेव को यहाँ बुला लेना हूँ। उसमें मुझे काम लेना है। बुलालूँ न ?”

“यदि काम लेना है तो अवश्य ही बुलाना होगा। बुला लीजिए, वह बड़ा चतुर है।”

“मेरा भी यही विचार है। ठीक है, खेमसिंह ! जो कहा वह सुन लिया न ? अब तुम जा सकते हो। ज्यादा शोरगुल मचाने की जरूरत नहीं है, समझे न !”

खेमसिंह समझ गया कि सारा कार्य अत्यन्त गुप्त रूप से करने का आदेश अमात्य दे रहे हैं। आखिर वह पुराना राजसेवक था। सिर झुकाकर उसने उत्तर दिया—

“खेमसिंह ने क्या किया और क्या नहीं इसे हवा भी नहीं जान पाएगी अमात्यवर।”

वस्तुपाल हँसे। खेमसिंह चला गया।

एकांत होने पर सोमेश्वर ने कहा—

“राणा बँचेन हो रहे हैं वस्तुपालजी।”

“क्यों?”

“कहते हैं कि वस्तुपाल तो भाँग पीकर पोथो से सिर मारता रहता है, उसे राज्य की व्यवस्था से क्या लेना देना है?”

“तब?”

“तब क्या यह तो आप ही जानें। मैंने तो आपको सूचित किया है।”

“आपने क्या उत्तर दिया?”

“अब मैंने तो जो कहना था सो कह ही दिया। किन्तु जल्दी ही कुछ करने का समय आ गया है ऐसा आपको लगता है कि नहीं?”

“और जो करना है वह मैं कर रहा हूँ ऐसा आपको लगता है कि नहीं?”

वस्तुपाल ने यह उत्तर हँसते हुए दिया और सुनकर सोमेश्वर भी हँस पड़े। फिर वस्तुपाल ने कहा—

“आज सप्तमी है। इस अमावस्या को खभात के विशाल ग्रन्थागार को टटोलने जाने का विचार है सोमेश्वरजी। मुना है वहाँ बहुमूल्य ग्रन्थ भरे पड़े हैं।”

सोमेश्वर समझ गए कि खभात के किस विशाल ‘ग्रन्थागार’ का ‘टटोलने’ की बात अमात्य कह रहे हैं। हँसते हुए उन्होंने उत्तर

दिया—

“और पंडित कीर्तिदेव को क्या इसी शुभ कार्य में सहायता लेने के लिए बुलाया गया है ?”

“हाँ, मैं खंभात जाऊँ उससे पूर्व कीर्तिदेव एक चक्कर वहाँ पहले लगा लेगा और वर्षों से जो धूल उन बहुमूल्य ग्रन्थों पर पड़ गई है उसे थोड़ा झाड़-पोंछ देगा ।”

“लेकिन आपके वे बहुमूल्य ग्रन्थ जिस आदमी के अधिकार में हैं वह कीर्तिदेव को कुछ गिनेगा ?”

“कीर्तिदेव को क्या करना है ? थोड़ी जानकारी करके मुझे सूचित करना ही तो है जिसमें मेरा अविक समय नष्ट न हो ।”

“हाँ, ठीक तो है ।” कुछ सोचते हुए सोमेश्वर ने कहा ।

“मैं अभी थोड़े समय में राणाजी से मिलने आऊँगा । आप मिलें तो सूचित कर दीजिएगा ।”

“अच्छा तो मैं चलता हूँ ।”

“पवारिए ।”

सोमेश्वर के जाने के बाद वस्तुपाल ने कोपाध्यक्ष वामनदेव को बुलाया । जब वे आकर विनीत भाव से एक आसन पर बैठ गए तब वस्तुपाल ने पूछा—

“वामनदेवजी ! मैंने आपको जो कहा था उसके विषय में क्या प्रगति हुई ?”

हिचकते हुए कोपाध्यक्ष ने उत्तर दिया—

“अमात्यवर ! प्रयत्न कर रहा हूँ । लेकिन जो ग्राम-प्रमुख, पट्टलिक आदि राज्य का धन दबाकर बैठे गए हैं वे आसानी से धन देना नहीं चाहते ।”

उत्तर सुनकर वस्तुपाल की भ्राँहों में बल पड़ गए । कठोर स्वर में उन्होंने कहा—

“वामनदेवजी ! आप ब्राह्मण है, इसलिए मैंने आपको अपने पद से पृथक् नहीं किया। एक ज्वसर आपको दिया है। वर्षों से आपने जीर आपके आश्रय में पल रहे वेईमानों ने राज्यकोष को लूट लिया है। मैं तो बनिया हूँ न ! बहियाँ देख सकता हूँ। हिसाब समझ सकता हूँ। एक पाई भी जो राज्य की है वह मैं छोड़ूँगा नहीं। अमावस्या को प्रातःकाल मैं आपका हिसाब देखूँगा तब तक की मोहलत आप अपने लिए और समझें। जो करना हो वह व्यवस्था करलें, किन्तु उस दिन मुझे हिसाब बराबर नहीं मिला तो आपके हित में अच्छा नहीं होगा, यह कहे देता हूँ। आपको और कुछ कहता है ?”

तकपकाया हुआ कोषाध्यक्ष पसीने-पसीने हो गया था, किसी तरह उसने उत्तर दिया—

“अमात्यवर ! क्षमा करें ब्राह्मण हूँ, जो भूल हो गई वह हो गई, आगे नहीं होगी। मैं तो राज्य की पाई-पाई लौटा दूँगा प्रभु ! किन्तु दूसरे लोग.....।”

“दूसरे लोगों से भी कह दीजिएगा कि अमावस्या की तिथि अन्तिम तिथि है। समझ गए आप ? अन्यथा वस्तुपाल को टेढ़ी घोंगुली से घी निकालना भी आता है, अब जाइये आप।”

कोषाध्यक्ष वामनदेव चुपचाप अमात्य को प्रणाम करके खिसक गए। अमात्य वस्तुपाल राणा वीरधवल से मिलने जाने की तैयारी में लग गए। वे बाहर जाने को ही थे कि तेजपाल आए। उन्हें देखकर वस्तुपाल ने पूछा -

“क्यों तेजू ! किधर घूम आए ?”

“घूमना किधर है बड़े भैया ! आपके सैनिक ही खोजता फिर रहा हूँ।”

“गुजरात में तुम्हें सैनिक खोजने जाना पड़ रहा है क्या ?”

“नहीं भैया, ऐसी बात तो नहीं। अब तो सरूया हज़ारों पर पहुँच

रही है। किन्तु उनमें से पाँच सौ सैनिक ऐसे छाँट रहा हूँ जो खड़े होकर एकवार काल को भी ललकारें तो काल सहम जाय।”

“शावास तेजू ! मुझे तुमसे ऐसी ही आशा थी। और सब कार्य सावधानी से, चुपचाप चल रहा है न ?”

“इसीलिए तो कुछ विलम्ब हो रहा है भैया ! अन्यथा इस समय तक तो धोलके से खंभात तक गुजरात की सेना खड़ी कर देता।”

वस्तुपाल हँस पड़े। बोले—

“अमावस्या की रात्रि, तेजू !”

और यह कहकर वह बाहर निकल पड़े।

रेशम का व्यापारी

दूसरे ही दिन कीर्तिदेव आ पहुँचा। वह छरहरे बदन का साँवले रंग का युवक था। उसके अगो में चपलता भरी हुई थी और वे बलिष्ठ भी थे।

पाटन से जब कीर्तिदेव धो नके आया तो सबसे पहले वह वस्तुपाल में ही मिलने उनके प्रौढ मन्दिर में गया। वस्तुपाल ने उसका स्वागत करते हुए उससे पहले पाटन के सब समाचार पूछे, गुरुदेव के स्वास्थ्य के बारे में प्रश्न किया और फिर कहा—

“कीर्तिदेव ! गुरुदेव की कृपा से काफी योग्य हो गए हो। अब कुछ कर डालो।”

“आज्ञा दीजिए आप। मैं प्रस्तुत हूँ।”

“एक चक्कर खभात का लगाना है कीर्तिदेव ! मैं वहाँ जाने वाली] अभावस्या को पहुँचूँगा। उसमें पहले तुम एक बार हो आओ तो मुझे

खोज-खबर मिले।”

“ठीक है। लेकिन वहाँ जाकर मुझे करना क्या है ?”

“आँखें खुली रखकर देखना है कि सिद्दीक क्या कर रहा है। लाट का शासक शंख खंभात से कितना दूर है और सिद्दीक और शंख ने गुजरात का कितना धन आपस में बाँटकर अपने कोपागारों में भर रखा है। कर सकोगे न यह काम ?”

“क्यों नहीं ? तीन दिन के भीतर आपको लौटकर सब समाचार दे दूँगा अमात्यवर !”

“जल्दी नहीं है, अमावस्या तक भी लौटो तो चलेगा। और यदि किसी कारण लौटना सम्भव न भी हो सके तो फिर मुझे खंभात में ही मिलना।”

“समझ गया।”

“मुझे अपने गुप्तचरों द्वारा अबतक जो समाजार मिले हैं उनके अनुसार तो खंभात पके हुए फल जैसे किसी भी क्षण टपक पड़े ऐसा हो गया है। सिद्दीक के जुल्मों से लोग परेशान हो गए हैं लेकिन कीर्तिदेव ! तुम्हारी आँख जो कुछ खंभात में देखेगी वह मेरे लिए बड़ा महत्त्वपूर्ण होगा।”

“चिन्ता न करें। सिद्दीक सेठ को एकाध पटखनी कीर्तिदेव भी दे सकता है।”

“नहीं, नहीं, कीर्तिदेव ! ऐसा कुछ करना नहीं। चुपचाप सारी स्थिति का लेखा-जोखा लगा लेना बस। मैं नहीं पहुँचूँ तबतक कोई भगाड़ा-फसाद करना तो दूर, सिद्दीक को सन्देह भी नहीं होना देना है। वह पुराना घाघ है। यद्यपि मेरे गुप्तचरों ने अबतक उसे चकमा दिया है और वह मान बैठा है कि मैं तो यहाँ भाँग पीकर कविता से सिर मारता रहता हूँ किन्तु वह फिर भी चालाक और तेज है। जरा सा शक होते ही वह अपनी किलेबन्दी कर लेगा।”

“कर भी लेगा तो कबतक छिपकर बैठेगा ? वक्रे की माँ अब

कबतक खर बनाएगो ?"—कीर्तिदेव ने मस्ती से कहा ।

किन्तु वस्तुपाल ने अपनी गभीरता का त्याग नहीं किया उन्होंने कहा—

“कीर्तिदेव ! यह तो ठीक है कि सिद्दीकसेठ के दिन पूरे हुए, लेकिन मैं कम मे कम रक्तपात चाहता हूँ । गुजरात के एक-एक सैनिक का जीवन बहुमूल्य है । ये बहुमूल्य जिन्दगियाँ मैं यूँ ही नष्ट नहीं कर देना चाहता । इसलिए यह अपने हित में है कि सिद्दीक गफलत में रहे ।”

“ठीक है अमात्यवर ! मैंने तो यूँही हँसी में कहा था ।”

“वह मैं समझ गया था कीर्तिदेव ! किन्तु मैं तुम्हें कह देना चाहता हूँ कि तुम्हारा कार्य अत्यन्त सावधानी से पूरा होना चाहिए ।”

“ऐसा ही करने का प्रयत्न करूँगा ।”

“मैंने सुना है कि तुम लोग बेश बदलने को कला में भी निपुण हो गए हो । चपलता तुम्हारी देह में भरी ही है । अब कोई कसर बची नहीं । अस्तु, तुम मेरे गुरुभाई हो, किन्तु आयु में छोटे हो, इसलिए मैं तुम्हें आशीर्वाद और उपदेश देने का अधिकारी हूँ । आशीर्वाद देता हूँ कि तुम अपना कार्य कुशलतापूर्वक कर सको । सिद्दीक को यह भरोसा दिलाने की कोशिश करना कि मैं तो काव्य-शास्त्र का प्रेमी हूँ, खभात के ग्रन्थागार में-से कुछ ग्रन्थ देखने के लिए ही खभात आ रहा हूँ ।”

“आप चिन्ता न करें वस्तुपालजी” ...अमात्यवर !”

“वस्तुपाल ही ठीक है । अमात्य को रहने दो । गुरुभाई को नाम लेकर पुकारने का पूरा अधिकार है और वही उचित भी है ।”

वस्तुपाल और कीर्तिदेव में इतनी बातें हो पाई थी कि बैठक में बहिन वयजुका आई । उसने पहले कभी कीर्तिदेव को देखा नहीं था इसलिए एकाएक वह थोड़ी भिन्नक गई और वापस लौटने को हुई । वस्तुपाल ने कहा—

“मरे वयजुका ! इन्हे जानती नहीं ? ये मेरे गुरुभाई हैं—

खोज-खबर मिले ।”

“ठीक है । लेकिन वहाँ जाकर मुझे करना क्या है ?”

“आँखें खुली रखकर देखना है कि सिद्दीक क्या कर रहा है । लाट का शासक शंख खंभात से कितना दूर है और सिद्दीक और शंख ने गुजरात का कितना घन आपस में बाँटकर अपने कोपागारों में भर रखा है । कर सकोगे न यह काम ?”

“क्यों नहीं ? तीन दिन के भीतर आपको लौटकर सब समाचार दे दूँगा अमात्यवर !”

“जल्दी नहीं है, अमावस्या तक भी लौटो तो चलेगा । और यदि किसी कारण लौटना सम्भव न भी हो सके तो फिर मुझे खंभात में ही मिलना ।”

“समझ गया ।”

“मुझे अपने गुप्तचरों द्वारा अबतक जो समाचार मिले हैं उनके अनुसार तो खंभात पके हुए फल जैसे किसी भी क्षण टपक पड़े ऐसा हो गया है । सिद्दीक के जुल्मों से लोग परेशान हो गए हैं लेकिन कीर्तिदेव ! तुम्हारी आँख जो कुछ खंभात में देखेगी वह मेरे लिए बड़ा महत्त्वपूर्ण होगा ।”

“चिन्ता न करें । सिद्दीक सेठ को एकाध पटखनी कीर्तिदेव भी दे सकता है ।”

“नहीं, नहीं, कीर्तिदेव ! ऐसा कुछ करना नहीं । चुपचाप सारी स्थिति का लेखा-जोखा लगा लेना वस । मैं नहीं पहुँचूँ तबतक कोई झगड़ा-फसाद करना तो दूर, सिद्दीक को सन्देह भी नहीं होना देना है । वह पुराना घाघ है । यद्यपि मेरे गुप्तचरों ने अबतक उसे चकमा दिया है और वह मान बैठता है कि मैं तो यहाँ भाँग पीकर कविता से सिर मारता रहता हूँ किन्तु वह फिर भी चालाक और तेज है । जरा सा शक होते ही वह अपनी किलेबन्दी कर लेगा ।”

“कर भी लेगा तो अबतक छिपकर बैठेगा ? वक्रे की माँ अब

कबतक खैर मनाएगी ?”—कीर्तिदेव ने मस्ती से कहा ।

किन्तु वस्तुपाल ने अपनी गभीरता का त्याग नहीं किया उन्होंने कहा—

“कीर्तिदेव ! यह तो ठीक है कि सिद्दीकसेठ के दिन पूरे हुए, लेकिन मैं कम मे कम रक्तपात चाहता हूँ । गुजरात के एक-एक सैनिक का जीवन बहुमूल्य है । ये बहुमूल्य जिन्दगियाँ मैं यूँ ही नष्ट नहीं कर देना चाहता । इसलिए यह अपने हित में है कि सिद्दीक गफलत में रहे ।”

“ठीक है अमात्यवर ! मैंने तो यूँही हँसी में कहा था ।”

“वह मैं समझ गया था कीर्तिदेव ! किन्तु मैं तुम्हें कह देना चाहता हूँ कि तुम्हारा कार्य अत्यन्त सावधानी से पूरा होना चाहिए ।”

“ऐसा ही करने का प्रयत्न करूँगा ।”

“मैंने सुना है कि तुम लोग वेश बदलने की कला में भी निपुण हो गए हो । चपलता तुम्हारी देह में भरी ही है । अब कोई कसर बची नहीं । अस्तु, तुम मेरे गुरुभाई हो, किन्तु आयु में छोटे हो, इसलिए मैं तुम्हें आशीर्वाद और उपदेश देने का अधिकारी हूँ । आशीर्वाद देता हूँ कि तुम अपना कार्य कुशलतापूर्वक कर सको । सिद्दीक को यह भरोसा दिलाने की कोशिश करना कि मैं तो काव्य-शास्त्र का प्रेमी हूँ, खभात के ग्रन्थागार में-से कुछ ग्रन्थ देखने के लिए ही खभात आ रहा हूँ ।”

“आप चिन्ता न करें वस्तुपालजी.....अमात्यवर !”

“वस्तुपाल ही ठीक है । अमात्य को रहने दो । गुरुभाई को नाम लेकर पुकारने का पूरा अधिकार है और वही उचित भी है ।”

वस्तुपाल और कीर्तिदेव में इतनी घातें हो पाई थी कि बँठक में बहिन वयजुका आई । उसने पहले कभी कीर्तिदेव को देखा नहीं था इसलिए एकाएक वह थोड़ी भिन्नक गई और वापस लौटने को हुई । वस्तुपाल ने कहा—

“अरे वयजुका ! इन्हें जानती नहीं ? ये मेरे गुरुभाई हैं—

कीर्तिदेव ! इनके बारे में मैंने कितनी ही बार तुझसे चर्चा की है ।”

आश्रम-जीवन की बात जब भी चला करती थी तब प्रायः कीर्तिदेव का जिक्र आ ही जाया करता था । नाम लेने पर वयजुका पहिचान गई और उसने अपने दोनों कोमल हाथ जोड़कर कीर्तिदेव को नमस्कार किया । कीर्तिदेव ने भी प्रतिनमस्कार में अपने हाथ जोड़ दिए ।

वयजुका ने तब कहा—

“मैं आपसे नाश्ते के लिए पूछने आई थी भैया ! अच्छा हुआ कीर्तिदेवजी भी उपस्थित हैं । ले याऊँ न ?”

“हाँ, हाँ, अवश्य । लेकिन तेजू कहाँ है ?”

“उनका तो आजकल कोई ठीरठिकाना ही नहीं है । दिनरात सैनिकों की छावनी में ही पड़े रहते हैं । कहते हैं कि भैया का आदेश है, गुजरात के गर्वीले लड़क़े एकत्र कर रहा हूँ ।”

सुनकर वस्तुपाल हँसे । कहा—

“ठीक कर रहा है । मुझे उनकी ज़रूरत है न ! अच्छा तू हमारे लिए नाश्ता ला दे । तेजू आ जाए तो पहले इधर ही भेज देना ।”

वयजुका नाश्ता लाने चली गई । दोनों गुरुभाई फिर कुछ देर तक इधर-उधर की बातें करते रहे ।

कीर्तिदेव जब जाने लगा तब वस्तुपाल ने उसे एक बात और भी कही—

“अरे हाँ, कीर्तिदेव, मैं भूल गया था—खंभात में तुम्हारी मदद के लिए एक और भी व्यक्ति है । उसे खोज लेना । वह काम आएगा । सिद्धीक के पास ही गुलामी करता है वह, नाम है रदीवा । उसके सामने मेरा नाम लोगे तो वह तुम्हारी आज्ञानुसार करेगा । जरा देखना कि कि वह किस काम आ सकता है ।”

“ठीक है, उसे खोज लूँगा । तो अब मैं चलता हूँ । पंडित सोमेश्वर से भेंट करता हुआ निकल जाऊँगा । तेजपालजी भी मिल गए तो आनन्द रहेगा, बरना लौटकर ही मिलूँगा फिर उनसे ।”

कीर्तिदेव ! इनके बारे में मैंने कितनी ही बार तुम्हसे चर्चा की है ।”

आश्रम-जीवन की बात जब भी चला करती थी तब प्रायः कीर्तिदेव का जिक्र आ ही जाया करता था । नाम लेने पर वयजूका पहिचान गई और उसने अपने दोनों कोमल हाथ जोड़कर कीर्तिदेव को नमस्कार किया । कीर्तिदेव ने भी प्रतिनमस्कार में अपने हाथ जोड़ दिए ।

वयजूका ने तब कहा—

“मैं आपसे नाश्ते के लिए पूछने आई थी भैया ! अच्छा हुआ कीर्तिदेवजी भी उपस्थित हैं । ले आऊँ न ?”

“हाँ, हाँ, अवश्य । लेकिन तेजू कहाँ है ?”

“उनका तो आजकल कोई ठौरठिकाना ही नहीं है । दिनरात सैनिकों की छावनी में ही पड़े रहते हैं । कहते हैं कि भैया का आदेश है, गुजरात के गर्वीले लड़वैये एकत्र कर रहा हूँ ।”

सुनकर वस्तुपाल हँसे । कहा—

“ठीक कर रहा है । मुझे उनकी जरूरत है न ! अच्छा तू हमारे लिए नाश्ता ला दे । तेजू आ जाए तो पहले इधर ही भेज देना ।”

वयजूका नाश्ता लाने चली गई । दोनों गुरुभाई फिर कुछ देर तक इधर-उधर की बातें करते रहे ।

कीर्तिदेव जब जाने लगा तब वस्तुपाल ने उसे एक बात और भी कही—

“अरे हाँ, कीर्तिदेव, मैं भूल गया था—खंभात में तुम्हारी मदद के लिए एक और भी व्यक्ति है । उसे खोज लेना । वह काम आएगा । सिद्दीक के पास ही गुलामी करता है वह, नाम है रदीबा । उसके सामने मेरा नाम लगे तो वह तुम्हारी आज्ञानुसार करेगा । जरा देखना कि कि वह किस काम आ सकता है ।”

“ठीक है, उसे खोज लूँगा । तो अब मैं चलता हूँ । पंडित सोमेश्वर से भेंट करता हुआ निकल जाऊँगा । तेजपालजी भी मिल गए तो आनन्द रहेगा, वरना लौटकर ही मिलूँगा फिर उनसे ।”

“राजगड में होकर जाओगे तो सम्भव है दोनों व्यक्ति तुम्हें वही मिल जाय ।”

“अच्छी बात है । नमस्कार.....”

“नमस्कार कीर्तिदेव ! अरे हाँ, तुम्हें अश्व बदलने की आवश्यकता तो नहीं है ?”

“नहीं, मेरा अश्व सधा हुआ है ।”

“तब ठीक है, विदा ।”

“विदा ।”

x

x

x

x

सयोगवश पंडित सोमेश्वर और तेजपाल दोनों ही राजमहल से साथ-साथ लौट रहे थे और वे कीर्तिदेव को द्वार पर ही मिल गए । उनसे भेंटकर, कुशल-भगल पूछकर और दो एक बातें बीते जमाने की करके वह अपनी यात्रा पर चल पडा ।

कीर्तिदेव के पास आयुध के नाम पर केवल एक छोटी-सी कटार थी जिसे उसने बड़े गुप्तरूप से अपने बस्तो में छिपा रखा था । इसके अतिरिक्त एक थैले में उसने कुछ और गटर-पटर सामग्री रख छोडी थी जो उसके आवश्यकता पडने पर बेश बदलने के काम आती थी ।

गुजरात की हरी-भरी भूमि का और स्थान-स्थान पर बहते हुए निर्भरो का आनन्द लेते हुए कीर्तिदेव मस्ती में गुनगुनाता हुआ, लेकिन तेजी से भागे बढ़ता जा रहा था । मार्ग में वह कभी-कभी विश्राम के लिए ठहर जाता और थोड़े समय बाद ही आगे चल पडता ।

चलते-चलते जब वह खभात की सीमा पर पहुँचा तब उसने अपने अश्व को रोककर इधर-उधर दृष्टि दौडाई । आसपास कोई व्यक्ति आता-जाता नहीं दौख रहा था । कीर्तिदेव एक झुरमुट की ओर अपना अश्व लेकर चला गया और देखते-देखते घनी हरियाली में अदृश्य हो गया ।

कुछ ही देर बाद उस भुरमुट में-से एक यवन व्यापारी अश्व पर सवार होकर बाहर आया । यह यवन-व्यापारी और कोई नहीं, कीर्तिदेव ही था । जिस व्यक्ति ने कीर्तिदेव के साथ बहुत-सा समय व्यतीत न किया हो और उसकी चालढाल का गहरा अध्ययन न किया हो उस व्यक्ति के लिए उसे पहिचानना असम्भव ही था ।

इस वेश-परिवर्तन के बाद कीर्तिदेव खंभात के पाटन-दरवाजे की ओर बढ़ गया ।

जिस समय कीर्तिदेव ने खंभात में प्रवेश किया उस समय सूर्यास्त में लगभग दो घड़ी शेष थी । कीर्तिदेव ने इस समय का उपयोग इधर-उधर घूम-फिरकर नगर के रंग-ढंग देखने में किया । नगर के मुख्य बाजारों में-से होता हुआ वह सिद्दीकसेठ की विशाल महलनुमा हवेली तक भी हो आया । हवेली के चारोंओर एक चक्कर लगाकर कीर्तिदेव ने उसके भूगोल का ठीक तरह से अव्ययन कर लिया—कौन जाने किस समय कौसी जरूरत पड़ जाय ।

खंभात उस जमाने में व्यापार का बड़ा भारी केन्द्र था । रातदिन वहाँ दूर-दूर देश के हजारों व्यापारी आते-जाते रहते थे । इसलिए खंभात में आए हुए इस नए यवन-व्यापारी की ओर किसी ने कोई कोई विशेष लक्ष्य नहीं किया ।

गोधूलि वेला घिर आई । खंभात के घरों और दूकानों में सहस्रों दीपक जल उठे और नगर जगमग-जगमग करने लगा । अब कीर्तिदेव को अपने रैन-बसेरे की चिन्ता हुई । नगर-प्रवेश के बाद अब तक वह इधर-उधर भटकता ही रहा था । इस समय भी वह खंभात के समुद्र तट पर खड़ा किनारे से लगते और किनारा छोड़कर अगाध जलराशि में अदृश्य हो जाते हुए अनेक जलयानों को देख रहा था ।

रात्रि हो गई है अब कहीं जाकर विश्राम करना चाहिए यह सोच कर वह समुद्रतट से नगर की ओर चलने को हुआ ही था कि उसने दूर समुद्र में किसी विशाल जलयान को आते हुए देखा । अंधेरा घिर

“आपका नाम ?”

“अ……नाम है……गयासुद्दीन । रेशम का व्यापार करता हूँ ।”

“आप ज़रा ठहरिए, अभी मालिक को इत्तला करता हूँ ।”

कीर्तिदेव द्वार पर ही ठहर गया । रक्षक भीतर अनेक विशाल दालानों और चौकों को पार करता हुआ जाने कहाँ अदृश्य हो गया ।

रक्षक ने सिद्दीकसेठ के कक्ष में प्रवेश करके सूचित किया—

“मालिक कोई व्यापारी आया है । आपसे मिलना चाहता है ।”

राजा-महाराजाओं को भी कठिनाई से नसीब हों ऐसे भव्य, बहुमूल्य प्रसाधनों से सुसज्जित उस विशाल कक्ष में एक ऊँचे पलंग पर सिद्दीकसेठ लेटा हुआ पान चबा रहा था । पलंग ठोस सोने का बना हुआ था । उस पर रेशमी और सोने-चाँदी के तारों से बुने हुए गद्दे और चादरें पड़े हुए थे । कक्ष में चारोंओर अनेक द्वार तथा खिड़कियाँ भी थीं । जिन पर ऐसे ही सोने-चाँदी के काम वाले परदे पड़े हुए थे । पलंग के समीप ही एक चौकी पड़ी हुई थी जिस पर पैर रखकर सिद्दीकसेठ उस ऊँचे पलंग पर चढ़ा करता था । वह चौकी भी ठोस सोने की थी ।

रक्षक की बात सुनकर सिद्दीकसेठ झुल्लाकर बोला—

“गधे कहीं के, कोई वक्त-वेवक्त भी देखते हो ? जाओ क हदो सुवह मुलाकाल होगी । व्यापारी है तो मेहमानखाने में जगह दे दो । रदीवा ! जरा जमकर पैर दबा ।”

उस समय रदीवा ही सेठ के पाँव दबा रहा था । ऐसा हुक्म रदीवे को तब मिला करता था जब सिद्दीकसेठ को उससे कोई बात करनी होती या कोई समाचार पूछना होता । अन्यथा बूढ़े सिद्दीक के हाथ-पैरों का मर्दन करने के लिए दसियों जवान और सुन्दर यवन दासियाँ नियुक्त थीं ।

मालिक का आदेश सुनकर रक्षक उल्टे पैर लौट चला ।

किन्तु वह द्वार तक पहुँचा ही था कि जाने सिद्दीकसेठ को कौनसी

प्रेरणा हुई कि उसने रक्षक को पुकार कर वापिस बुलाया और कहा—

“अबे घोघे की औलाद ! उस व्यापारी का कुछ नाम-पता भी है कि नहीं ?”

“हुजूर, उसने अपना नाम गयासुद्दीन बताया है । रेशम का व्यापारी है ।”—डरते-डरते रक्षक ने उत्तर दिया ।

“आया कहाँ से है ?”

‘जहनुम से’—मन ही मन रक्षक ने खीझकर कहा—“मेरी जान लेने को कहाँ से आ मरा यह व्यापारी ? किन्तु प्रगट में उसने उत्तर दिया—

“हुजूर ! मालिक ! कहता है कहीं दूर में आया हूँ ।”

“दूर के बच्चे ! कोई नाम भी होता है दूर की जगह का कि नहीं ? जा उसने पूछ कर आ कहाँ में आया है । रदीवा ! पैर जरा जमकर तो दवा ।”

रदीवा जमकर सिद्दीकसेठ के पैर दवाने लगा ।

कुछ ही देर में रक्षक लौटकर आया और उसने कहा—

“मालिक ! वह व्यापारी शहर दिल्ली का रहने वाला है । इस बखत पाटन से होकर आ रहा है ?”

“पाटन से ? पाटन में क्या वह पत्थरो का व्यापार करने गया था ?”—यह कहकर क्षणभर सिद्दीकसेठ ने कुछ विचार किया और फिर रक्षक को आदेश दिया—

“अच्छा जरा उसे मेरे पास भेज दे । रदीवा ! पैर जरा……”

“जमकर दवाता हूँ हुजूर ।”—कहकर रदीवा उचककर उकड़ू बैठ गया और जमकर अपने मालिक के पैर दवाने लगा ।

रक्षक के साथ कीर्तिदेव भीतर चला । लम्बे-चौड़े चक्करदार दालानो, चौको और गलियारों में से गुजरते वक्त वह सोच रहा था कि घेर की माँद में सीधा प्रवेश करके उसने कहीं भूल तो नहीं की ? आसार जो दिखाई दे रहे हैं उनसे तो लगता है, कि खम्भात का यह

बूढ़ा व्यापारी एक ही घाघ होना चाहिए । तब यदि भूल हो गई तो ? लेकिन देखा जायगा । जब एक वार आमना-सामना होना ही था तो वह जितनी जल्दी हो जाय वही ठीक ।

आखिर अपने मालिक के निजी कक्ष के द्वार पर कीर्तिदेव को पहुँचा कर रक्षक ने कहा—

“आप भीतर तशरीफ ले जाइये ।”

कीर्तिदेव ने कक्ष में प्रवेश किया । सिद्दीकसेठ विल्ली जैसी आँखों से कीर्तिदेव को दूर से ही घूर रहा था । नज़दीक पहुँचकर कीर्तिदेव ने सलाम किया । जवाब में सिद्दीकसेठ ने पहले पास में रखी हुई पान की सुनहरी डिब्बिया में से एक गिलौरी निकालकर अपने मुँह में रखी और फिर डिब्बिया कीर्तिदेव की ओर बढ़ाते हुए कहा—

“पान लीजिए, तशरीफ रखिए । पान में थोड़ी तम्बाकू है आप तम्बाकू तो खाते होंगे न ?”

संकेत के अनुसार एक अँची-सी चौकी पर कीर्तिदेव बैठे गया और उसने उत्तर दिया ।

“भाफ़ करें । मैं पान नहीं खाता । और तम्बाकू तो यदि भूल से भी खाने में आ जाय तो सिर चकरा जाय ।”

सिद्दीकसेठ की एक आँख ज़रा दब गई । कीर्तिदेव के चेहरे पर तीखी निगाह जमाए हुए उसने कहा—

“कोई मुजायका नहीं, कोई मुजायका नहीं । लेकिन खम्भात में आकर अच्छे-अच्छे चक्कर खा जाते हैं यह हकीकत है ।”

“आपका खम्भात बड़ा शानदार है, सेठ । मैं तो पहली वार ही इधर आया हूँ । घड़ी-दो-घड़ी में जितना धूम फिर कर देखा उसे देखकर कह सकता हूँ कि ऐसे शहर हिन्दोस्तान में बहुत कम हैं ।”

“अजी यह भी कोई बात हुई ! आप तो दिल्ली के रहने वाले हैं । मैंने दिल्ली पचासों वार देखी है । दिल्ली जैसा शहर हिन्दोस्तान तो क्या सारी दुनियाँ में ढूँढ़े नहीं मिलेगा ।”

“हाँ जी, सेठ, वैसे दिल्ली दिल्ली ही है।”—कीर्तिदेव ने कुछ भी कहने के लिए कह डाला। असल में वह सोच ही नहीं पा रहा था कि इस धूर्त के साथ किसी तरह से बात करनी चाहिए। सिद्दीक की आँखों में भाँकने से उसे विश्वास हो गया था कि वह बड़ी मावधानी से कीर्तिदेव की जाँच कर रहा था।

कुछ क्षण बाद सिद्दीक सेठ ने ही कहा—

“तो आप अभी कहाँ से तसरीफ ला रहे हैं ? पाटन से ?”

“जी हाँ, कुछ व्यापार करना था। वह हो गया...।” वह फिर बोला—

“फिर आपने सोचा कि लगे हाथ एक चक्कर खम्भात का भी लगा लिया जाय। क्यों सेठ ?”

“यही बात है। आपका बड़ा नाम सुना है। सोचा कि इतनी दूर आया हूँ तो खम्भात के बन्दरगाह के राजा सिद्दीकसेठ से भी मुलाकात करता चलूँ।”

“ठीक किया आपने। व्यापारी को व्यापारी से रफ्त बनाए ही रखना चाहिए।”

“यही सोचा था।”

“कुछ माल है आपके पास ?”

“नहीं। पाटन में सब बिक गया। इस बार सीधा खम्भात आने का इरादा करता हूँ। यहाँ आपके जैसे पारखी लोग रहते हैं न।”

उजड़े हुए पाटन में दिल्ली के व्यापारी का सारा माल बिक गया यह सुनकर सिद्दीकसेठ को मन ही मन हैसी आ रही थी किन्तु उसने अपनी हैसी को रोक लिया। कहा—

“तब और कुछ सुनाइये, पाटन कैसा लगा आपको ?”

“व्यापारी को अपने व्यापार से मतलब, सेठ ! व्यापार हो गया तो सब ठीक।”

जादमी चालाक भालूम होता है—सिद्दीकसेठ ने सोचा। इस सारी बातचीत के दौरान वह कीर्तिदेव के चहरे का गौर में अध्ययन कर रहा

था। एकाएक उसकी आँखों में एक चमक-सी आ गई। उसे याद आया—इस आदमी को उसने पाटन में अवश्य देखा है। कहाँ देखा है, कब देखा है यह तो ठीक याद नहीं आता, लेकिन यह दिल्ली का व्यापारी हरगिज़ नहीं है। यह सोचकर सिद्दीकसेठ ने कहा—

“अच्छा सेठ, अब आप इस गरीब के मेहमानखाने में आराम फरमाएँ, थक गए होंगे। आपका जी चाहे तबतक खम्भात को मजे से घूम फिरकर देखिए। और आगे जब व्यापार के लिए निकलें तो सिद्दीकसेठ को याद जरूर करें। जारे, रदीवा, सेठ को मेहमानखाने में ठहरा दे। और देख उन्हें कोई तकलीफ न हो।”

रदीवा का नाम सुनकर कीर्तिदेव कुछ चौंका किन्तु प्रगट में वह शान्त ही बना रहा। उसने सोचा—चलो यह भी अच्छा हुआ, वस्तुपालजी ने रदीवा को खोजने के कहा था सो वह स्वयं ही आसानी से मिल गया। एक निगाह उसने रदीवा को देखा, एक नजर सिद्दीकसेठ के उस कक्ष में सावधानी से घुमाई, छत की ऊँचाई का ही आँखों-आँखों में अनुमान किया और कहा—

“आपको इस वक्त मैंने नाहक तकलीफ दी सेठ, माफ करें।”

“क्या बात कहते हैं आप! हमारे मेहमान हैं। जरा भी खयाल न करें। रदीवा जरा पैर……।”

“सेठ को मेहमान खाने में छोड़ आऊँ फिर जमकर पैर दवाता हूँ मालिक!”

“अरे हाँ रे, जा जा। अच्छा सेठ, कल मिलेंगे।”

कीर्तिदेव और रदीवा उस कक्ष से बाहर निकल आए। उसी समय सिद्दीकसेठ ने अपने एक विश्वस्त नौकर को बुलाकर एक आँख दवाकर आदेश दिया—

“यह जो दिल्ली का सेठ अपने मेहमानखाने में ठहरा है इसका खास खयाल करना। समझा न? यह कहाँ-कहाँ जाता है, क्या-क्या करता है, सारी हरकत की खबर मुझे मिलनी चाहिए। भूल हुई तो

था। एकाएक उसकी आँखों में एक चमक-सी आ गई। उसे याद आया—इस आदमी को उसने पाटन में अवश्य देखा है। कहाँ देखा है, कब देखा है यह तो ठीक याद नहीं आता, लेकिन यह दिल्ली का व्यापारी हरगिज़ नहीं है। यह सोचकर सिद्दीकसेठ ने कहा—

“अच्छा सेठ, अब आप इस गरीब के मेहमानखाने में आराम फरमाएँ, थक गए होंगे। आपका जी चाहे तबतक खम्भात को मजे से घूम फिरकर देखिए। और आगे जब व्यापार के लिए निकलें तो सिद्दीकसेठ को याद जरूर करें। जारे, रदीवा, सेठ को मेहमानखाने में ठहरा दे। और देख उन्हें कोई तकलीफ न हो।”

रदीवा का नाम सुनकर कीर्तिदेव कुछ चौका किन्तु प्रगट में वह शान्त ही बना रहा। उसने सोचा—चलो यह भी अच्छा हुआ, वस्तुपालजी ने रदीवा को खोजने के कहा था सो वह स्वयं ही आसानी से मिल गया। एक निगाह उसने रदीवा को देखा, एक नजर सिद्दीकसेठ के उस कक्ष में सावधानी से घुमाई, छत की ऊँचाई का ही आँखों-आँखों में अनुमान किया और कहा—

“आपको इस वक्त मैंने नाहक तकलीफ दी सेठ, माफ करें।”

“क्या बात कहते हैं आप! हमारे मेहमान हैं। जरा भी खयाल न करें। रदीवा जरा पैर.....।”

“सेठ को मेहमान खाने में छोड़ आऊँ फिर जमकर पैर दवाता हूँ मालिक!”

“अरे हाँ रे, जा जा। अच्छा सेठ, कल मिलेंगे।”

कीर्तिदेव और रदीवा उस कक्ष से बाहर निकल आए। उसी समय सिद्दीकसेठ ने अपने एक विश्वस्त नौकर को बुलाकर एक आँख दवाकर आदेश दिया—

“यह जो दिल्ली का सेठ अपने मेहमानखाने में ठहरा है इसका खास खयाल करना। समझा न? यह कहाँ-कहाँ जाता है, क्या-क्या करता है, सारी हरकत की खबर मुझे मिलनी चाहिए। भूल हुई तो

तेरी ख़र नही ।”

“फिकर न करें हुजूर ! बन्दे ने अपने काम में कभी गफलत की हो तो कहे ।”

“ठीक है, ठीक है । जा अपना काम देख । होसियारी से ।”

मेहमानखाने में पहुँचकर जब रदीवा कीर्तिदेव को उसका कमरा बताकर तथा वहाँ उपस्थित सेवको से कहकर उसके खाने-पीने आदि की मारी व्यवस्था करके लौटने लगा तो कीर्तिदेव ने फुसफुसाकर उगसे कहा—

“रदीवा ! वस्तुपालजी ने तुम्हें याद किया है ।”

रदीवा चौक गया और क्षणभर में ही समझ गया कि यह दिल्ली का व्यापारी कौन है । उसने उमी प्रकार धीमे स्वर में फुमफुसाकर कहा—

“चुपचाप ! अभी इधर-उधर लोग है । मालिक के पास से लौटता हुआ आपके पास आऊँगा, तब ।”--इसके बाद उसने जोर से आस-पास जाते हुए सेवको को मुनाकर कहा--“आप इतमीनान से खाने-पीने से निवटकर आराम फर्मायें । आपको किसी और चीज की जरूरत हुई तो मैं वोडी देर बाद आकर पूछ जाऊँगा ।”

कीर्तिदेव के ओठों पर रहस्यभरी मुस्कान खेल रही थी । दिन भर घोड़े की पीठ पर चढा-चढा और फिर खभात पहुँचकर चक्कर मारता हुआ वह थक भी गया था । अतः रदीवा के चले जाने पर वह विश्राम के लिए निश्चिन्त होकर बिस्तर पर पेंर फैलाकर लेट गया ।

था। एकाएक उसकी आँखों में एक चमक-सी आ गई। उसे याद आया—इस आदमी को उसने पाटन में अवश्य देखा है। कहाँ देखा है, कब देखा है यह तो ठीक याद नहीं आता, लेकिन यह दिल्ली का व्यापारी हरगिज़ नहीं है। यह सोचकर सिद्दीकसेठ ने कहा—

“अच्छा सेठ, अब आप इस गरीब के मेहमानखाने में आराम फरमाएँ, थक गए होंगे। आपका जी चाहे तबतक खम्भात को मजे से घूम फिरकर देखिए। और आगे जब व्यापार के लिए निकलें तो सिद्दीकसेठ को याद जरूर करें। जारे, रदीवा, सेठ को मेहमानखाने में ठहरा दे। और देख उन्हें कोई तकलीफ न हो।”

रदीवा का नाम सुनकर कीर्तिदेव कुछ चौंका किन्तु प्रगट में वह शान्त ही बना रहा। उसने सोचा—चलो यह भी अच्छा हुआ, वस्तुपालजी ने रदीवा को खोजने के कहा था सो वह स्वयं ही आसानी से मिल गया। एक निगाह उसने रदीवा को देखा, एक नजर सिद्दीकसेठ के उस कक्ष में सावधानी से घुमाई, छत की ऊँचाई का ही आँखों आँखों में अनुमान किया और कहा—

“आपको इस वक्त मैंने नाहक तकलीफ दी मेठ, माफ करें।”

“क्या बात कहते हैं आप! हमारे मेहमान हैं। जरा भी खयाल न करें। रदीवा जरा पैर.....।”

“सेठ को मेहमान खाने में छोड़ आऊँ फिर जमकर पैर दबाता हूँ मालिक!”

“अरे हाँ रे, जा जा। अच्छा सेठ, कल मिलेंगे।”

कीर्तिदेव और रदीवा उस कक्ष से बाहर निकल आए। उसी समय सिद्दीकसेठ ने अपने एक विश्वस्त नौकर को बुलाकर एक आँख दबाकर आदेश दिया—

“यह जो दिल्ली का सेठ अपने मेहमानखाने में ठहरा है इसका खास खयाल करना। समझा न? यह कहाँ-कहाँ जाता है, क्या-क्या करता है, सारी हरकत की खबर मुझे मिलनी चाहिए। भूल हुई तो

तेरी खैर नहीं ।”

“फिकर न करें हुजूर ! बन्दे ने अपने काम में कभी गफलत की हो तो कहें ।”

“ठीक है, ठीक है । जा अपना काम देख । होगियारी से ।”

मेहमानखाने में पहुँचकर जब रदीवा कीर्तिदेव को उसका कमरा बताकर तथा वहाँ उपस्थित सेवको से कहकर उसके खाने-पीने आदि की मारी व्यवस्था करके लौटने लगा तो कीर्तिदेव ने फुसफुसाकर उमसे कहा—

“रदीवा ! वस्तुपालजी ने तुम्हें याद किया है ।”

रदीवा चौंक गया और क्षणभर में ही समझ गया कि यह दिल्ली का व्यापारी कौन है । उसने उसी प्रकार धीमे स्वर में फुसफुसाकर कहा—

“चुपचाप ! अभी इधर-उधर लोग हैं । मालिक के पास से लौटता हुआ आपके पास आऊँगा, तब ।”--इसके बाद उसने जोर से आस-पास जाते हुए सेवको को सुनाकर कहा--“आप इतमीनान से खाने-पीने से निवटकर आराम फरमायें । आपको किसी और चीज की जरूरत हुई तो मैं थोड़ी देर बाद आकर पूछ जाऊँगा ।”

कीर्तिदेव के ओठों पर रहस्यभरी मुस्कान खेल रही थी । दिन भर घोड़े की पीठ पर चढ़ा-चढ़ा और फिर खभात पहुँचकर चक्कर मारता हुआ वह थक भी गया था । अतः रदीवा के चले जाने पर वह विश्राम के लिए निश्चिन्त होकर बिस्तर पर पैर फैलाकर लेट गया ।

छोटी आँख से बड़ी बारीकी से देखता है।”

“देखता होगा। मैं तेरे सिद्दीकसेठ से डरता नहीं हूँ।”

“मैं डरने की बात नहीं कहता कीर्तिदेवजी ! लेकिन अगर सेठ को शक हो गया तो फिर खर नहीं है। जितना धूर्त है, उतना ही जालिम भी है वह।”

“लेकिन मैं क्या उसकी कोई चोरी कर रहा हूँ ?”

“कमाल करते हैं आप भी। आप सेठ के ही घर में घुसकर उसकी खानगी बातों का पता लगाने आए हैं और कहते हैं कि चोरी थोड़े ही कर रहा हूँ। यह तो चोरी करने से भी ज़ियादह खतरनाक बात है।”

“होगी। रदीवा, तू यह बता कि तेरा सेठ किसके बलबूते पर इतना अकड कर रहता है ? खाली पैसे के बल पर तो इतनी अकड उसमें आ नहीं सकती।”

“पैसा भी है कीर्तिदेवजी और वह बडूय का शख भी है। दोनों की मिली भगत है।”

“शख यहाँ आता-जाता रहता है ?”

“जब जो चाहे। समुद्र के रास्ते आता है और उसी रास्ते से लौट जाता है। उसके पास बड़ी-बड़ी नावें हैं। नावें क्या जहाज हैं। जहाज बया, पानी पर चलने वाली पूरी फौज है।”

कीर्तिदेव ने यह सुनकर कुछ देर तक कुछ विचार किया। उसकी आँखों के सामने फिर वही जलयान तैर गया। फिर उसने कहा—

“बडूय से खभावत आने का पानी के अलावा भी कोई रास्ता है ?”

“होगा तो मुझे नहीं मालूम। मैं तो इतना जानता हूँ कि शख जब आता है पानी के रास्ते ही आता है।”

कीर्तिदेव फिर कुछ देर चुप रहा। फिर अचानक उसने पूछा—

“अच्छा रदीवा ! खभावत के लोग सिद्दीकसेठ के बारे में क्या राय रखते हैं ?”

“इसे जानवर समझते हैं। इसके सख्त खिलाफ हैं। मगर कोई

चूँ नहीं कर सकता जनाब । कहते हैं न कि जवर आदमी मारे और रोने न दे । वही बात है ।”

“यहाँ व्यापारी लोग क्या करते हैं ?”

“भूख मारते हैं कीर्तिदेवजी ! सबके सब इस जालिम के पंजे में हैं । यह चाहे तो उन्हें भूखा मार दे ।”

“मतलब यह कि कोई दिल से तेरे सेठ को नहीं चाहता ?”

“अजी क्रतई नहीं । इससे पिंड छूटे तो सब धी के चिराग जलाएँ । मैं तो खुद ही घबराकर और उसके जुल्मों से तंग आकर यहाँ से भाग गया था । भागा तो अच्छे के लिए था लेकिन जान पर बन आई । वह तो वस्तुपालजी ने बचा दिया वरना वे पंडित तो मुझे मार ही डालते ।”

रदीवा ने सारी घटना कीर्तिदेव को सुनाई और कहा—

“मैं वस्तुपालजी का गुलाम हूँ, कीर्तिदेवजी ! उन्हीं के हुक्म से यहाँ वापिस आकर पड़ा हूँ ।”

कीर्तिदेव ने मौन रहकर कुछ देर तक विचार किया और फिर कहा—

“अच्छा रदीवा ! अब तू जा । मैं सोऊँगा । तू कहाँ सोता है ?”

“बड़े फाटक के पास उल्टे हाथ पर जो कोठरियाँ हैं उन्हीं में । नम्बर दो की कोठरी मेरी ही है ।”

“ठीक है, अब तू जा । अधिक देर यहाँ रहेगा तो किसी को शक होगा । मुझे कोई जरूरत पड़ेगी तो तुझे बुला भेजूँगा ।”

“हर वक्त हाज़िर रहूँगा । लेकिन कीर्तिदेवजी ! एक बार फिर कहे देता हूँ, होशियारी से रहियेगा ।”

“तू चिन्ता मत कर ।”

रदीवा चला गया । कीर्तिदेव पलंग पर से उठकर कमरे में इधर-उधर चक्कर काटता हुआ कुछ सोचता रहा । उसने उस कमरे को ध्यान से निगाह घुमा-फिरा कर देखा । दरवाजे के अतिरिक्त दो बड़ी-बड़ी खिड़कियाँ थीं । एक रोशनदान था जो काफी ऊँचाई पर था और

वह सभवतः पीछे बगीचे में खुलता था। कीर्तिदेव ने उस रोशनदान की ऊँचाई को आँखों से मापा और मुस्करा पड़ा।

अभी रात गहराई नहीं थी। अर्धरात्रि में अभी काफी विलम्ब था। यह देखकर कीर्तिदेव ने एक झपकी ले लेने का निश्चय किया और बिस्तर पर आकर लेट गया।

ठीक आधी रात का गजर जब बजा तब कीर्तिदेव चौंकर उठ बैठा। उसे झपकी आ गई थी। आँखें मलता हुआ वह बिस्तर से नीचे उतरा और कमरे का दरवाजा आधा इंच भर खोलकर उसने बाहर झाँका। बाहर दालान में रोशनी हो रही थी, शायद कोई पहरेदार उधर होगा—वह रास्ता सकटपूर्ण है।

कीर्तिदेव ने दरवाजा फिर से भीतर से मजबूती से बन्द कर लिया और वह खिडकियों के पास गया। एक-एक कर उसने दोनों खिडकियों में से भी उसी तरह सावधानी से बाहर की ओर देखा—उधर भी रोशनी थी, संभव है कोई पहरेदार उस तरफ भी जागता हो।

अब तो बचा केवल रोशनदान। यही ठीक रहेगा। कीर्तिदेव ने अपने थैले में निकालकर कपड़े के जूते पहने और अपनी कटार को एक बार हाथ से टटोलकर देख लिया। कटार उसकी अभिन्न सहचरी की तरह उसके सीने से सटी हुई थी।

इसके बाद रोशनदान के नीचे जाकर कीर्तिदेव बिजली की तरह उछला। दूसरे ही क्षण वह रोशनदान की दीवार को अपनी मजबूत बांहों से पकड़े लटक रहा था।

धीरे-धीरे ऊपर सरककर कीर्तिदेव रोशनदान में से दूसरी ओर बाहर निकल आया। बाहर घुप्प अंधेरा था। सिटीकसेठ की हवेली का यह पिछवाड़े वाला बगीचा था और वहाँ सन्नाटा था।

कीर्तिदेव ने कुछ क्षण तक आहूट ली। और जब दया कि सब सुनसान है तब उसने नीचे जमीन पर छलाँग लगा दी।

कुछ देर तक चुपचाप खड़ा रहकर कीर्तिदेव ने अपनी आँखों को

“तुम्हीं फरक सकता जानान । कसले हैं न कि जनक प्राचीन मारे और
श्रीमि न वे । नही बात है ।”

“यहाँ व्यापारी बीम क्या करते हैं ?”

“यह सब वे हैं कीर्तिवैजजी । मरने मर चुके जालिम के पंजे में
हैं । यह भाई तो उन्हें मुना मार वे ।”

“मतलब यह कि कोई दिन से तेरे रोड को नहीं आइता ?”

“अभी तक नहीं । इससे पिछ छूटते तो सब भी के निराश जहाज ।
मैं तो क्षुब्ध ही बन सकर और प्रसंगे जल्मी से तंग आकर यहाँ के भाग
मगा था । भागा तो अन्धे के निगं था लेकिन जान पर बन आई । यह
तो नरतुमानजी के बना दिया करना वे पंडित तो मुझे मार ही आइते ।”

श्रीमि ने मारी पलता कीर्तिवैज को सुनाई और कहे—

“मैं नरतुमानजी का मुजाम हूँ, कीर्तिवैजजी । उन्हें के मुजाम से
यहाँ जायिज आकर पड़ा हूँ ।”

कीर्तिवैज ने मोन रखकर कुछ देर तक निगाह बिगा और फिर
कहे :

“अच्छा श्रीमि । अब तू जा । मैं सीऊँगा । तू कहीं सीता है ?”

“जड़े मतलब के पास उठते हाथ पर जो कोठरियाँ हैं उन्हीं में ।
सबसे दो की कोठरी मेरी ही है ।”

“ठीक है, अब तू जा । अजित देर यहाँ रहेगा तो किंगी को सब
होमा । मुझे कोई आकर पड़ेगी तो तुझे मुना भेजूँगा ।”

“हृद नक्त जायिज सुँगा । लेकिन कीर्तिवैजजी । एक बार फिर
कहे देता हूँ, होबिगारी से रहोगमा ।”

“तू भिन्ता मन कर ।”

श्रीमि जना मगा । कीर्तिवैज पलंग पर से उठकर कमरे में हृद
पार बनकर कसता हुआ कुछ सोचता रहा । उसने उम कमरे को
ध्यान से निगाह पुमानिगम कर देना । नरतुमानजी के अतिरिक्त दो नती-
नही विप्लविया थीं । एक रोबनवास था जो कभी उँचाई पर था और

वह सभवतः पीछे बगीचे में खुलता था। कीर्तिदेव ने उस रोशनदान की ऊँचाई को आँखों से मापा और मुस्करा पड़ा।

अभी रात गहराई नहीं थी। अर्धरात्रि में अभी काफी विलम्ब था। यह देखकर कीर्तिदेव ने एक झपकी ले लेने का निश्चय किया और विस्तर पर आकर लेट गया।

ठीक आधी रात का गजर जब बजा तब कीर्तिदेव चौंककर उठ बैठा। उसे झपकी आ गई थी। आँखें मलता हुआ वह विस्तर से नीचे उतरा और कमरे का दरवाजा आधा इंच भर खोलकर उसने बाहर झाँका। बाहर दालान में रोशनी हो रही थी, शायद कोई पहरेदार उधर होगा—वह रास्ता सकटपूर्ण है।

कीर्तिदेव ने दरवाजा फिर से भीतर से मजबूती से बन्द कर लिया और वह खिड़कियों के पास गया। एक-एक कर उसने दोनों खिड़कियों में-से भी उसी तरह सावधानी से बाहर की ओर देखा—उधर भी रोशनी थी, सभव है कोई पहरेदार उस तरफ भी जागता हो!

अब तो बचा केवल रोशनदान। यही ठीक रहेगा। कीर्तिदेव ने अपने बँले में-से निकालकर कपड़े के जूते पहने और अपनी कटार को एक बार हाथ से टटोलकर देख लिया। कटार उसकी अभिन्न सहचरी की तरह उसके सीने से सटी हुई थी।

इसके बाद रोशनदान के नीचे जाकर कीर्तिदेव बिजली की तरह उछला। दूसरे ही क्षण वह रोशनदान की दीवाल को अपनी मजबूत बांहों से पकड़े लटक रहा था।

धीरे-धीरे ऊपर सरककर कीर्तिदेव रोशनदान में-से दूसरी ओर बाहर निकल आया। बाहर घुंघुप अंधेरा था। सिद्धीकसेठ की हवेली का यह पिछवाड़े वाला बगीचा था और वहाँ सन्नाटा था।

कीर्तिदेव ने कुछ क्षण तक आहट ली। और जब दखा कि सब सुनसान है तब उसने नीचे जमीन पर छलाँग लगा दी।

कुछ देर तक चुपचाप खड़ा रहकर कीर्तिदेव ने अपनी आँखों को

अन्धकार से अभ्यस्त किया। फिर जब उसे सूझने लगा तब वह वगीचे की ऊँची दीवार की ओर बढ़ गया।

दीवार काफी ऊँची थी, लेकिन साधारण आदमियों के लिए। कीर्तिदेव के लिए तो वह मामूली-सी खेलने-कूदने के लिए बनाई गई पाल की तरह ही थी। एक ही वार में उचककर वह उस पर चढ़ गया और फिर कूदकर बाहर अदृश्य हो गया।

... सीधी सड़क को छोड़कर कीर्तिदेव अन्धकारमय गलियों में से होता हुआ खंभात के पाटन दरवाजे पर जा पहुँचा। नगर का वह द्वार सारी रात खुला रहता था और देश-देश के व्यापारी इस मार्ग से खम्भात आते-जाते रहते थे। इसलिए कीर्तिदेव को इस दरवाजे से बाहर जाने में कोई कठिनाई नहीं हुई।

नगर से बाहर आकर वह सीधा समुद्रतट की ओर गया। वहाँ पहुँचकर उसने देखा कि आधी रात के समय भी उस बन्दरगाह पर काफी चहल-पहल है। सैकड़ों जहाजी इधर-उधर आ-जा रहे थे और जहाजों पर से माल-असबाब उतार-चढ़ा रहे थे।

भीड़ में घुसकर कीर्तिदेव एक स्थान पर खड़ा हो गया और ध्यान से उस दूर रुके हुए जलयान पर उसने अपनी दृष्टि गड़ा दी। इस समय वह जलयान बहुत धुँधला-सा दीख रहा था और ऐसा दिखाई देता था जैसे किसी अन्धकारमय पर्वत का कोई ऊँचा शिखर बर्फ से आच्छादित हो।

इस जलयान में कौन था, वहाँ क्या हो रहा था, यह जानने के लिए कीर्तिदेव अधीर हो रहा था किन्तु साफ-साफ कुछ दिखाई दे नहीं रहा था। इससे उसकी अधीरता प्रति क्षण बढ़ती ही जा रही थी।

कुछ समय प्रतीक्षा करने और विचार करने के बाद कीर्तिदेव ने मन-ही-मन निश्चय किया कि वह कोई छोटी-सी नाव कहीं से लेकर एक चक्कर उस जलयान तक लगाकर अवश्य हो आयगा। यह विचार खतरनाक था, किन्तु कीर्तिदेव खतरे से खेलने के लिए कटिबद्ध हो

चुका था। इस आधी रात को, इतने सकट भेनकर वह यहाँ तक आया है तो अब इस रहस्य को जाने बिना ही लौट जाना तो उसे बिलकुल अच्छा नहीं लग रहा था।

यह विचार करके वह किसी नाव की तलाश में इधर-उधर घूमने लगा। नाव की तलाश भी वह कर रहा था किन्तु इस बीच उसकी दृष्टि बराबर उस जलयान पर टिकी हुई थी। अचानक उसने देखा कि उस जलयान के समीप में एक विस्तार मगरमच्छ पानी पर तैरता हुआ किनारे की तरफ आ रहा है। कीर्तिदेव ध्यान से उस मगरमच्छ को देखने लगा।

ज्यों-ज्यों वह मगरमच्छ किनारे की तरफ जाता गया त्यों-त्यों उस की आकृति बड़ी और स्पष्ट होती गई। और जब वह किनारे के इतना समीप आ गया कि तट पर लगे हुए दीपस्तम्भों की झिलमिल रोशनी उस पर स्पष्ट रूप से पड़ी तब कीर्तिदेव को एकाएक बड़ा आनन्द आ गया। उसने देखा कि वह काली छाया जो दूर से मगरमच्छ जैसी दीख रही थी, एक नाव थी, जिसमें तीन व्यक्ति बँठे हुए थे—दो मल्लाह और एक तीसरा व्यक्ति।

वह तीसरा व्यक्ति कौन था ?

कीर्तिदेव एक दीपस्तम्भ की आड़ लेकर धधेरे में खड़ा हो गया।*

एकदम निकट आ-जाने पर कीर्तिदेव ने देखा कि वह तीसरा व्यक्ति राजसी तेज से दीप्त है। उसके रोबले चेहरे पर बड़ी-बड़ी स्याह गलमुच्छें थी और उसकी आँखों से अधिकार का मद भरता-सा प्रतीत होता था।

कीर्तिदेव ने सोचा—यह तो कोई व्यापारी नहीं है। तब कौन होगा यह ? क्या बहूय का शख है ? अवश्य वही होना चाहिए। उसका परिश्रम आखिर सफल हुआ। सिद्दीकसेठ और उसके अभिन्न मित्र शख से खम्भात आते ही मुलाकात हो गई यह अच्छा हुआ, अधिक समय यहाँ ठहरने की आवश्यकता नहीं होगी और वस्तुपालजी को वह समय पर सब सूचना दे सकेगा।

नौका किनारे से आ लगी। मल्लाहों ने रस्सा पकड़कर उसे ठेठ रेत के ऊपर तक घसीट लिया और सम्मान के साथ एक तरफ खड़े हो गए। नौका में बैठा हुआ वह तीसरा व्यक्ति उतरकर तट पर आ-गया और तेज़ी से भीड़ में मिलकर पाटन दरवाज़े की ओर चल पड़ा।

कीर्तिदेव को पहले से ही ऐसा आभास हो रहा था कि वह विशाल जलयान अन्य किसी व्यक्ति का नहीं बड़ूय के शंख का ही होना चाहिए। और अब उस व्यक्ति को देखकर तो उसे निश्चय ही होगया था कि अन्य कोई नहीं, अवश्य ही शंख है।

कीर्तिदेव छाया की तरह उस व्यक्ति के पीछे-पीछे चल पड़ा।

पाटन दरवाज़े में प्रवेश करके वह व्यक्ति सीधा सिद्दीकसेठ की हवेली की ओर बढ़ गया। उसे उधर जाता देखकर कीर्तिदेव का रहा-सहा सन्देह भी दूर हो गया। एक क्षण रुककर उसने विचार किया और फिर उस व्यक्ति का पीछा छोड़कर वह अँधेरी गलियों में होता हुआ तेज़ी से सिद्दीकसेठ की हवेली की ओर चल पड़ा। वह चाहता था कि हवेली पर वह उस व्यक्ति के पहुँचने से पूर्व ही जा पहुँचे। इसलिए वह सुनसान गलियों में लगभग दौड़ता हुआ ही चला गया।

जब कीर्तिदेव हवेली पर पहुँचा तब उसे दूर से वह व्यक्ति उधर ही आता हुआ दिखाई दिया। कीर्तिदेव ने संतोप की एक साँस ली और हवेली के पिछवाड़े से अपने पूर्व परिचित मार्ग से दीवार फाँदकर चुपचाप भीतर प्रविष्ट हो गया। उसके हवेली के बाहर जाने और फिर लौटकर आने की खबर किसी चिड़िया तक को नहीं लग पाई।

कीर्तिदेव अपने कमरे की ओर न जाकर लुकता-छिपता और सावधानी से पंजों के बल चलता सीधा सिद्दीकसेठ के निजी कक्ष की ओर गया। सामने के दरवाज़े पर एक पहरेदार बैठा ऊँध रहा था। कीर्तिदेव पीछे की ओर गया और एक बड़ी खिड़की पर उचककर चढ़ गया। सावधानी से उसने भीतर भाँककर देखा सिद्दीकसेठ जाग रहा था। उसकी पीठ उस खिड़की की ओर थी जिस पर कीर्तिदेव चढ़ा

नौका किनार से आ लगा । मल्लाहाने न रस्सा पकड़कर उसे
 रेत के ऊपर तक घसीट लिया और सम्मान के साथ एक तरफ खड़े हो
 गए । नौका में बैठा हुआ वह तीसरा व्यक्ति उतरकर तट पर आ-गया
 और तेज़ी से भीड़ में मिलकर पाटन दरवाज़े की ओर चल पड़ा ।

कीर्तिदेव को पहले से ही ऐसा आभास हो रहा था कि वह विशाल
 जलयान अन्य किसी व्यक्ति का नहीं बड़ूय के शंख का ही होना
 चाहिए । और अब उस व्यक्ति को देखकर तो उसे निश्चय ही होगया
 था कि अन्य कोई नहीं, अवश्य ही शंख है ।

कीर्तिदेव छाया की तरह उस व्यक्ति के पीछे-पीछे चल पड़ा ।

पाटन दरवाज़े में प्रवेश करके वह व्यक्ति सीधा सिद्दीकसेठ की
 हवेली की ओर बढ़ गया । उसे उधर जाता देखकर कीर्तिदेव का
 रहा-सहा सन्देह भी दूर हो गया । एक क्षण रुककर उसने विचार किया
 और फिर उस व्यक्ति का पीछा छोड़कर वह अँधेरी गलियों में होता
 हुआ तेज़ी से सिद्दीकसेठ की हवेली की ओर चल पड़ा । वह चाहता था
 कि हवेली पर वह उस व्यक्ति के पहुँचने से पूर्व ही जा पहुँचे । इसलिए
 वह सुनसान गलियों में लगभग दौड़ता हुआ ही चला गया ।

जब कीर्तिदेव हवेली पर पहुँचा तब उसे दूर से वह व्यक्ति उधर ही
 आता हुआ दिखाई दिया । कीर्तिदेव ने संतोष की एक साँस ली और
 हवेली के पिछवाड़े से अपने पूर्व परिचित मार्ग से दीवार फाँदकर
 चुपचाप भीतर प्रविष्ट हो गया । उसके हवेली के बाहर जाने और फिर
 लौटकर आने की खबर किसी चिड़िया तक को नहीं लग पाई ।

कीर्तिदेव अपने कमरे की ओर न जाकर लुकता-छिपता और
 सावधानी से पंजों के बल चलता सीधा सिद्दीकसेठ के निजी कक्ष की
 ओर गया । सामने के दरवाज़े पर एक पहरेदार बैठा ऊँघ रहा था ।
 कीर्तिदेव पीछे की ओर गया और एक बड़ी खिड़की पर उचककर चढ़
 गया । सावधानी से उसने भीतर झाँककर देखा सिद्दीकसेठ जाग रहा
 था । उसकी पीठ उस खिड़की की ओर थी जिस पर कीर्तिदेव चढ़ा

हृष्टा था।

वीनिदेव ने मोचा—अवश्य यह धूर्त अपने मित्र को प्रतीत ने ही अब तक जाग रहा है। वीरे-ने वह खिड़की में-में कूदकर कक्ष में एक झंझरे बाने में दुबक कर बैठ गया।

कुछ ही देर बाद कक्ष के द्वार पर हलचल हुई और उसके साथ ही वह व्यक्ति भीतर आया जो समुद्रतट पर नौका से उतरा था।

आहट सुनकर सिद्दीकसेठ उठकर पलंग में नीचे उतरा और जगि बढ़कर उसने आगन्तुक व्यक्ति का स्वागत किया—

“बड़ी देर की शखराज ! मैं तो बेचैन हो रहा था।”

“बेचैनी की क्या बात सेठ ? मैं तो कब का पहुँच गया था लेकिन तुमने ही कहलवाया था कि मैं आधी रात के बाद आऊँ।”—कहते हुए शखराज आराम से पलंग पर बैठ गया। सिद्दीकसेठ भी उसके समीप जा बैठा।

पलंग के समीप एक ऊँची चौकी पर प्याले और सुराही रखे हुए थे। हाथ बढ़ाकर सिद्दीकसेठ ने सुराई उठाई और प्यालों में लाल रंग की मुवामित मदिरा डालकर एक प्याला शखराज को दिया और दूसरा स्वयं ले लिया।

एक घूंट पीकर शखराज ने कहा—

“क्या बात है सेठ, इस बार तुमने मुझे इस तरह चोरो की तरह घिराए आने के लिए क्यों कहा ?”

“शखराज ! मुझे दाल में कुछ काला नज़र आता है।”

“क्या मतलब ?”

“बस तो सब ठीक है। लेकिन मुझे ऐसा लगता है कि वस्तुपाल कुछ गड़बड़ करना चाहता है।”

“वह कैसे ?”

“जानकर उसके गुप्तचर तमात में खूब घूमने लगे हैं।”

“तो उससे क्या हुआ ? उस वनिए मन्त्री की क्या मजाल जो

खंभात में आकर तुमसे छेड़छाड़ करे ?”

“शंखराज ! आपके रहते हुए मुझे किसी बात का ज़रा भी डर नहीं है, लेकिन फिर भी होशियारी तो बरतना ही चाहिए।”

“लेकिन इस बीच में क्या कोई नई बात हुई है जो तुम इतनी होशियारी बरतने की बात कह रहे हो ?”

सिद्दीकसेठ ने अपना प्याला खाली करके दुबारा भर लिया। शंखराज ने भी सेठ का अनुकरण किया। फिर सिद्दीकसेठ बोला—

“शंखराज ! वैसे तो त्रस्तुपाल यही कहता है कि उमे एक बार खंभात में कुछ किताबों-विताबों देखने आना है, लेकिन मुझे भरोसा नहीं होता।”

“क्या भरोसा नहीं होता ?”

“यही कि वह केवल इसीलिए खंभात आ रहा है।”

“इसके अलावा और उसे यहाँ क्या करना है ?”

“यह तो खुदा जाने, लेकिन यदि उसने कुछ उखाड़-पछाड़ की तो ?”

“कैसी उखाड़-पछाड़ ?”

“अरे शंखराज ! वह बनिया है। हिसाब-किताब के मामले को समझता है।”

हिसाब-किताब का जिक्र आने पर शंखराज के ओठों पर एक रहस्यमय मुस्कान आई। उसने कहा—

“ठीक याद दिलाई, सेठ ! पिछले महीने का हिसाब अभी आपने किया नहीं क्या ?”

सिद्दीकसेठ शंखराज का आशय समझ गया। तुरन्त बोला—

“उसकी क्या चिन्ता करते हैं शंखराज ! कल ही लेते जाइयेगा। सब कुछ आपका ही है। मैं तो आपके आने की खबर सुनकर ही रुक गया था कि आपके साथ ही भेज दूँगा।”

“ठीक है, ठीक है, सेठ ! ऐसी चिन्ता मुझे नहीं है । मैंने तो याद दिलाई है वस ।”

“सो अच्छा किया गखराज ! लेकिन मैं कह रहा था.....।”

“हाँ, सेठ, तुम जो कह रहे थे कि वस्तुपाल कुछ उगाड़-पछाड़ करना चाहता है सो क्या बात थी ?”

सिद्दीकसेठ ने सीधे बैठने की कोशिश करते हुए कहा—

“वस्तुपाल के बारे में मुझे जितने समाचार अब तक मिले हैं उससे जाहिर होता है कि वह होशियार और ईमानदार आदमी है । और बनिया तो वह है ही । खभात में क्या हो रहा है और क्या नहीं, यह सब जब वह यहाँ आयेगा तो क्या जान नहीं लेगा ?”

“जान लेगा तो क्या कर लेगा ?”

“अरे गखराज ! आप तो हमेशा ऐसी ही बातें करते हो । आप रहोगे बड़ूय में और मैं रहूँगा खम्भात में । वस्तुपाल क्या मेरे अकेले के बम का है ?”

“कौन कहता है तुम अकेले हो ? तुम्हारे साथ गखराज है । सेठ, बेकार की फिकर मत करो । यदि वस्तुपाल ने खभात आकर कुछ गड़बड़ करने की कोशिश की तो मैं उसे मसलकर रख दूँगा ।”

इसके बाद कुछ देर तक कोई कुछ नहीं बोला । दोनों मित्र चुपचाप नशीली मदिरा का आनन्द लेते रहे । फिर गखराज ने ही पूछा—

“लेकिन सेठ, वस्तुपाल के क्या कोई नए समाचार तुम्हें मिले हैं ? तुम तो कहते थे कि वह धोलके में भाँग पीता है और कविता करता बँठा रहता है । अब क्या क्या हो गया ?”

“बराबर उसके आदमी खभात के चक्कर लगा रहे हैं । अगर वह पाली भाँग पीता और कविता करता तो मुझे क्या फिकर थी ? लेकिन अब तो मुझे लगता है कि वह सीधे मेरे घर में ही दुश्मन घुसाने लगा है ।”

कीर्तिदेव के कान खड़े हो गए। वह कोने में कुछ और अधिक दुवक गया और सतर्क होकर सुनने लगा।

शंखराज ने पूछा—

“घर में दुश्मन घुसाने लगा है ? क्या मतलब ?”

“ऐसा ही लगता है। आज शाम को ही एक व्यापारी आया है। मैंने उसे अपने मेहमानखाने में ठहरा दिया है।”

“व्यापारी को मेहमान खाने में ठहरा दिया तो क्या फिकर की बात हुई ?”

“अरे शंखराज ! सिद्दीक की आँख ने देखा है कि वह व्यापारी नहीं है।”

“अभी कहते हो व्यापारी हैं, अभी कहते हो व्यापारी नहीं हैं। अरे भाई, आखिर वह है क्या बला ?”

“मुझे शक है कि वह वस्तुपाल का भेदिया है।”

“भेदिया ! और सीधे तुम्हारे घर में ! यह तो बड़े मजे की बात हुई।”—कहकर शंख हँस पड़ा। सिद्दीक ने चिढ़कर कहा—

“यह भी कोई हँसने की बात हुई ?”

“नहीं तो क्या रोने की बात हुई ? अरे भेदिया है तो लगा दो उसे ठिकाने।”

सिद्दीकसेठ ने कोई उत्तर नहीं दिया। उस विशाल कक्ष में कुछ गति छाई रही। चुपचाप बैठा सिद्दीकसेठ कुछ सोचता रहा।

गा की रेखाएँ दीख रही थीं।

की इस चिन्ता को लक्ष्य किया और तब

वाज की तरह झपट पड़ूँगा । वस ?”

अब सिद्दीकसेठ को कुछ राहत मिली । सुराही में-से एक-एक प्याला और ढालकर उसने अपने मित्र को दिया, स्वयं लिया और बोला—

“आप पास में रहोगे शखराज ! तभी काम चलेगा ।”

इसके बाद सिद्दीकसेठ शखराज को रात्रि-विश्राम के लिए उनके लिए नियत सुसज्जित कमरे में छोड़ने चले गए । कीर्तिदेव जिस रास्ते से आया था उसी रास्ते से फिर अपने कमरे में लौट गया ।

कीर्तिदेव की कारस्तानी

प्रातःकाल कीर्तिदेव बड़े आराम से सोकर उठा। उसने कोई जल्दी नहीं मचाई। निश्चिन्ततापूर्वक नहा-धोकर, नाश्ता इत्यादि करके ही उसने अपने आगे के कार्यक्रम के विषय में सोचना आरम्भ किया।

सिद्दीकसेठ तथा शंखराज की योजना का पता उसने लगा ही लिया था, यह एक बड़ा काम हो गया। दूसरे, उसने यह भी जान लिया था, कि खंभात के बन्दरगाह से करोड़ों रुपयों का माल प्रतिदिन व्यापार के लिए आता-जाता है और उससे प्राप्त होने वाले राज्य के कर को ये दोनों व्यक्ति चुपचाप डकार जाते हैं। खंभात के दूसरे व्यापारियों के हिस्से में बहुत थोड़ा, टुकड़े के बराबर ही भाग जा-पाता है। राज्य के कोष में तो नहीं के बराबर ही राशि जमा हो पाती है।

फिर भी इस विषय में कुछ अधिक जानकारी मिल सके तो अच्छा रहे, यह सोचकर कीर्तिदेव ने खंभात के कुछ अन्य व्यापारियों से मिल

लेने का निश्चय किया। सन्ध्या तक यह कार्य हो जाय तो वह उसी दिन धोलके लौट सकता है और वस्तुपाल को सारी स्थिति में अवगत करा सकता है। निराश्रय करके वह सिद्दीकसेठ के पास जा पहुँचा।

सिद्दीकसेठ ने बड़े आवभगत के साथ कीर्तिदेव को अपने पास बिठाया और कहा--

“कहिए सेठ, गरीब की भोपडी में आपको कुछ कष्ट तो नहीं है ? रात को नींद तो ठोक में आई होगी ?”

कीर्तिदेव ने हँसते हुए उत्तर दिया—

“अगर यह भोपडी है तो फिर महल कैसा होता होगा सेठ ? मुझे आपके यहाँ कोई तकलीफ नहीं है। रात को खूब मजे से सोया।”

“अभी दो-एक दिन तो आप खम्भात में ठहरेगे न ? इतमीनान से शहर देखिए।”

“मुझे दिल्ली जल्दी पहुँचना है सेठ ! अगली बार व्यापार के लिए कुछ माल लेकर आऊँगा तब अधिक वक्त ठहरूँगा ही। आज तो दिन में थोड़ा बहुत इधर-उधर घूम लूँगा और शाम को यहाँ से चला जाऊँगा।”

“अच्छा ? बड़ी जल्दी कर रहे हैं आप। लेकिन जैसी आपकी मर्जी।”—फिर अपनी एक आँख को कुछ दबाकर सिद्दीकसेठ ने कहा—
“लेकिन सेठ, क्या खम्भात से दिल्ली तक का सफर घोड़े की पीठ पर ही करेंगे ? और अकेले ?”

‘धत्तरे की, बड़ा चालक है यह आदमी’, कीर्तिदेव ने मन ही मन कहा और फिर उत्तर दिया—

“सेठ, अमल में बात यह है कि मैं अपने आदमियों को पाटन ही छोड़ आया हूँ। एक दिन के लिए तो खम्भात आना ही था सो घोड़े पर चला आया। अब लौटकर पाटन होकर ही जाऊँगा। वहाँ सब इन्तजाम है।”

सिद्दीकसेठ की दबी हुई आँख कुछ खुली और फिर बंसे ही दब गई।

उसने मन ही मन कहा—‘भेदिये के वच्चे ! देखूँगा तुम्हें भी और तेरे आदमी, जिन्हें तू पाटन में ही छोड़ आया है, उनको भी जानता हूँ । देख लूँगा सबको ।’

प्रगट में उसने कहा—

“खम्भात आकर आपने बड़ी मेहरवानी की । मेरे लायक और कोई काम हो तो बताइये ।”

“मेहरवानी तो आपकी है सेठ ! मज्जे से आपके दौलत खाने पर ठहरा, आपने इतने प्रेम से मुझे अपने यहाँ ठहराया । मैं इसके लिए आपका शुक्रगुज़ार हूँ ।”

“सब अल्लाह का करम है, सेठ !”

“हाँ, खैर, सो तो है ही । अच्छा, अब मुझे इज़ाजत दीजिए ।”

“वस जाइयेगा ?”

“हाँ, थोड़ा इधर-उधर घूमफिरकर जल्दी ही पाटन के लिए चल पड़ूँगा ।”

मन में सिद्दीकसेठ ने कहा- ‘मैं तुम्हें जाने दूँगा, तब न।’ फिर अपने आसन से उठते हुए उसने कीर्तिदेव से कहा—

“अच्छा, फिर जैसी आपकी मर्जी ।”

कीर्तिदेव भी उठा और विदा लेकर चला आया । अश्वशाला में-से उसने अपना अश्व लिया और उस पर सवार होकर हवेली के बड़े दरवाज़े से बहार निकल गया । बाहर आने से पूर्व वह आनुरता से इधर-उधर निगाह फेंक रहा था और सोच रहा था कि रदीवा यदि मिल जाता तो अच्छा होता । जाने से पूर्व उसे कुछ सूचनाएँ दे जाता । किन्तु रदीवा कहीं दिखाई नहीं पड़ा । उसकी दो नंबर की कोठरी बन्द थी ।

किन्तु संयोग से, जब कीर्तिदेव सड़क पर पहुँचा ही था तब सामने से भूत की तरह भागता हुआ रदीवा आ ही गया । उसे रोककर कीर्तिदेव ने कहा—

“अरे रदीवा ! मैं जा रहा हूँ । अच्छा हुआ तू मिल गया । देव, मेरा इरादा आज शाम तक धोलके लौट जाने का है । लेकिन किसी कारण यदि मैं न जा सकूँ तो तू नावधानी से रहना । मुझे तेरे सेठ पर शक है कि वह कुछ गडबड कर सकता है ... ।”

“कैसी गडबड ?”

“किसी भी तरह की । वह मुझे ऊँद करने की भी कोशिश कर सकता है । और मार डालने की भी ।”

“नौबत यहाँ तक पहुँच गई है क्या ? कीर्तिदेवजी मैंने आपको पहले ही कहा था कि यह धूर्त अपनी छोटी आँख से बड़ा गहरा देखता है । लेकिन आपको ऐसा भ्रमेगा क्या हुआ ?”

“अब सारी बात कहने का समय नहीं है रदीवा ! कोई न कोई आदमी मेरे पीछे अब तक लग गया होगा । वह मुझे और तुम्हें यहाँ बाँधे करता देखेगा तो तुम्ह पर भी मुसीबत आ सकती है । इसलिए इतना ही मुन, कि अपनी आँख खुली रखना । ध्यान में सेठ की हरकतों को देखते रहना ।”

“ठीक है । लेकिन यदि मामला ऐसा है तो फिर आप जल्दी ही निकल जाइये ।”

“थोड़ा काम और है, वह करके निकलूँगा । अच्छा चलता हूँ ।”

कीर्तिदेव ने घोड़े को एड लगाई और वह चल पड़ा । रदीवा भी पिशाच की तरह तेजी से हवेली के दरवाजे में घुसकर अदृश्य हो गया ।

रदीवा के हवेली में प्रविष्ट होने के तुरन्त बाद ही एक व्यक्ति वहाँ से बाहर निकला और कीर्तिदेव के घोड़े की बूल का पीछा करना हुआ तेजी से चल पड़ा ।

कीर्तिदेव निरदृश्य नडक पर धूम रहा था और विचार कर रहा था कि अब उसे क्या करना चाहिए ! वह सोच रहा था कि यदि उसे कोई ऐसा व्यक्ति मिल जाता जो उनके मनाचार लेकर धोके जा सकता तो फिर वह अभी कुछ समय और खनात में टहर सकता था

उसने मन ही मन कहा—‘भेदिये के वच्चे ! देखूँगा तुम्हें भी और तेरे आदमी, जिन्हें तू पाटन में ही छोड़ आया है, उनको भी जानता हूँ । देख लूँगा सबको ।’

प्रगट में उसने कहा—

‘खम्भात आकर आपने बड़ी मेहरवानी की । मेरे लायक और कोई काम हो तो बताइये ।’

‘मेहरवानी तो आपकी है सेठ ! मज्जे से आपके दीलत खाने पर ठहरा, आपने इतने प्रेम से मुझे अपने यहाँ ठहराया । मैं इसके लिए आपका शुक्रगुजार हूँ ।’

‘सब अल्लाह का करम है, सेठ !’

‘हाँ, खैर, सो तो है ही । अच्छा, अब मुझे इजाजत दीजिए ।’

‘बस जाइयेगा ?’

‘हाँ, थोड़ा इधर-उधर घूमफिरकर जल्दी ही पाटन के लिए चल पडूँगा ।’

मन में सिद्दीकसेठ ने कहा- ‘मैं तुम्हें जाने दूँगा, तब न ।’ फिर अपने आसन से उठते हुए उसने कीर्तिदेव से कहा—

‘अच्छा, फिर जैसी आपकी मर्जी ।’

कीर्तिदेव भी उठा और विदा लेकर चला आया । अश्वशाला में-से उसने अपना अश्व लिया और उस पर सवार होकर हवेली के बड़े दरवाजे से बहार निकल गया । बाहर आने से पूर्व वह आतुरता से इधर-उधर निगाह फेंक रहा था और सोच रहा था कि रदीवा यदि मिल जाता तो अच्छा होता । जाने से पूर्व उसे कुछ सूचनाएँ दे जाता । किन्तु रदीवा कहीं दिखाई नहीं पड़ा । उसकी दो नंबर की कोठरी बन्द थी ।

किन्तु संयोग से, जब कीर्तिदेव सड़क पर पहुँचा ही था तब सामने से भूत की तरह भागता हुआ रदीवा आ ही गया । उसे रोककर कीर्तिदेव ने कहा—

और देख सकता था कि सिद्दीकसेठ उसके साथ क्या सलूक करता है ! उसे विश्वास था कि सिद्दीक ने उसके पीछे अपने आदमी अवश्य लगा दिये होंगे । और कौन जाने वे लोग क्या करें ! जो कुछ भी हो, किन्तु आधी रात में जागकर और सिद्दीकसेठ के कक्ष में जाकर उसने जो महत्वपूर्ण समाचार एकत्र किया था वह तो गुजरात के अमात्य तक हर हालत में पहुँच ही जाना चाहिए । फिर कीर्तिदेव का जो होना हो वह होता रहे ।

इसी विचार में डूबा हुआ वह सड़क पर धीरे-धीरे आगे बढ़ रहा था कि सामने से आते हुए कुछ मुनिराज उसे दिखाई पड़े । उनमें जो सबसे आगे थे, उनका चेहरा कीर्तिदेव को दूर से कुछ परिचित-सा दिखाई पड़ा । उत्सुकता से वह सड़क के एक ओर अपने अश्व को खड़ा करके प्रतीक्षा करने लगा । वह मुनि-मंडल धीरे-धीरे, शान्त-सहज गति से जब समीप पहुँचा तब कीर्तिदेव ने उनके नेता को पहिचान लिया— वे विजयसेनसूरि थे ।

विजयसेनसूरि को कीर्तिदेव ने गुरु कुमारदेव के आश्रम में अनेक बार देखा था, जब वस्तुपाल-तेजपाल और उनके बड़े भाई मल्लदेव वहाँ अध्ययन करते थे । अतः वह भट से अपने अश्व से कूदकर नीचे उतरा और आगे बढ़कर उसने आचार्य के चरण छूकर उन्हें प्रणाम किया ।

आचार्य विजयसेनसूरि ने अपना दाहिना हाथ उठाकर कीर्तिदेव को धर्मलाभ का आशीर्वाद दिया और उसी सहज-धीर गति से आगे बढ़ने लगे । वे कीर्तिदेव को यवन-वेशभूषा में पहिचान नहीं सके थे ।

आचार्य आगे बढ़ जायें इससे पूर्व कीर्तिदेव ने कहा—

“आचार्य ! आपका विहार इस दिशा में हुए कितना काल व्यतीत हुआ ?”

चलते-चलते आचार्य विजयसेनसूरि थम गए । वे सोच रहे थे— एक यवन इतनी शुद्ध हिन्दी में बोल सकता है ! और उसका उच्चारण भी इतना शुद्ध हो सकता है ! उन्होंने गौर से कीर्तिदेव के चेहरे को

पास भाँग पीने, कविता लिखने और पंडितों-कवियों के साथ निरर्थक काल-यापन करने के अतिरिक्त क्या काम है ? गुजरात का अमात्य उसे इसलिए बनाया गया था न ?”

कीर्तिदेव ने सोचा कि आचार्य वस्तुपाल से रुष्ट हैं, और उसका कारण यही है कि उन्होंने यह प्रचार कर रखा है कि वे तो साहित्य-सागर में ही गोते लगाते पड़े हैं। उन्हें खंभात, वनथली, देवगिरि आदि की कोई चिन्ता नहीं है। गुजरात की कोई फिक्र नहीं है। यह सोचकर कीर्तिदेव ने नम्रतापूर्वक उत्तर दिया—

“आचार्य ! आप जैसा विचार करते हैं, वैसी बात नहीं है। गुजरात का अमात्य पूरी तरह सतर्क है और बड़ी सावधानी से शतरंज के मोहरे रख रहा है।”

“अर्थात् ?”

“आने वाले एक सप्ताह के भीतर खम्भात और सिद्दीकसेठ की समस्या का हल हो जायगा, आचार्य ! और उसके बाद वनथली, और उसके बाद.....।”

“तुम कैसे जानते हो ?”

“मैं ठीक निवेदन कर रहा हूँ, आचार्य ! वस्तुपालजी ने जानबूझकर यह प्रचार कर रखा है कि वे कविता-कामिनी को अपने अंक से ग्राह्य पड़े रहते हैं। वास्तविकता इससे विलकुल विपरीत है। तेजपालजी गुजरात की प्रबल सैन्य चुपचाप तैयार कर रहे हैं और वस्तुपालजी की माँख गुजरात की सीमाओं पर निरन्तर घूम रही है।”

इस तथ्य की जानकारी होने पर आचार्य विजयसेनसूरि की रुष्टता कुछ दूर हुई। कुछ क्षण विचार करने के पश्चात् उन्होंने कहा—

“अच्छा कीर्तिदेव ! तुम क्या कहना चाहते थे ?”

तब कीर्तिदेव ने सारी स्थिति का व्यौरा विस्तार के साथ आचार्य को दिया और कहा—

“शंखराज प्रचंड व्यक्तित्व वाला आदमी है, आचार्य ! और

सिद्दीकसेठ धूर्तराज है। उसने मेरे पीछे अपने आदमी लगा दिए हैं। मैं नहीं जानता कि मैं सही-सलामत धोलके पहुँच भी सकूँगा कि नहीं, अथवा कम से कम समय पर पहुँच सकूँगा कि नहीं। अतः आपसे निवेदन है कि किसी सदेशवाहक के साथ आप यहाँ के सारे समाचार अमात्य वस्तुपालजी के पास पहुँचा दें। आपके लिए यह सम्भव तो होगा न ?”

“हाँ, प्रतिदिन लोग धोलके से यहाँ आते-जाते रहते हैं। मुझसे भी मिलते रहते हैं।”

“तब मैं निश्चित हुआ। अब जो होगा वह देखा जायगा।”

“लेकिन अब तुम्हें किसी खतरे से खेलने की आवश्यकता नहीं है, कीर्तिदेव ! समाचार गुजरात के अमात्य के पास पहुँच जायेंगे। किन्तु तुम भी शीघ्र यहाँ से बच निकलो।”

“देखिए आचार्य, प्रयत्न तो यही करता हूँ। अच्छा मेरा वन्दन स्वीकार कीजिए और आज्ञा दीजिए।”

“धर्मलाभ ! सावधान रहना कीर्तिदेव !”

आचार्य विजयसेनसूरि तक खम्भात के समाचार पहुँचा देने के बाद कीर्तिदेव ने कुछ निश्चिन्तता का अनुभव किया, किन्तु उपाश्रय से बाहर आने पर उसके सामने यह समस्या फिर खड़ी हुई कि अब वह क्या करे ? वस्तुतः खम्भात में उसे जो काम करना था, वह हो चुका था। उसने पता लगा लिया था कि सिद्दीकसेठ और अखराज में कितनी घनिष्ठता है, जो धन गुजरात के राज्यकोष में जाना चाहिये वह ये दोनों व्यक्ति किस प्रकार लूट रहे हैं, उनकी भविष्य की योजना क्या है, खम्भात के लोग सिद्दीकसेठ से कितना सहयोग अथवा घृणा करते हैं—इत्यादि।

कीर्तिदेव ने निश्चय किया कि अब उसे खम्भात में अधिक ठहरने की आवश्यकता नहीं है। उसे तुरन्त धोलके के लिए चल पडना चाहिए।

किन्तु क्या सिद्दीकसेठ उसे जाने देगा ? उसके पीछे उस धूर्तराज

के जो आदमी छाया की तरह लगे हुये हैं उनका उद्देश्य क्या है ? क्या वे केवल उसकी गतिविधि पर निगरानी ही रख रहे हैं, अथवा उसे क़ैद करना चाहते हैं ? या फिर उनका इरादा कीर्तिदेव से हमेशा के लिए छुट्टी पा लेने का तो नहीं है ?

कीर्तिदेव के मस्तिष्क में विचार तेजी से चल रहे थे किन्तु ऊपर से वह एकदम शांत और बेफिक्र था, और खंभात के विभिन्न दृश्यों का आनन्द लेता जाता था। बीच-बीच में वह एक तेज निगाह अपने पीछे की ओर भी डाल लेता था, किन्तु इतनी सावधानी से कि किसी को खबर न लगे। इस समय उसकी मस्ती और बेफिक्री को देखने से तो ऐसा ही लगता था जैसे कि कोई अलवेला सैर को निकला हो।

इस बीच सिद्दीकसेठ के आदमी निरन्तर कीर्तिदेव का पीछा कर रहे थे।

इधर-उधर घूमते-घामते कुछ समय बाद अचानक कीर्तिदेव सिद्दीकसेठ की हवेली की ओर मुड़ गया।

यह देखकर उसका पीछा करने वालों को कुछ विस्मय हुआ। वे कुछ आश्चर्य भी हुए। एक ने अपने साथी से कहा—

“यह तो हवेली की तरफ ही जा रहा है।”

“शिकार खुद ही जाल में फँसने के लिए आ जाय तो इससे बढ़कर क्या चाहिए ?”

“सो तो ठीक है, लेकिन फिर इतनी देर इसने हमें बेकार ही चक्कर दिए।”

“कौन जाने अभी और कितने चक्कर देगा !”

“अब क्या खाक चक्कर देगा ! यदि यह हवेली में गया तो अब इसे बाहर नहीं निकलने देना है। इसे चुपचाप वहीं धर दवाना है और भोंयरे में ठूँस देना है। चुपचाप काम करने का इससे बढ़िया स्थान और क्या मिलेगा !”

“तब ठीक है। जरा देखें यह हवेली के भीतर जाता भी है कि

नहीं और यदि भीतर जाता है तो वहाँ जाकर क्या करता है ?”

सिद्दीकमेठ की हवेली के सामने जाकर कीर्तिदेव अपने अश्व से नीचे उतरा और उसे बाहर ही एक वृक्ष से कसकर बांध दिया। फिर उसने आसपास में घोड़ी घास इकट्ठी की और उसे अश्व के सामने चरने के लिए डाल दिया।

इस तरह कीर्तिदेव ने ऐसा प्रकट किया जैसे उसे हवेली में काफी समय तक ठहरना ही और जाने की कोई जल्दी न हो।

इसके बाद वह हवेली में प्रविष्ट हुआ और द्वाररक्षक से उमन पूछा—
“सेठ भीतर है न ! मैं उनसे एक बात कहना भूल गया था।”

“सेठ तो अभी-अभी कहीं बाहर गए हैं। कुछ समय बाद शायद लौट आयें।”

“ओह ! तो कोई बात नहीं। मैं महमानखाने में उनका इन्तजार कर नेता हूँ।”

यह कहकर कीर्तिदेव सीधा मेहमानखाने में अपने उस कमरे की ओर चला गया जिसमें वह रात को ठहरा था। द्वाररक्षक को मालूम था कि यह वही व्यापारी है, जिसे कल रात उसके मालिक ने बड़ी आवश्यकता के साथ ठहराया था। अतः उसके द्वारा कोई आपत्ति किए जाने का प्रश्न ही नहीं उठा।

कुछ आगे बढ़कर कीर्तिदेव ने पलटकर ऊँची आवाज में द्वाररक्षक से कहा—

“अरे भाई, घूमने-घूमते थक गया हूँ। भूख भी लगी है। कुछ खाने-पीने को तो भिजवा देना।”

“अभी हाज़िर किया जाता है। आप आराम फरमायें।” द्वाररक्षक ने उत्तर दिया और कीर्तिदेव आगे बढ़ गया।

अपने कक्ष में पहुँचकर कीर्तिदेव ने उसके द्वार को ढक लिया जैसे वह इतमीनान से कुछ आराम कर लेना चाहता हो।

कीर्तिदेव का पीछा करने वालों ने अब चैन की साँस ली। द्वाररक्षक

से कही गई कीर्तिदेव की आखिरी बात उन्होंने सुन ली थी और उससे यह भी पूछ लिया था कि वह इससे पहले क्या कह रहा था। उसने बताया था कि वह मालिक से मिलने आया है और उनके लौटने तक इन्तजार करेगा।

एक ने कहा—

“चलो छुट्टी हुई। कर लेने दो बेटे को जरा आराम और खा-पी भी लेने दो। बाद में तो उसका जो हथ्र होना है, वह होना ही है।”

यह कहकर वे लोग भीतर जाकर दूर से ही कीर्तिदेव के कमरे पर नजर जमाकर आराम से बैठ गए और तम्बाकू पीने लगे।

कीर्तिदेव ने द्वार की सँघ में से झाँककर देखा—चार व्यक्ति उसके दरवाजे पर निगाह जमाये बैठे हैं और उनके बीच में चिलम चल रही है। चिलम का धुँआँ धीरे-धीरे ऊपर उठ रहा है।

एक क्षण का विलम्ब भी कीर्तिदेव ने अब नहीं किया। वह रोशनदान के नीचे पहुँचा और उछलकर उस पर चढ़ गया। दूसरे ही क्षण उसने रोशनदान में-से बाहर बगीचे में झाँककर देखा, पुराना और घना बगीचा सुनसान पड़ा था।

कूदकर कीर्तिदेव ज़मीन पर आ गया और वृक्षों की आड़ में होता हुआ बगीचे की दीवाल फाँदकर बाहर निकल आया। चक्कर मारकर वह हवेली के मुख्यद्वार के बाहर पहुँचा और रक्षकों की नजर बचाकर अपने अश्व पर सवार होकर विजली की गति से खम्भात के पाटन दरवाजे की ओर चल पड़ा। अपने अश्व को थपथपाकर उसने कहा—
‘चल भैया ! उड़ता हुआ चल। धोलके चलकर ही रुकना है अब !’

कीर्तिदेव को अब पकड़ सके ऐसा कोई व्यक्ति खम्भात में नहीं था। वह धोलके के मार्ग पर तेज़ी से बढ़ रहा था।

कुछ समय बाद जब एक सेवक कीर्तिदेव के लिए कुछ खाने-पीने की सामग्री लेकर मेहमानखाने में पहुँचा तो कमरा खाली पड़ा था।

जब वह सवेक खाने का थाल वैसा ही लेकर वापिस लौटा तो उन

चार व्यक्तिवा मन्त्र एव न उच्यते अपन पाप बुनाहर पूछा—

‘ रात्रा, गाना वापिग संशु व आय ’

‘ श्रीर क्या करता रही तो वाद है रहा । ’

उत्तर मुनवर चारा व्यक्ति विस्मय भ गडकर एवाएक गड़ हा गण ।
उना नापन बाता—

क्या बरत हा ? यह अभी-अना हमार सामन नातर गया है ।
क्या हरा य उद जावता ? ”

‘ यह ता में क्या जानू ? तकिन कमरा पाता है । ’

इ धारा व्यक्ति उम कमर म गण, रमरा गाना हा था, स्वत
रागनशन तुना हुआ था । गिडीगिया ना नातर सु बन्द था । द्वार पर
निगाह जमाकर व बैठे हुए हा थ । तब क्या वह रागनशन मन्त्र इडकर
बाहर रूद गया । गडब हा गया, दाना जैवाइ पर वाइ जादमा रूदकर
रड़ मरना है !

नागरर इ नाग हथ ना र बाहर जाए । रातिदव का अरव ना वही
उ गायब था ।

शक्तिम निहीरमुठ अब उरर माप क्या मुनूक करणा यह पाप
हूण व चारा व्यक्ति नय चरा निराशा य जी रें फाडकर एव दूतर का
र ।। रड रह गण ।

...

शंखराज भागा

अमावस्या की रात्रि को धोलके के खम्भात दरवाजे के बाहर गुजरात के सैन्य की एक छोटी-सी टुकड़ी कूच करने के लिए तैयार खड़ी थी। कीर्तिदेव और भुवनपाल नायक के नेतृत्व में पचास अश्वारोही तथा ढाई सौ पैदल सैनिक अपनी जान पर खेल जाने के लिए सन्नद्ध थे। केवल गुजरात के अमात्य के आने की प्रतीक्षा थी।

अमात्य वस्तुपाल ने कीर्तिदेव से खम्भात के सब समाचार जान लेने के पश्चात् भी अपनी योजना में कोई परिवर्तन नहीं किया था। केवल उन्होंने तेजपाल से यह कह दिया था कि वह पाँच सौ सैनिक प्रति क्षण तैयार रखे और यदि उसे सूचना भेजी जाय तो वे सैनिक शीघ्र ही खम्भात के लिए चल पड़ें।

वस्तुपाल खम्भात के लिए रवाना होने से पूर्व महामण्डलेश्वर राणा लवणप्रसाद और राणा वीरधवल मिलने गए थे। उन्होंने राणा से कहा—

“खम्भात का चक्कर लगाकर अभी लौट आता हूँ। तबतक आप धोलका धोडियेगा नहीं।”

राणा वीरधवल ने कुछ चिन्ता के साथ कहा—

“लेकिन वस्तुपालजी, अपने साथ कितना सैन्य आप ले जा रहे हो?”

“तीन सौ सैनिक।”

“इतने से सैनिकों को लेकर खम्भात ले लगे? सिद्दीक और शख से मुकाबला है।”

“आप चिन्ता न करें राणाजी! मुझे वहाँ युद्ध नहीं लड़ना है। जो काम करना है वह करके सप्ताह भर में लौट आऊँगा।”

“आप विचित्र आदमी हो वस्तुपालजी! जैसा ठीक समझो करो। किन्तु मैं तो स्वयं आपके साथ चलना चाहता था।”

“उसकी क्या जरूरत राणाजी! जब युद्ध होगा तब आपको तो चलना ही है। अभी खम्भात का हिसाब तो मैं निबटा आऊँ, फिर बनयली है, मालवा है, दिल्ली है। वहाँ आप चलना।”

“ठीक है, तुम नहीं मानते तो ऐसा ही करो। लेकिन जरूरत पड़े तो तुरन्त समाचार भेजना।”

“हाँ, वह मैं करूँगा। अच्छा, अब आप आज्ञा और आशीर्वाद दीजिए।”

“विजय करके गुजरात का अमात्य शीघ्र लौटे इसके अलावा मैं और क्या कहूँ?”

वस्तुपाल जब खम्भात दरवाजे के बाहर अपना अश्व दौड़ाते हुए पहुँचे तब ‘वस्तुपालजी की जय’ का एक घोष हवा में गूँज उठा। वस्तुपाल ने कहा—‘महाराज भीमदेव की जय।’ ‘गर्विलि गुजरात की जय।’—और इन जयघोषों की प्रतिध्वनि अधकारमयी दिसाओं में गूँज उठी।

उस छोटी-सी सैन्य टुकड़ी के कूच और गुजरात के अभ्युदय का यह प्रथम दस्तनाद था।

दूसरे दिन वस्तुपाल अपने सैन्य के साथ खम्भात पहुँच गए। पाटन दरवाजे से नगर में प्रविष्ट होकर वे सीधे राजगढ़ में जाकर ठहर गए। सिद्दीकसेठ के आदमियों ने जाकर जब सेठ को बताया कि वस्तुपाल केवल तीन सौ सैनिकों के साथ खम्भात आए हैं, तब सिद्दीक मन ही मन हँसा। उसे थोड़ी निश्चिन्तता हुई कि इतने से सैन्य को वह शंखराज की सहायता से जब चाहे कुचलकर रख देगा।

सारा दिन वस्तुपाल ने सिद्दीकसेठ को ज़रा भी नहीं छोड़ा। वे दिन भर खम्भात के पुस्तकालयों, मन्दिरों, मसजिदों आदि का चक्कर लगाते रहे और खम्भात के नागरिकों से अपना सम्बन्ध स्थापित करते रहे। उनके इस व्यवहार से खम्भात के लोगों को ऐसा लगा जैसे कि कोई उनका अपना व्यक्ति ही उनसे मिलने, उनके सुख-दुःख की जानकारी करने आया है। अनेक मन्दिरों और मस्जिदों के जीर्णोद्धार के लिए वस्तुपाल ने जितना आवश्यक था उतना धन भी वितरित किया। वे साधुओं-सन्तों से मिले, मुल्ला-मौलवियों से भी मिले। उनके इस कार्य से खम्भात की प्रजा का प्रत्येक वर्ग उनका जैसे अपना ही बन गया।

सन्ध्या के समय वस्तुपाल ने कीर्तिदेव को अपने पास बुलाकर आदेश दिया—

“कीर्तिदेव ! तुम सिद्दीकसेठ के यहाँ चले जाओ और उसे मेरा सन्देश दे दो। कहना कि गुजरात का अमात्य आया है, खम्भात के वन्दरगाह से प्राप्त होने वाले कर का हिसाब करना है। वर्षों से यह कर उसने गुजरात के राज्य-कोष में जमा नहीं कराया है। अब वह कराना है। जो हिसाब है वह सेठ आकर मुझे बता दे, उसे मैं देखता-समझता रहूँगा। लेकिन इस समय वह पाँच करोड़ द्रम्म तो लेकर ही आए। इससे कम मैं नहीं चलेगा। समझ गए न ?”

“समझा। मैं चला जाता हूँ।”

“हाँ, लेकिन अकेले नहीं जाना। मुझे सिद्दीक का भरोसा नहीं है। अपने साथ दस-पाँच सैनिक तो ले ही जाना।”

“जूररत भी नहीं है, किन्तु आप कहते हैं तो ले जाऊँगा।”

“ले ही जाओ, और शीघ्र लौटकर मुझे ममाचार दो कि वह क्या कहता है ?”

आदेश पाकर कीर्तिदेव चल दिया।

उसके जान के बाद वस्तुपाल ने मभान के अन्य व्यापारियों के पास भी आवश्यक सूचना अपने आदमियों द्वारा भिजवा दी।

रात्रि को एक-एक कर अनेक व्यापारी राजघड में एकत्रित होन लगे। वस्तुपाल न उन लोगों का हिमाव देखा और जिन व्यक्ति में जितना धन राज्य-क्रोप के लिए प्राप्त करना था, वह किया।

लेकिन सिद्दीकमेठ अबतक जाया नहीं था।

कीर्तिदेव जब सिद्दीकमेठ की हवेली पर पहुँचा तब सेठ अपनी हवेली पर नहीं था। इसलिए उसे कुछ ममय प्रतीक्षा करनी पड़ी। जब सिद्दीक आया तब उमने शीघ्र ही अपने निजी कक्ष में गुजरात के अमात्य के सदेशवाहक को बुला भेजा।

कीर्तिदेव जब भीतर गया तब सिद्दीक अपने पलंग पर आराम से पँर पसारे पडा था। उमने कीर्तिदेव को आस उठाकर देखा और मुमकराते हुए कहा—

“कहो मेठ ! बड़ी जल्दी दिल्ली से माल लकर मभानत पहुँच गए ?”

मुनकर कीर्तिदेव हँसा। उमने कहा—

“वह सेठाई ता थोड़े समय के त्रिए थी मेठ ! अभी तो मैं गुजरात के अमात्य का दूत हूँ।”

“बड़ी जल्दी-जल्दी चोने बदल लेन हो ! तुम्हारा नाम क्या है ?”

“कीर्तिदेव।”

“अच्छा, तो कीर्तिदेवजी, अब कहिए, क्या मन्देश है मन्नी वस्तुपालजी का ?”

“मन्देश क्या है सिद्दीकसेठ, जरा हिसाब-किताब करना है। वस्तुपालजी इधर मभानत आए थे तो सोचा कि बहुत समय से बन्दरगाह

से उत्पन्न होने वाले कर का हिसाब नहीं हुआ है सो करते चलें।”

“क्यों नहीं ! हिसाब तो होना ही चाहिए।”

“तब आप कृपा करके राजगढ़ पधारें और जो हिसाब है सो कर डालें। और अमात्य ने यह भी कहा है कि पाँच करोड़ द्रम्म तो आप अपने साथ ही लेते आयें—हिसाब वर्षों का है न ?”

सिद्दीकसेठ की एक आँख दब गई। कुछ देर वह उस आँख से कीर्तिदेव को ऐसे घूरता रहा जैसे उसे भस्म ही कर डालेगा। फिर उसने कहा—

“कीर्तिदेवजी ! एक बात कहे देता हूँ, यह खम्भात है, पाटन या धोलका नहीं है।”

“हाँ सेठ यह खम्भात है, मैं यहाँ कुछ दिन पहले ही तो आया था।”
कीर्तिदेव के इस उत्तर में सिद्दीकसेठ की छिपी हुई धमकी का कड़ा और सूक्ष्म उत्तर था। सुनकर सिद्दीक भीतर ही भीतर जल उठा। किन्तु ऊपर से वह मुसकराता ही रहा और बोला—

“हाँ, तो मैं कहता था कि यह खम्भात है कीर्तिदेवजी ! यहाँ का राज दूसरा ही है।”

“कैसा ?”

“गुजरात के किसी मंत्री को यहाँ आकर मिलना हो तो वह सिद्दीकसेठ की हवेली पर ही आकर मिल जाता है।”

“यानी आप अमात्य से मिलने राजगढ़ भी नहीं जायेंगे ?”

“आगे भी बहुत से अमात्य खम्भात आ चुके हैं कीर्तिदेवजी।”

सिद्दीकसेठ ने कीर्तिदेव के प्रश्न का इस तरह टेढ़ा और व्यंगपूर्ण तर दे दिया। कीर्तिदेव कुछ सोचता बैठा रहा। फिर सिद्दीक ही बोला—

“वस्तुपालजी से आप कहना कि मिलना चाहें तो यहाँ आकर मिल। बाकी हिसाब-किताब तो सामने रखा है। इस बन्दरगाह से पैदा क्या होता है ? पाँच करोड़ तो दूर पाँच हजार भी यहाँ से मिलना शकल है।”

अभिमान, धूर्तता और उपेक्षा से कहीं गई इस बात को सुनकर कीर्तिदेव ने कहा—

“तो आपका सदेश मैं वस्तुपालजी को दे दूँ ?”

“इसलिये तो मैंने कहा है।”

“लेकिन सिद्दीकसेठ, एक बार और सोच लेते तो अच्छा होता—”

“वक्वास मत करो। जो कहा सो तुमने सुन लिया न ? अब तुम जा सकते हो।”

कीर्तिदेव इसके बाद कुछ नहीं बोला। चुपचाप उठकर, वह विचार करता हुआ राजगढ़ चला आया। वस्तुपाल से उसने सारी घटना बताते हुए कहा—

“बड़ा मक्कार और अभिमानी है। सीधी तरह ठिकाने लगे ऐसा नहीं दीखता। इसे शखराज की मित्रता का भरोसा है।”

वस्तुपाल ने सारी बात चुपचाप सुनी। कुछ देर वे चुप रहे और फिर उन्होंने कहा—

“कीर्तिदेव ! अब तुम्हें बड़ी सावधानी से काम करना है। अपने साथ पचास अश्वारोहियों को ले जाकर सिद्दीक की हवेली को घेर लो और उस पर कड़ी निगाह रखो। खबरदार, एक चिड़िया भी हवेली के बाहर न निकलने पाए। यदि कोई बाहर आये या हवेली के भीतर जाए तो उसका मिर धड़ से अलग कर देना, मेरी आज्ञा की प्रतीक्षा मत करना।”

“ठीक है, मैं सब कर लूँगा।”

“देर मत करो। फौरन चले जाओ।”

कीर्तिदेव चला गया। सिद्दीकसेठ अपनी हवेली में बंद कर लिया गया।

इसके बाद वस्तुपाल ने भुवनपाल को बुलाकर कहा—

“भुवनपाल ! कड़ी परीक्षा का समय आ गया है। कल तक शखराज भपट्टा मारेगा। वह समुद्र में समीप ही अवसर की ताक में होगा।

तबतक तुम एक काम करो। अपने ढाई सौ सैनिकों को चुपचाप, बिना किसी को खबर लगे पाटन के दरवाजे से बाहर धोलके के रास्ते पर ले जाओ और कुछ दूर जाकर, मार्ग बदलकर कर्णावती दरवाजे से खंभात में प्रवेश करो और राजगढ़ में चले आओ। ध्यान रहे, जब खम्भात में आओ तब इतनी आवाज करो कि लोगों को खयाल हो कि गुजरात का कोई नया सैन्य खम्भात में आया है। इसके बाद वापिस चुपचाप खम्भात से बाहर जाओ और मक्का दरवाजे से उसी तरह प्रवेश करके राजगढ़ में आ जाओ। उसके बाद पनिहारी दरवाजे से। समझ गए न ?”

इस कार्य के पीछे अमात्य की जो युक्ति थी उसे भुवनपाल समझ गया। वह मौन रहकर स्वीकृति में अपना सिर हिलाकर चला गया।

सारी रात खम्भात के अलग-अलग द्वारों से जोर-शोर के साथ गुजरात का सैन्य नगर में प्रवेश करता रहा और आकर राजगढ़ में एकत्रित होता रहा। देखने वालों को अनुमान हुआ कि हजारों की संख्या में गुजरात का सैन्य खम्भात आ चुका है।

किन्तु सचाई तो जो थी वही थी—पचास अश्वारोही और ढाई सौ पैदल सैनिक।

परिस्थिति पर विचार करके वस्तुपाल ने एक संदेशवाहक धोलके के लिये भी रवाना कर दिया और तेजपाल को कहलाया कि वह पाँच सौ सैनिक शीघ्र खंभात भेज दे। संदेशवाहक तुरन्त वहाँ से चल पड़ा। इसके बाद वस्तुपाल ने रात्रि में थोड़े समय विश्राम कर लिया।

गुजरात के अमात्य की ओर से क्या संदेश आया था और उसका क्या उत्तर दिया गया, यह सूचना सिद्दीकसेठ ने कीर्तिदेव के जाते ही अपने एक आदमी द्वारा शंखराज के पास भिजवा दी थी। उसने शंखराज को यह भी कहलवा दिया था कि वह समुद्र में खंभात के और अधिक निकट आ जाए और एकदम तैयार रहे।

सिद्दीक का यह सन्देश लेकर उसका दूत शंखराज के पास चला तो

उधर शंखराज भी उतावला हो रहा था। उसे अपने बल का काफ़ी घमंड था और गुजरात के बनिये मंत्री को खाली हाथ लौटा देने के लिए वह भी बेचैन था।

दूसरे दिन सुबह तक भी जब सिद्दीकसेठ का कोई आदमी आगे का समाचार लेकर उसके पास नहीं आया तब उसने अनुमान किया कि उसके मित्र पर कोई संकट आया लगता है। वस्तुपाल चतुर है यह तो उसने सुन ही रखा था, इसलिए वह जल्दी से जल्दी समुद्र-तट पर उतरकर बारा-न्यारा कर लेना चाहता था।

धीरे-धीरे शंखराज ने अपने जलयान खम्भात के समुद्र-तट की ओर बढ़ाने शुरू किए। उसके जलयानों के सफेद पाल दूर से बर्फ की तरंगती हुई शिलाओं की तरह से दिखाई देते थे। ज्यों-ज्यों वे नजदीक आते गए, त्यों-त्यों यानों की आकृति स्पष्ट होने लगी।

सिद्दीकसेठ ने अपनी हवेली की छत से यह देखा और उसकी जान में कुछ जान आयी।

गुजरात के अमात्य ने राजगढ़ के ऊँचे कंगूरे पर से यह देखा और उसने भुवनपाल को बुलाकर कहा—

“भुवनपाल ! मावधान ! शंखराज आ रहा है। सैनिकों को लेकर फौरन समुद्र-तट पर पहुँचो।”

शीघ्र ही वस्तुपाल सैनिकों सहित समुद्र-तट पर पहुँच गए। उनकी आज्ञा से नगर के सारे द्वार बन्द कर दिए गए। केवल मक्का दरवाजा ही खुला रहा जो समुद्रतट के ठीक सामने था।

वस्तुपाल ने उम सँकरे समुद्र-तट पर अपने डाई सी सैनिकों की व्यूह-रचना इस प्रकार की कि सैनिकों की अन्तिम टुकड़ी मक्का दरवाजे के भीतर तक पहुँची दिखाई देती थी। इस प्रकार बाहर से देखने वाले के लिए यह अनुमान लगाना असंभव था कि गुर्जर सैनिकों की संख्या कितनी है। द्वार के भीतर जाने कितनी दूर तक कितनी संख्या में सैनिक हों ?

शखराज धीरे धीरे तट की ओर बढ़ रहा था ।

तट पर छोटा सा गुर्जर सैन्य उसके स्वागत के लिए व्यूह-रचना किए खड़ा था ।

अमात्य वस्तुपाल ने गरजकर अपने सैनिकों से कहा—

‘वीर गुर्जर सैनिकों ! मातृभूमि का ऋण चुकाने की घड़ी आ गई है । खबरदार, एक सैनिक अपने स्थान से एक इंच भी पीछे नहीं हटेगा । शखराज के सैनिकों को इस समुद्र-तट पर उतरने नहीं देना है ।’

“महाराज भीमदेव की जय !”

“अमात्य वस्तुपाल की जय !”

“गुर्जरभूमि की जय !”

खम्भात का समुद्र इन जयघोषों से गूँज उठा । यह जयघोष शखराज के आगे बढ़ते हुए जल यानों से भी जा टकराया । सुनकर शखराज कुछ समय के लिए अपने यानों को समुद्र में ही रोककर खड़ा हो गया । फिर वह धीरे-धीरे आगे बढ़ने लगा ।

शखराज का यान जब किनारे के काफी समीप आ गया तो वस्तुपाल अपना अश्व आगे बढ़ाकर विलकुल जल के समीप तक जा पहुँचे । अथाह सागर की चंचल लहरें उमड़ उमड़कर तट की ओर आगे बढ़ने लगी । कभी कभी कोई चंचल लहर इतने वेग से उपनकर आती कि वह आकर वस्तुपाल के अश्व के चारों पैर क्षण भर में प्रक्षालित करके पुन लौट जाती ।

नायक भुवनपाल वस्तुपाल का अग्ररक्षक बनकर छाया की तरह उसके पीछे खड़ा था । उसके एक हाथ में नगी तलवार थी और दूसरे में तीक्ष्ण भाला । सूर्य की किरणें उसकी नगी तलवार और भाले की नाक पर पड़कर शत-शत खण्डों में विकीर्ण होकर झिलमिल झिलमिल कर रही थी ।

भुवनपाल पत्थर की प्रतिमा की तरह स्थिर और दृढ़ खड़ा शखराज के यान पर दृष्टि गढ़ाए हुए था । उसके कान अमात्य के आदेश की प्रतीक्षा में सन्नद्ध थे ।

शंखराज जब इतने समीप आ गया कि उसके पास तक आवाज़ जा सके तब वस्तुपाल ने कहा—

“शंखराज ! गुजरात की धरती पर गुजरात के मित्र बनकर आओ तो स्वागत है, नहीं तो इस धरती पर पैर नहीं रखना है ।”

सीधी और सच्ची बात, किंतु एक-एक शब्द में जैसे वज्र की दृढ़ता हो ! शंखराज की आज्ञा से उसका यान ठहर गया था । उसने वस्तुपाल की बात सुनी । अपनी बड़ी, काली, घनी गुलमुच्छों पर हाथ फेरते हुए उसने वहीं से उत्तर दिया—

“शंखराज को रोके ऐसी ताकत गुजरात के वनिए मंत्री में कवसे आ गई ? वस्तुपालजी, मेरे रास्ते से हट जाओ तो अच्छा है ।”

“मुझे भी यही कहना है शंखराज ! वस्तुपाल के रास्ते पर पड़कर कुशल नहीं होगी ।”

“अरे वस्तुपालजी, यह तो लड़ाई का मैदान है । उसमें फँसले तलवार से होते हैं, जवान से नहीं । आप अपना बहीखाता और कलम-दवात छोड़कर इधर कहाँ भूल पड़े ?”

“कुछ लोग यह भूल गए हैं कि यह गुजरात है । उन्हें याद दिलाने आना पड़ा है मुझे ।”

‘हो-हो’ करके शंखराज ने अट्टहास किया और कहा—

“मंत्रीजी ! खम्भात में शंखराज की आज्ञा मानी जाती है ।”

“खम्भात गुजरात का है शंखराज ! और गुजरात में महाराज भीमदेव की आज्ञा का पालन होता है ।”

“उस बूढ़े नामर्द में अब इतनी ताकत आ गई क्या ?”

“ताकत का फँसला भी तलवार से होता है शंखराज !”

“तो आ जाओ मैदान में ।”

“खड़ा तो हूँ । स्वयं आओगे या अपने किसी भट को भेजोगे ? ताकत की आजमाइश करनी है न ? इन बेचारे हजारों सैनिकों की जान लेने से फायदा ?”

शखराज ने कुछ क्षण सोचा और फिर अपने पास खड़े एक दैत्याकार सैनिक को सकेत किया। शखराज का यान लगभग किनारे से जा लगा। वह सैनिक यान मे-से कूदकर किनारे पर जा खड़ा हुआ। वस्तुपाल ने भुवनपाल से कहा—

“सूरमा ! गुजरात की लाज रखना।”

उसके बाद भुवनपाल और शखराज के सैनिक आपस में भिड़ गए। घड़ी भर उनकी तलवारें विजलियाँ बरसाती रही और अन्त में भुवनपाल के एक वार से शत्रु-सैनिक का मस्तक कटकर पानी में जा पड़ा। पानी लाल हो गया।

एक के बाद एक चार विकराल सैनिक शखराज की ओर के समुद्र-तट पर कूद-कूदकर भुवनपाल में भिड़ने गए। भुवनपाल पर आज रण-रग घड़ा हुआ था। वह एक महारथी की तरह सग्राम कर रहा था। जब चौथा सैनिक भी भुवनपाल के हाथों मौत क घाट उतार दिया गया तो वीर शखराज के धैर्य का बाँध टूट गया और वह स्वयं तलवार हाथ में लेकर किनारे पर कूद पड़ा।

वस्तुपाल आगे बढ़कर शखराज से युद्ध ले इसके पहले ही भुवनपाल शत्रु से जा भिड़ा। कहता गया—

“मन्त्रीजी ! आज इस धरती के अन्न-जल का ऋण चुकाने का मौका मिला है, चुका लेने दीजिए।”

भुवनपाल ने कुछ देर तक जमकर युद्ध किया। किन्तु वह थका हुआ था। और शखराज स्वयं एक पराक्रमी योद्धा था अतः थोड़ी देर के बाद ही शखराज ने अपनी तलवार के एक वार से उसका सिर धड़ से अलग कर दिया।

जननी जन्मभूमि के अन्न-जल का ऋण चुकाकर सुभट भुवनपाल चिरनिद्रा में लीन हो गया।

शखराज अब अपना भाला लेकर वस्तुपाल की ओर बढ़ा। उसने कहा—

“आओ मंत्रीजी, तराजू और तलवार में क्या अन्तर है यह आपको आज बता दूँ।”

वस्तुपाल अपने अश्व से नीचे उतरे और अपना भाला लेकर वे शंखराज से भिड़ गए। उन्होंने कहा—

“शंखराज ! तराजू थामते-थामते मुझे थोड़ा भाले-तलवार का वजन भी मालूम हो गया है। आइये आपको भी थोड़ा बता दूँ।”

शंखराज पराक्रमी योद्धा था। वह झपट-झपट कर वार पर वार किए चला जा रहा था। किन्तु वस्तुपाल भी चट्टान की तरह अडिग थे और वे शंखराज के वारों को आसानी से काट रहे थे। इसके साथ ही वे जो वार शंखराज पर अवसर पाकर कर रहे थे वे शंखराज को भारी पड़ रहे थे, ऐसा प्रतीत हो रहा था।

भालों की टकराहट से चिनगारियाँ निकल रही थीं। शंखराज और वस्तुपाल के सैनिक दम साधे हुए इस भीषण द्वन्द्व-युद्ध को देख रहे थे और परिणाम क्या होता है यह देखने के लिए चिन्तित थे

घड़ी पर घड़ी व्यतीत होती चली गई। गुजरात और लाट के दो अद्वितीय योद्धा उस दिन खंभात के समुद्र-तट पर मानो जीवन-मरण का फैसला कर डालने पर उतारू थे। शंखराज चिढ़ रहा था कि इस वनिए मंत्री में इतना बल और युद्ध-कौशल कहाँ से आ गया ? उसने तो सोचा था कि देखते-देखते ही वह वस्तुपाल का हिसाब साफ कर देगा। किन्तु वस्तुपाल तो अब तक ऐसे युद्ध कर रहे थे जैसे किसी वच्चे को खिला रहे हों।

धीरे-धीरे शंखराज का दम फूलने लगा। उसके पाँव लड़खड़ाने लगे। उसके भाले के वार अब आड़े-तिरछे पड़ने लगे। अवसर पाकर उसने पीछे देखा कि उसका यान तट से कितनी दूर है.....।

और उसी समय खंभात के पाटन दरवाजे की दिशा से गुजरात, महाराज भोमदेव और राणा वीरधवल की जय के घोष उठाता हुआ, गुजरात का एक नया सैन्य आकाश में धूल के बादल उठाता हुआ

अमात्य की आज्ञा से वह सारी सम्पत्ति सिद्दीकसेठ के अधिकार में-से छीन ली गई और गाड़ियों में भर-भरकर धोलके और पाटन की ओर रवाना कर दी गई ।

महाराज भीमदेव, महामण्डलेश्वर राणा लवणप्रसाद और राणा वीरधवल ने जब सारा समाचार सुना तब उनके हृदयों में आशा की एक नई किरण ने जन्म लिया ।

सोना-चाँदी और रत्नों की गाड़ियों के अतिरिक्त सैकड़ों गाड़ियों में सिद्दीकसेठ की हवेली के तहखानों में-से समेटकर ढेर सारी स्वर्ण-रेणु भी धोलके के लिए रवाना कर दी गई थी । राणा वीरधवल की आज्ञा से सोना-चाँदी-रत्न गुजरात के राज्यकोप में जमा कर दिए गए और वह सारी स्वर्ण-रेणु वस्तुपाल के घर भेज दी गई ।

जब वस्तुपाल ने इस बात पर आपत्ति करनी चाही थी तो राणा वीरधवल ने कहा था—

“मेरे गर्विले गुजरात के गर्विले अमात्य ! इसे राजाज्ञा मानकर स्वीकार करो । मैं जानता हूँ तुम इस सम्पत्ति का सदुपयोग ही करोगे, फिर संकोच कैसा ? नहीं, मैं कुछ नहीं सुनूँगा । वह स्वर्ण-रेणु तुम्हारी है ।”

विवश अमात्य ने फिर कुछ कहा नहीं था । उनकी आँखों में उस क्षण तैर गया था ऊँचे आबू-पर्वत के शिखर पर आकार ग्रहण करता होता हुआ एक अद्भुत जिनमन्दिर जो अपनी कला के लिए युग युग तक संसार में कीर्तिवान् रहे ।

जैसा बाप वैसा बेटा

अमात्य वस्तुपाल ने लाट के स्वामी शखराज पर जो विजय प्राप्त की थीर जिस रीति से की इसमें उनकी कीर्ति सारे गुजरात में फैल गई । इस अभियान में गुजरात का केवल एक सैनिक समाप्त हुआ था— भुवनपाल ।

उम वीर सैनिक की स्मृति को अमर करने के लिए वस्तुपाल ने कोई कसर उठा नहीं रखी । राणा वीरधवल से उन्होंने कहा—

“राजन् ! खम्भात के समुद्र-तट पर भुवनपाल की स्मृति में एक शिवालय का निर्माण कराना चाहता हूँ । आज्ञा दीजिए ।”

राणा को बड़ा आश्चर्य हुआ । एक मामूली से सैनिक की स्मृति में शिवालय ! उन्होंने कहा—

“इसकी क्या जल्द है वस्तुपालजी ? वह तो एक सामान्य सैनिक था ।”

“हाँ, राजन् ! था तो वह एक सामान्य सैनिक ही । किन्तु उसने गुजरात की प्रतिष्ठा की रक्षा के लिए अपने प्राण दिए हैं । साम्राज्य ऐसे ही सामान्य सैनिकों के सहारे सुरक्षित रहते हैं ।”

“लेकिन यह भुवनपाल था कौन ?”

तब वस्तुपाल ने राणा को बहुत दिन पहले घटित हुई वह कथा सुनाई—

“भुवनपाल वही आपका सेवक भूवड था जिसने आपके हाथ में-से अंगूठी चुराई थी । लेकिन उसने अपने इस छोटे-से पाप का बड़ा भारी प्रायश्चित्त कर लिया ।”

“आश्चर्य है ! वह मामूली-सा सेवक इतना वीर सुभट निकला ?”

“गुजरात की गोद में ऐसे कितने-कितने सुभट पल रहे हैं राणाजी, इसकी गिनती है क्या ?”

“राणा वीरधवल अभिभूत से होकर कुछ देर मौन रह गए । वस्तुपाल ने फिर कहा —

“तब आपकी आज्ञा है न राजन् ! मैं शिवालय का कार्य आरम्भ कराता हूँ ।”

“अवश्य । यह भुवनपाल आपका ही बनाया हुआ सुभट था वस्तुपालजी ! जैसा आप ठीक समझें वह करें ।”

फिर खंभात के उस समुद्र-तट पर एक विशाल शिवालय बनना आरम्भ हुआ, तेजी से । जब वह बनकर पूरा हुआ तब उसका नाम रखा गया भुवनपाल प्रासाद । उस शिवालय में शिव की प्रथम पूजा के अवसर पर भुवनपाल के बूढ़े माता-पिता को खोजकर सम्मान सहित बुलाया गया और राज्य की ओर से उनकी जीविका का समुचित प्रबंध भी कर दिया गया ।

देखने में यह एक सामान्य घटना ही थी । किन्तु इसने गुजरात के जन साधारण में जागृति की एक लहर उठा दी । वर्षों से जिनके हाँसले पस्त हो चुके थे, वे गुजरात के नागरिक अब अपना सिर ऊँचा उठाकर

चलन लग और विचार करन लगे
क लिए अपन सर्वस्व का बलिदान ६
मरकर अमर हो जात हैं ।

वणप्रनाद के पुत्र के
जा उधरकर
गो ३ ३
श्रीगणेशाय नमः
॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

इस शिवालय क निर्माण का एक
लोगा पर पडा । वस्तुपाल जैन थे । किन्तु
सबम पहला प्रभु प्रामाद जा बनवाया वह ।
गुजरात म साक्षा की सख्या म जो शिवापामक
ठाकुर आदि थे उनक मन म वस्तुपाल क प्रति
भाव उमडा । अपन अमात्य की उदारता का गहरा
म समा गया ।

हृदया

धीर-धीर गुजरात क अमात्य की नीति गुजर राष्ट्र की साम्राजा का
पार करके अवंती और दवगिरि तक जा पहुँची । वस्तुपाल का साहित्य
और कला क प्रति गहरा अनुराग देखकर दश-दश क कवि और
कलाकार धानक पहुँचन लग । वस्तुपाल न उनका स्वागत किया और
उन्ह पूण प्रश्रय दिया । खुन हाया स उन्हान कविया और कलाकारा
को पुरस्कार और सम्मान दिया ।

गुजरात की प्रतिष्ठा एक-एक चरण ऊपर चढ़न लगी और वस्तुपाल
का लोग नाजराज कहकर सम्बाधित करन लग ।

x x x x

खनात का हिमाव चक जान क बाद राणा वीरघवल मस्ती म आ
गए थ । राज्यकाप म पर्याप्त सम्पत्ति एकत्रिन हो गई थी । गुजरात क
सैन्य म प्रतिदिन सैकड़ा वीर भरती हा रह थ । गुजरात क अनेक छोट
माट मण्डलेश्वर जो किसी समय महाराज नामदेव की आज्ञाया की
उपभा करन लगे थ व अब चुपचाप भीगी बिल्ली बन गए थ ।

किन्तु यह ता अभी आरम्भ ही था । अभी बनयली का बैर

“हाँ, राजन् ! थुर्के धुधूलराज से निवटना था । भद्रेश्वर के गुजरात की प्रतिनि निकालनी थी—अभी बहुत कुछ शेष था !

ही सामाज्यन रानी जयलता ने राणा वीरधवल से कहा—

“खंभात से तो निवट गए, अब वनथली का क्या करना है ?”

“क्यों वनथली का क्या करना है ? तुम्हें तुम्हारे आभूषणों की चिन्ता है न ?”

“धिक्कार है तुम्हें । जव देखो तव आभूषणों की ही बात करते हो । अपनी प्रतिष्ठा की बात नहीं सोचते कभी ?”

मस्ती में आए हुए राणा ने रानी को कुछ चिढ़ाते हुए कहा—

“अरे, वह तो घर की बात है जया ! आखिर वह तुम्हारे भाई हैं । जाने दो न !”

रानी को यह सुनकर क्रोध आ गया । वह सर्पिणी-सी फुफकारती हुई बोली—

“यूँ क्यों नहीं कहते कि सोरठी तलवारों से डर लगता है । कभी युद्ध के मैदान में गए जो नहीं हो ।”

इस तीखे व्यंग्य ने वीर राजपूत के खून में उवाल ला दिया । राणा ने एक क्षण रानी के क्रोध से लाल चेहरे को देखा और कहा—

“मुझे सोरठी तलवारों से डर लगता है ? क्या कहा तुमने ?”

“जो कहा वह तुमने सुना नहीं क्या ? आज मैं कहती हूँ और कल सारा गुजरात कहेगा कि राणा कायर है । वह युद्ध के मैदानों में स्वयं नहीं जाता, अपने अमात्यों और सेनापतियों को भेजता है । खंभात में तुमने क्या किया ? केवल तीन सौ सैनिकों के साथ वस्तुपाल को भेज दिया । क्यों ? यदि कुछ गड़बड़ होती तो ? और अब मैंने वनथली की बात कही है तब भी मैं जानती हूँ तुम क्या करोगे । तुम वस्तुपाल से कहोगे कि जाओ और वनथली को गिरा आओ । वे इस तरह तुम्हारी कीर्ति का क्या होगा ? कभी

यह सुनकर वस्तुपालजी को आश्चर्य हुआ—राणा को अकेले हाथ वनथली जाने की कैसी सूझी ! वनथली वाले अकेले नहीं हैं । सोरठ के अन्य शासक भी उनके साथ हैं । और सोरठी बड़े क्रूर, भयानक लड़ाके हैं । राणा को अभी युद्ध का अनुभव भी नहीं है । ऐसे में राणा को अकेले कैसे जाने देना होगा ? कहीं कुछ गड़बड़ हो गई तो गुजरात का अमात्य कहीं मुँह दिखाने लायक भी नहीं रहेगा—

कुछ देर विचार करके वस्तुपाल ने कहा—

“राणाजी ! आप पराक्रमी पिता के पराक्रमी पुत्र हैं । आपके लिए एक वनथली तो क्या, दस वनथलियाँ भी हों तो उन्हें गिराना कठिन नहीं । किन्तु मेरी एक विनय है, उसे ध्यान से सुनें—सोरठ विकट प्रदेश है । घने जंगल और बियावान मार्ग में पड़ते हैं । और सोरठी लोग बड़े धूर्त, कुटिल लड़ाके हैं । ऐसे विकट प्रदेश में आपको मैं अकेले नहीं जाने दूँगा ।”

“और मैं निश्चय कर चुका हूँ कि अकेला ही जाऊँगा ।”

“विस्मय है ! लेकिन राणाजी ! आप ऐसा हठ क्यों कर रहे हैं ?”

“यह हठ नहीं मेरी प्रतिष्ठा का प्रश्न है ।”

“प्रतिष्ठा का प्रश्न ? मैं समझा नहीं ।”

“लोग कहने लगे हैं कि राणा वीरधवल केवल अमात्य के बल पर युद्ध लड़ना जानता है । इससे मेरी प्रतिष्ठा को आँच आती है ।”

“यह झूठ है, राणाजी ! ऐसा किसने कहा ? कौन साहस करता है ऐसा कहने का ? राणा वीरधवल को तो अभी मालवा और देवगिरि तक धावे करने हैं……।”

“वह सब ठीक है वस्तुपालजी ! किन्तु वनथली तो मैं सेना लेकर अकेला ही जाऊँगा । आपने मुझे खंभात भी नहीं जाने दिया, वह बहुत हुआ । अब इस बार आपकी बात नहीं मानूँगा ।”

“आपकी आज्ञा के आगे मेरा क्या वश राजन् ! किन्तु मुझे यह

वात ठीक लगती नहीं है।”

“क्यों ? अभी तो आप कहते थे कि दस वनथलियाँ भी मेरे लिए कुछ गिनती में नहीं है।”

“वह मैं ठीक कहता था। किन्तु यदि आप मुझे अपने साथ न ले जाना चाहें तो न सही। मगर तब तेजपाल तो आपके साथ जायगा ही जायगा।”

“नहीं जायगा वस्तुपालजी ! मैं कह चुका न ? वनथली गिराने का यश मुझे अकेले नहीं लेने दोगे ? सब जगह तुम दोनों भाई ही आगे रहोगे ?”

“यह आप क्या कहते हैं राणाजी ! यश और प्रताप तो आपका ही है। हम तो आपके सेवक हैं।”

“ठीक है, यह आप कहते हो, लेकिन गुजरात की प्रजा अपने राणा को कायर समझे, यह मैं नहीं होने दूँगा।”

राणा को मनाने-ममभाने में वस्तुपाल जब असफल हो गए तब आखिर हारकर उन्होंने कहा—

“तब जैसी आपकी आज्ञा। मैं वैसा ही प्रबन्ध कर देता हूँ। लेकिन मेरी भी एक बात मानिए। आप जमीन के रास्ते सोरठ में न घुसिये। खम्भात होकर समुद्र के रास्ते गुर्जर सैन्य को लेकर जाइये और चुपचाप सोरठ के किमी बन्द्य प्रदेश में किनारे पर उतरकर वहाँ से रातोंरात वनथली जा पहुँचिए।”

“ऐसा क्यों ?”

“हमारा बैर तो अभी वनथली से है न ? सोरठ के अन्य भासकों को वनथली से पहले नहीं छेड़ना है। पहले वनथली गिर जाय तो दूसरे लोग स्वयं ही घुटने टेक देंगे। वरना यदि वे सब इकट्ठे हो गए तो कठिनाई होगी।”

राणा वीरधवल ने इस बात पर विचार किया और अन्त में उसे स्वीकार भी कर लिया। कहा —

“ठीक है, मैं आपकी इस योजना को मान लेता हूँ। अब वनथली के लिए कूच कब करना है ?”

“आज से पन्द्रह दिन बाद आप वनथली-विजय के लिए प्रस्थान करें, राजन् !”

“इससे जल्दी नहीं ?”

“ऐसी जल्दी क्या है ? थोड़ा समय तो मुझे भी तैयारी के लिए दीजिए न !”

“ठीक। तब आज से पन्द्रहवें दिन।”

मन में चिन्ता लिए हुए अमात्य राणा से विदा लेकर अपने आवास पर लौटे। कुछ समय तक अपने निजी कक्ष में एकान्त में बैठकर उन्होंने समस्या पर गम्भीर विचार किया। वे जान गए थे कि राणा का स्वाभिमान जागा है और वे जिद पर चढ़ गए हैं। वीर-पुरुषों को ऐसी जिद शोभा भी देती है किन्तु कभी-कभी धोखा भी हो जाता है। और सोरठ तो अपनी धूर्तताभरी वीरता के लिए विख्यात है। ऐसे में अकेले राणा को यदि जाने दिया जाय तो कैसे ?

बहुत देर तक विचार करने के बाद उन्होंने इस समस्या का हल निकाला और तेजपाल को बुलाकर सारी स्थिति समझाकर कहा—

“तेजू ! तुझ पर एक गम्भीर उत्तरदायित्व डालता हूँ। गुजरात के भावी महाराज राणा वीरधवल की जीवन-रक्षा की जिम्मेदारी तुझे सौंपता हूँ। तू जानता है सोरठ कितना विकट प्रदेश है। उसका गिरनार जितना ऊँचा और दुर्गम है उतने ही भयानक सोरठी लड़वैये भी हैं। और इस समय वनथली के जो शासक हैं सामन्तसिंह और संग्रामसिंह उन्हें तो तू जानता ही है। वे धूर्त, नीच और खूँखार हैं। वे नीचता और मक्कारी की किसी भी सीमा तक उतर सकते हैं।”

“लेकिन राणाजी तो अकेले जाने की जिद पर हैं, तब मैं क्या करूँगा वड़े भैया ?”

“इसी का उपाय मैंने सोचा है । राणा अकेले ही जाएंगे, अकेले ही लड़ेंगे । कम से कम राणा यही सोचेंगे कि वे वनयली में अकेले हैं । किन्तु तू भी अपन कुछ विध्वस्त सैनिका के साथ वनयली में होगा ।”

“कैसे ?”

“तुम्हें कल ही वनयली जाना है । छिपकर और बश बदलकर । वहाँ पहुँचकर अपने सैनिकों को इधर-उधर बिलर देना लेकिन सम्बन्ध आपस में बनाए रखना । राणा को वनयली पहुँचने में बीस पच्चीस दिन लगेंगे । तब तक तू और तेरे सैनिक वनयली में पहुँचकर वहाँ जम जाएँगे—महत्त्वपूर्ण ठिकाना पर । और जब राणा वहाँ पहुँचे तब तू छाया की तरह उनके पीछे लग जाना । इस तरह कि राणा को तनिक भी सन्देह न हो—किसी को भी पता न चले । बोल, ऐसा कर सकेगा न ?”

‘हाँ, कर लूँगा ।’

“तबू ! यह अवसर किसी प्रकार की चूक करने का नहीं है, यह याद रखना ।”

“चूक नहीं होगी बडेभैया !”

“यदि राणा को कुछ हो गया तो उसकी कीमत चुकाना तुम्हें बड़ा भारी पड़ेगा, भूलना नहीं । यह बात मैं तुम्हें बडे भाई की तरह भी कहे देता हूँ और गुजरात के अमात्य के रूप में भी । बल्कि तू यही मान कि यह गुजरात के अमात्य का आदेश है ।”

“आदेश सिरमाये पर है अमात्यवर ।”

“अब अमात्यवर की बात तो रहने दे, बडेभैया ही ठीक हैं, किन्तु दायित्व का निर्वाह प्राण देकर भी करना है ।”

“आप चिन्ता न करें । जब तक तेजपाल जीवित है राणा का एक बाल भी बाँका नहीं होगा ।”

“मुझे यही आशा है। और देख तेजू, कीर्तिदेव को अपने साथ अवश्य ले जाना।”

“उसे तो ले जाना ही होगा। उस बन्दर की सहायता के बिना वनथली के गढ़ में प्रवेश करना भी शायद कठिन पड़े।”

“मैं राणा को कहे देता हूँ कि तेजपाल चन्द्रावती जा रहा है। उधर आवश्यक राजकीय कार्य से। धारावर्षदेव से मिलकर दिल्ली के सुल्तान को गुजरात की ओर बढ़ने से रोकना है। तू पाटन होता हुआ जाना, वहाँ महाराज तथा मण्डलेश्वर से मिलते जाना। ज़रूरत पड़े तो उन्हें अपनी यह गुप्त योजना बता देना। वहाँ से चन्द्रावती के मार्ग पर कुछ दूर चलकर सोरठ में घुस जाना।”

“ठीक है बड़ेभैया ! मैं सब कुछ समझ गया।”

“तब जाने की तैयारी कर ले।”

इसके बाद वस्तुपाल ने राणा वीरधवल से मिलकर उन्हें यह बता दिया कि तेजपाल चन्द्रावती जा रहा है। वे स्वयं धोलके में रहकर राज्य की रक्षा करेंगे और राणा अब निश्चिन्ततापूर्वक वनथली पर चढ़ाई कर सकते हैं।

तेजपाल दूसरे ही दिन धोलके में पाटन के लिए अपने साथियों सहित चल पड़ा। पाटन पहुँचकर वह महाराज भीमदेव और राणा लवणप्रसाद से बातचीत कर रहे थे। तेजपाल के पहुँचने पर राणा ने पूछा—

“कहो सेनापति ! पाटन कैसे आना हुआ ? उधर तो वनथली पर चढ़ने की तैयारी है न !”

“तैयारी तो है वापू ! लेकिन मुझे तो वनथली जाना नहीं है। मैं तो चन्द्रावती जाने के लिए धोलके से निकला हूँ।”

उत्तर सुनकर महाराज भीमदेव और राणा दोनों को बड़ा आश्चर्य हुआ। जिस समय गुजरात की सेना सोरठ पर चढ़ाई कर रही हो उस समय गुजरात का सेनापति अपनी मुसराल जा रहा है ? राणा ने पूछा—

‘इसका क्या अर्थ है तेजपाल ? वस्तुपालजी इस समय धोलके भ रहेगे और तुम चन्द्रावती जाओगे । तब क्या वीरधवल सोरठ पर अकेला चढेगा ?’

‘सारठी लुटेरा के लिए राणाजी जैसा एक शेर ही क्या काफी नहीं है बापू ?’

यह प्रति प्रश्न सुनकर राणा लवणप्रसाद तो चुप रह गए । किन्तु महाराज भीमदेव बोल—

‘तेजपाल, वीरधवल महारथी लवणप्रसाद का पुत्र है । किन्तु सोरठ भी तो विकट लड्डका प्रदेश है । तुम दोना भाइयो ने इस बात को क्यों नहीं सोचा ?’

‘सोचा तो है महाराज ! किन्तु राणा मानते जो नहीं । बडेभैया ने उन्ह कितना समझाया, लेकिन उनकी जिद कि वनयली से बैर चुकाने और उसे गिराने का पराक्रम वे अकेले हायो ही करेंगे ।’

‘जैसा बाप वैसा बेटा ! न बाप ने कभी किसी की मुनी और न बेटा सुनना चाहता है । क्यों बाघेला ! क्या कहते हो ?’

महाराज भीमदेव ने यह प्रश्न मण्डलेश्वर से किया किन्तु मण्डलेश्वर ने कुछ समय तक कोई उत्तर नहीं दिया । मन ही मन वे अपने पुत्र के पुरुषार्थ से प्रसन्न थे । लेकिन उन्ह चिन्ता भी अवश्य थी—वीरधवल अपना पुरुषार्थ और पराक्रम दिखाना चाहता है, इससे बढ़कर प्रसन्नता की बात महायोद्धा लवणप्रसाद के लिए और क्या हो सकती थी ? किन्तु उस अभी युद्ध का अनुभव नहीं है और सोरठ दुर्जेय है । वे क्या कह और क्या न कह, इसी विचार म डूबे थे कि महाराज भीमदेव ने फिर कहा—

‘बाघेला ! जिद्दी बाप का बेटा नी उसके जैसा जिद्दी निकले यह तो स्वाभाविक है । लेकिन मैं उन हत्यारा के गढ़ म अपने वीरधवल को अकेला नहीं जाने दूँगा ।’

तब मण्डलेश्वर ने उत्तर दिया—

“मैं क्या कहूँ महाराज ! वीरधवल ने निश्चय किया है तो वह अब अकेला ही जाकर मानेगा ।”

“हरगिज़ नहीं । वीरधवल सोरठ में अकेला नहीं जाएगा ।”—यह कहते हुए महाराज भीमदेव उठकर बैठ गए । बोले—“वह यदि तुम लोगों की बात नहीं मानता तो मैं जाता हूँ । मैं जाऊँगा उसके साथ सोरठ……।”

सचमुच रण और वृद्ध गुजरात के धनी में न जाने कहाँ से इतनी स्फूर्ति और शक्ति आ गई कि वे उठकर चलने की तैयारी करने लगे । यह देखकर तेजपाल ने आगे बढ़कर सम्मानपूर्वक उन्हें वाँह से थामकर फिर पर्यंक पर बिठाते हुए कहा—

“धीरज रखें महाराज ! बड़ेभैया ने मुझे इस समस्या का भी एक समाधान बताया है । आप सुनें ।”

भीमदेव तेजपाल के चेहरे पर दृष्टि गड़ाकर देखने लगे और वह क्या कहना चाहता है यह सुनने के लिए ठहर गए । तब तेजपाल ने अपनी गुप्त योजना उनके सामने प्रगट करके कहा—

“महाराज ! इस योजना के अनुसार राणाजी की ज़िद भी रह जायगी और मैं भी वहाँ पहुँच जाऊँगा । आप चिन्ता न करें, जब तक हमारी देह में लहू की एक वूँद भी बाकी है तब तक गुजरात के धनी को किस बात की चिन्ता ? मैं राणा के साथ गुप्त रीति से छाया की तरह लगा रहूँगा । उनकी रक्षा की जिम्मेवारी तेजपाल की है ।”

अब महाराज भीमदेव शान्त हुए । बोले—

“तब तुमने हमें पहले से यह बात क्यों नहीं बताई थी तेजपाल ! यह योजना तो ठीक है ।”

“अपकी और बड़े राणा की सम्मति क्या है, यह जानना चाहता था महाराज ! वाप-बेटे की ज़िद तो जगजानी है न !”

“ठीक है, ठीक है । वस्तुपाल की चतुराई को मैं जान गया । उसने किनारों को सम्हाल लिया है । अब मैं निश्चिन्त हुआ । लेकिन

गुजरात के महासेनापति तेजपाल ! याद रखना राणा वीरधवल को मैं तुम्हें सांप रहा हूँ । मेरी अमानत मुझे सुरक्षित वापस लौटाना है ।”

“राणा वीरधवल सोरठ विजय करके शीघ्र ही लौटेंगे महाराज ! इससे अधिक कहने को मेरे पास कुछ नहीं है । अब जाना लूँ ?”

“हाँ जाओ, तेजपाल ! विजयी बनो । बाघेला, तेजपाल को तुम भी आशीर्वाद दान !”

“गुजरात के सपूता को बाघेला लवणप्रसाद का आशीर्वाद तो सदा ही है महाराज ! सावधान रहना तेजपाल !”

महाराज जोर मण्डलेश्वर को प्रणाम करके गुजरात का चपल, बहावर, गर्वाला सेनापति विदा हुआ ।

•••

वनथली के दुर्ग में

धोलके में चहल-पहल मची हुई थी। रणबाँकुरे गुर्जर सैनिक अपने-अपने सम्बन्धियों से प्रेम और उत्साहपूर्वक विदा ले रहे थे। बहिनों अपने भाइयों की, पत्नियाँ पतियों की, माताएँ अपने पुत्रों की कुशल मना रही थीं और उनके विजयी होकर लौटने की प्रार्थना अपने-अपने इष्ट से कर रही थीं।

कहीं काठियावाड़ी पगड़ी की छवि देखने योग्य थी, और कहीं शस्त्रों की भंकार से वातावरण में अद्भुत वीर-रस का संगीत फूट रहा था।

सभी जगह, सभी के मन में उत्साह का समुद्र हिलोरें मार रहा था और उमंग आकाश चढ़ रही थी।

राणा वीरधवल धोलके में मची हुई इस धूम को देख-देखकर आनन्द में डूबे हुए थे। अपने वीर सैनिकों के विश्वास से भरे हुए चेहरों

को देख-देखकर उनकी छाती गज-गजभर फूल रही थी। वनयनी पर चढ़ने की उनके मन में इतनी आतुरता थी कि वे बार-बार अपने अमात्य से पूछने—

“अब और कितनी देर है वस्तुपालजी ?”

वस्तुपाल राणा की उमंग को देखते और उत्तर देते—

“सब तैयारी हो गई है। आज पंचमी है। और दो दिन धीरज रविए, अष्टमी को तो आप कूच कर ही देंगे।”

“ओह आज पञ्चमी ही हुई क्या ? दिन बड़ी धीरे-धीरे व्यतीत होते हैं।”

उन्ही दिनों में, सोरठ-अभियान आरम्भ होने में ठीक एक दिन पूर्व, जब राणा वीरधवल अपना दरबार भरे बैठे थे तब द्वारपाल ने आकर विनयपूर्वक सूचना दी—

“राणा वीरधवल की जय ! कोई तीन परदेशी सैनिक दरबार में उपस्थित होने की आज्ञा चाहते हैं।”

“परदेशी सैनिक ?”—राणा ने वस्तुपाल की ओर देखा। अमात्य ने स्वीकृति का संकेत किया और राणा ने कहा—

“उपस्थित करो।”

द्वारपाल मस्तक झुकाकर लौट गया और कुछ ही क्षण बाद राणा के दरबार में तीन तेजस्वी व्यक्तियों ने प्रवेश किया। इन तीन व्यक्तियों में से एक भी ऐसा नहीं था जो माड़े छह फुट से कम ऊंचाई का हो। उनका वेश सैनिकों जैसा था—कमर में लटकती हुई दो-दो दुधारी तलवारें, कटार, सिर पर रंगीन मारवाड़ी पाग और बड़ी-बड़ी आँखों वाले दबंग चेहरे।

आगन्तुक व्यक्तियों ने राणा वीरधवल का प्रणाम किया। राणा ने पूछा—

“आपका नाम-ग्राम ? पधारने का प्रयोजन ?”

तीनों आगन्तुकों में से एक ने जो आयु में सबसे बड़ा प्रतीत होता

वनथली के दुर्ग में

धोलके में चहल-पहल मची हुई थी। राणावाँकुरे गुर्जर सैनिक अपने-अपने सम्बन्धियों से प्रेम और उत्साहपूर्वक विदा ले रहे थे। बहिनें अपने भाइयों की, पत्नियाँ पतियों की, माताएँ अपने पुत्रों की कुशल मना रही थीं और उनके विजयी होकर लौटने की प्रार्थना अपने-अपने इष्ट से कर रही थीं।

कहीं काठियावाड़ी पगड़ी की छवि देखने योग्य थी, और कहीं शस्त्रों की भंकार से वातावरण में अद्भुत वीर-रस का संगीत फूट रहा था।

सभी जगह, सभी के मन में उत्साह का समुद्र हिलोरें मार रहा था और उमंग आकाश चढ़ रही थी।

राणा वीरधवल धोलके में मची हुई इस धूम को देख-देखकर आनन्द में डूबे हुए थे। अपने वीर सैनिकों के विश्वास से भरे हुए चेहरों

को देख-देखकर उनकी छाती गज-गजभर फूल रही थी। वनधनी पर चढ़ने की उनके मन में इतनी आतुरता थी कि वे बार-बार अपने अमात्य से पूछो—

“अब और कितनी देर है वस्तुपालजी ?”

वस्तुपाल राणा की उमंग को देखते और उत्तर देते—

“सब तैयारी हो गई है। आज पंचमी है। और दो दिन धीरज रखाएँ, अष्टमी को तो आप कूच कर ही देंगे।”

“घोह आज पञ्चमी ही हुई क्या ? दिन बड़ी धीरे-धीरे व्यतीत होते हैं।”

उन्ही दिनों में, सोरठ-अभियान आरम्भ होने में ठीक एक दिन पूर्व, जब राणा वीरधवल अपना दरवार भरे बैठे थे तब द्वारपाल ने आकर विनयपूर्वक सूचना दी—

“राणा वीरधवल की जय ! कोई तीन परदेशी सैनिक दरवार में उपस्थित होने की आज्ञा चाहते हैं।”

“परदेशी सैनिक ?”—राणा ने वस्तुपाल की ओर देखा। अमात्य ने स्वीकृति का संकेत किया और राणा ने कहा—

“उपस्थित करो।”

द्वारपाल मस्तक झुकाकर लौट गया और कुछ ही क्षण बाद राणा के दरवार में तीन तेजस्वी व्यक्तियों ने प्रवेश किया। इन तीन व्यक्तियों में-से एक भी ऐसा नहीं था जो साढ़े छह फुट से कम ऊँचाई का हो। उनका वेश सैनिकों जैसा था—कमर में लटकती हुई दो-दो दुधारी तलवारें, कटार, सिर पर रंगीन मारवाड़ी पाग और बड़ी-बड़ी आँखों वाले दबंग चेहरे।

आगन्तुक व्यक्तियों ने राणा वीरधवल को प्रणाम किया। राणा ने पूछा—

“आपका नाम-ग्राम ? पधारने का प्रयोजन ?”

तीना आगन्तुकों में-से एक ने जो आयु में सबसे बड़ा प्रतीत होता

था उत्तर दिया—

“हम लोग मारवाड़ के जालोर प्रदेश के निवासी हैं। जालोर के स्वामी राजा समरसिंह हमारे पिता थे। हम तीनों भाई हैं। आजकल जालोर में हमारे सबसे बड़े भाई उदरसिंह राज्य करते हैं। मेरा नाम है सामन्तपाल, इनका अनन्तपाल और सबसे छोटे का त्रिलोकासिंह।”

“आप तीनों राजकुमारों का गुजरात की धरती पर स्वागत है ! विराजिए, और अपने पधारने का प्रयोजन कहिए।”

योग्य आसन पर बैठने के बाद सामन्तपाल ने कहा—

“राणाजी ! भाई उदरसिंह ने हमें राज्य में उचित हिस्सा और अधिकार नहीं दिया। तब अपमान का जीवन जीने की अपेक्षा हमने अपनी तलवार के बल पर जीवन-निर्वाह का निश्चय किया।”

“यह तो ठीक है। यह वसुन्धरा तो वीरभोग्या ही है, राजकुमार सामन्तपाल !”

“हाँ राणाजी ! एक राजपूत जिसके हाथ में तलवार हो उसे इस इतनी बड़ी पृथ्वी पर कहीं-न-कहीं स्थान मिल ही जायगा।”

वस्तुपाल ने इन तीनों वीर राजकुमारों के ऊँचे तेवर देखे और विचार किया कि मारवाड़ की ओर से गुजरात को जो भय बना रहता है, उसे एक सीमा तक समाप्त करने का यह बड़ा अच्छा अवसर है। उन्होंने कहा—

“सामन्तपालजी ! हम आपका स्वागत करते हैं। आप गुजरात के महाराज की सेवा में रहना स्वीकर करेंगे ?”

“हमने आपकी बड़ी प्रशंसा सुनी है अमात्यवर ! और बड़े राणा महामण्डलेश्वर लवणप्रसादजी की तलवार की काट की तो घर-घर में चर्चा है। इसलिए हम मारवाड़ से निकलकर सबसे पहले गुजरात ही आए हैं। यदि गुजरात हमें रखेगा तो हम यहाँ अवश्य रहेंगे।”— सामन्तपाल ने स्पष्टतापूर्वक उत्तर दिया।

“तब आप कृपा कर अपनी शर्तें कहिए।”

“हममें से प्रत्येक को दो-दो लाख स्वर्ण मुद्राएँ प्रतिवर्ष यदि आप देना स्वीकार करें तो हम गुजरात के महाराज की सेवा में रहने के लिए प्रस्तुत हैं।”

यह सुनकर राणा वीरधवल के मुख पर चिन्ता की रेखा धिर आई और इससे पूर्व कि अमात्य वस्तुपाल कुछ कहे, वे बोले—

“सामन्तपालजी ! आपकी शर्त तो बहुत बड़ी है।”

सामन्तपाल ने उत्तर दिया—

“राणाजी ! जो सेवा हम आपकी करेंगे उसे देखते हुए यह शर्त बड़ी नहीं है।”

“लेकिन इतनी राशि में तो हम एक-एक के ध्यान पर हजारों सैनिक रख सकते हैं।”—कुछ झिझकते हुए राणा ने कहा—

यह सुनकर सामन्तपाल के ओठों पर एक व्यग्नरी मुसकान खेल गई। उसने उत्तर दिया—

“हाँ, रख तो अवश्य सकते हैं राणाजी ! किन्तु सामन्तपाल, अनन्तपाल और तिलोकसिंह उन हजारों सैनिकों में नहीं मिलेंगे। खैर, जैसी आपकी इच्छा। तब हमें आज्ञा प्रदान करें।”

यह कहकर सामन्तपाल ने उठने का उपक्रम किया। किन्तु वस्तुपाल ने उन्हें रोकते हुए राणा वीरधवल से कहा—

“राजन् ! मूल्य मनुष्य का होता है, धन का नहीं। ये तीनों उत्तम पुरुष हैं। उत्तम पुरुषों के सचय करने से धन तो कदम-कदम पर प्राप्त हो जाता है। मेरी विनम्र सम्मति में सामन्तपालजी और उनके वीर चन्धुओं को हमें अपने यहाँ रख लेना चाहिए।”

किन्तु राणा वीरधवल के मन में धन का लोभ समा गया था। कुल मिलाकर छह लाख स्वर्णमुद्राएँ प्रतिवर्ष ? केवल तीन व्यक्तियों को ? यह तो बहुत अधिक है। उन्होंने कहा—

“वस्तुपालजी ! ये तीनों राजपुत्र वीर हैं, मैं स्वीकार करता हूँ। किन्तु गुजरात के राज्यकोप में इतनी अधिक सम्पत्ति नहीं है। विवशता

है ।”—और फिर सामन्तपाल को सम्बोधित करते हुए वे बोले—
 “सामन्तपालजी ! हमारी विवशता है । लेकिन आप पधारे हैं तो स्नेह
 के प्रतीक पान के बीड़े तो ग्रहण करते जाइये ।”

भरे दरवार में राणा से बहस किस प्रकार की जाय यह सोचते हुए
 वस्तुपाल चुप रह गए । वे जानते थे कि यह एक बड़ी भूल हो रही है
 किन्तु जिद्दी राणा के सामने उस समय उन्होंने मौन रहना ही श्रेयस्कर
 समझा ।

एक सेवक ने राणा के संकेत को समझकर सोने के थाल में चाँदी
 के बर्तन लगे हुए पान के बीड़े तीनों आगन्तुकों की ओर बढ़ाए । तीनों
 राजपुत्रों ने एक-एक बीड़ा स्वीकार किया और विदा लेकर चले गए ।

राणा को बनथली की पड़ी थी । दूसरे दिन ही तो कूच का नगाड़ा
 बजने को था । वे शीघ्र ही दरवार समाप्त करके अन्तःपुर की ओर
 चले गए ।

×

×

×

अष्टमी का अर्द्धचन्द्र भुवनपाल-प्रासाद के शिखर पर चमक रहा
 था । सामने समुद्र की लहरें उमड़-उमड़कर किनारे की रेत पर किसी
 अजानी लिपि में कोई अनकही कथा लिख-लिख जाती थीं । हलकी
 चाँदनी खम्भात नगर के ऊँचे भवनों और समुद्र के अथाह जल पर
 बरस रही थी ।

राणा वीरधवल रानी जयलता और अपने पुत्र वीरमदेव के साथ
 शिवालय में शम्भु के दर्शन करके धीरे गति से तट की ओर बढ़ रहे थे
 जहाँ गुजरात के युद्धपोत उन्हें और गुर्जर सैन्य को लेकर अपनी-यात्रा
 पर आगे बढ़ने के लिए तैयार खड़े थे ।

सैनिक वेश में राणा की छवि देखने योग्य थी और रानी जयलता
 कनखियों से अपने पति को बार-बार निहारकर मन-ही-मन प्रसन्न हो
 रही थी ।

वस्तुपाल सम्भात तक राणा को विदा करने आए थे। जब राणा और सारा सैन्य नौकाघात में चढ गया तब उन्होंने कहा—

‘सोरठ विजय करके शीघ्र ही धोलकें पीटें, राजन् ! गुजरात आपका स्वागत करने के लिए आंगिँ विछाए बैठा रहेगा।’

राणा बीरघवल के चहरे पर स्मित भङ्गक आया। उन्होंने उत्तर दिया—

‘श्रमात्यवर ! चिन्ता न करें, मैं शीघ्र लौटूँगा। आप वानर और पाटन की तब तक रक्षा करें।’

‘पाटन तो आपके प्रताप से अब उठ खडा हुआ है राणा ! अब पाटन की ओर आँख उठान वानर को दो बार सोच लेना होगा। अच्छा, अब विलम्ब होता है। प्रयाण करें।’

प्रयाण का नगाडा बज उठा। एक-एक करके सभी युद्धपात गहरे और अथाह जल की ओर बढ़त चल गए और दलत हीन्दलन आँगा से ओझल हो गए।

×

×

×

×

तेजपाल पाटन में गुरु कुमारदेव के दर्शन करके और उनसे आशीर्वाद लेकर कीर्तिदेव और अपने पचास सैनिका के साथ तब से चन्द्रावती के माग पर चल दिया था। काफी दूर चल जाने के बाद जंगल में एक स्थान पर वह छाटी-सा टुकड़ा टहर गई। वहाँ से सोरठ की ओर मुड़ जाना था।

उस स्थान से जब वह टुकड़ा जाग बढ़ी तब वह पूरी तरह छिप गई थी। दा दो, चार चार के समूह में वे साग भिन्न भिन्न भागों से सोरठ की ओर बढ़त लगे। बस अब विज्ञा का भी सैनिका जग नहा था। अस्त्र-शस्त्र छिपा लिए गए थे। कुछ राग सायु-सन्धासिया के रूप में, कुछ बँध-हकीमा के बस में, कुछ सपरा और नटा जैसा कामा-नन्द करके और कुछ व्यापारी बनकर वहाँ से जाग बढ़े। उन्हें देखकर यह

जानना कठिन था कि वे छद्मवेश में गुजरात के सैनिक हो सकते हैं ।

तेजपाल और कीर्तिदेव संन्यासियों का भेष बनाकर चिमटा बजाते हुए, मस्म रमाए हुए, 'वन-वन बोला' की रट लगाते सोरठ की तीमा में प्रविष्ट हुए । कीर्तिदेव ने तेजपाल से कहा—

“गुरुजी ! वनयली अब कितनी दूर होगी ? यात्रा करते-करते पैरों में छाले पड़ गए हैं ।”

“ववराधो नहीं बच्चा ! अब वनयली आई ही समझो । वहाँ के राजा बड़े दानी-मानी हैं । वहाँ पहुँचकर तुम्हारे सारे सन्ताप दूर हो जायेंगे ।”

कीर्तिदेव मुस्कराया और बोला—

“गुरुजी ! वन-वन में भटकते हुए झुवा और पिपासा ने मेरे तो प्राण ले लिए । वनयली कहीं दिखाई नहीं देती । कहीं ऐसा न हो कि आपका यह सिंघ्य ब्राह्मण चन्द्रहास भूला-प्यासा मार्ग में ही शीतल हो जाय ।”

“शिव, शिव ! हरे-हरे ! क्या कहते हो बत्स ! अब तो वनयली वस दो हाथ की दूरी पर ही है । इन प्रकार निराश नहीं हुआ करते ।”

दो-चार कदम और चलकर त्रिपुण्डवारी ब्राह्मण चन्द्रहास सचमुच ही भूमि पर पनर गया और बोला—

“नहीं गुरुजी ! अब नहीं चला जाता । आप पधारिए, मेरी तो मुक्ति इसी वीहड़ वन में लिखी थी । प्रणाम गुरुदेव ! अब आगामी भव में ही दर्शन कहेंगा और चरणों की धूलि मस्तक से लगाऊँगा । हे राम !”

यह कहकर ब्राह्मण चन्द्रहास ने गुरु अखण्डानन्द के चरणों की धूलि अन्तिम बार अपने मस्तक से लगा लेने के लिए हाथ बढ़ाए । गुरु अखण्डानन्द खोर से हँस पड़े और चाले का हाथ खींचकर उठाते हुए बोले—

“अब चल, कीर्तिदेव, नाटक बहुत हो लिया । जल्दी वनयली पहुँचना है ।”

कीर्तिदेव भी हँसा और उठकर चलता हुआ बोला —

“पक्का चेला दिखाई देता हूँ न आपका ?”

“बिल्कुल । अब गडबड मत कर कीर्तिदेव, सब लोग बहुत घागे निकल चुके । हम सबसे पीछे रह गए हैं । जल्दी चल ।”

इसी प्रकार मनोरजन करते और फिर तेजी से मार्ग काटते हुए वे लोग शीघ्र ही वनथली जा पहुँचे ।

वनथली पहुँचकर तेजपाल और कीर्तिदेव ने गुरु अखण्डानन्द और चेले चन्द्रहास के रूप के राजगढ में ठीक सामने कुछ ही गज के फामले पर अपनी धूनी रमा दी । चिमटे गड गए और आठों प्रहर भोलेनाथ का जाप आरम्भ हो गया ।

तेजपाल के शेष सैनिक भी अलग-अलग वेश में वनथली में प्रविष्ट होकर अपने-अपने लिए नियत महत्त्वपूर्ण स्थलों पर अड गए ।

गुरु अखण्डानन्द की धूनी पर सारे दिन भक्तों का आवागमन जारी हो गया । पहुँचे हुए सन्यासी जो थे । सीधे हिमालय की गुफाओं से निकलकर भक्तजन के कल्याण के लिए धराधाम में अवतीर्ण हो गए थे ।

तेजपाल के सैनिक सारे नगर में घूम-घूमकर नगर के समाचार समय पर आकर उसे दे जाते थे और स्वामीजी के चरणों की धूलि मस्तक से लगाकर फिर लौट जाते थे ।

जिन सैनिकों ने बंद्य और हकीमों का भेष बनाया था उनका आना-जाना राजगढ के भीतर तक हो गया था । अतः राजगढ का पूरा मानचित्र भी तेजपाल ने सहज और शीघ्र ही प्राप्त कर लिया था ।

सब ठीक हो गया था । प्रतीक्षा थी राणा वीरधवल के वनथली पर बिजली की तरह टूट पडने की ।

×

×

×

×

सोरठ के एक जगली और पहाड़ी प्रदेश में गुजरात का सैन्य चुपचाप उतर गया । राणा वीरधवल वहाँ से सघन वन की आड़ लेते

हुए सेना सहित वनथली से एक योजन दूर आ पहुँचे और वहाँ पड़ाव डालकर ठहर गए ।

रानी जयलता अपनी जन्मभूमि में पहुँचकर कुछ खोई-खोई सी दिखाई पड़ रही थीं । उनके मन में एक हल्का-सा द्वन्द्व उठ खड़ा हुआ था—एक ओर पितृकुल था, दूसरी ओर पति का कुल और उसकी प्रतिष्ठा । वह सोच रही थी कि कितना अच्छा होता यदि उसके भाइयों को अब भी सुमति आ जाती और वे राणा से क्षमा-याचना कर लेते ।

यदि ऐसा नहीं हुआ, जिसकी पूरी आशांका थी, तब रानी के लिए तो दोनों ओर विनाश ही विनाश था । राणा की विजय होती है तो पितृकुल विनष्ट होता है, और यदि—शम्भु न करें—वनथली विजय होती है तब तो पति की प्रतिष्ठा के साथ सर्वस्व ही समाप्त हो जाता है ।

रानी सोच रही थी—कुछ भी हो, राणा को तो विजयी होना ही है । उसके भाई यदि अनीति की राह पर ही आगे बढ़ने के लिए कटिबद्ध हों तब उसे भाइयों का मोह भी छोड़ना ही पड़ेगा । बल्कि वह उस मोह को तो छोड़ ही चुकी है, उस मोह को छोड़कर ही तो, वह राणा को उत्साहित करके वनथली ले आई है ।

रानी ने राणा से एकान्त में कहा—

“अब मैं वनथली जाती हूँ । एक वार प्रयत्न कर देखूँ, यदि उन्हें मेरी बात स्वीकार हुई तो ठीक अन्यथा आप प्रस्तुत रहें—अनीति के इस गढ़ को गिरा देना है मेरे राणा !”

राणा रानी की स्थिति को समझते थे । उन्होंने प्रेमपूर्वक कहा—

“जया ! मेरी ओर से उनसे कहना कि अपनी भूल के लिए क्षमा-याचना करने और पाटन की प्रभुता को स्वीकार करने से यह संकट टल जायगा । आखिर वे लोग मेरे भी सम्बन्धी हैं । किन्तु यदि वे अपनी जिद पर ही अड़े रहे तब मुझे भी अपनी टेक तो रखनी ही है ।”

“हाँ स्वामी ! आपकी टेक तो रहेगी ही । उसके लिए मैं अपना सर्वस्व खुशी-खुशी वार सकती हूँ । आप मेरी भावनाओं की चिंता न करें ।

सोमनाथ को जो स्वीकार होगा वह तो होकर ही रहना है।”

पालकी में बैठकर, अपने पुत्र वीरमदेव को साथ लेकर रानी जयलता आशा-निराशा के हिंडोले पर झूलती हुई वनधली की ओर चल पड़ी।

तेजपाल और कीर्तिदेव ने गढ़ की ओर एक पालकी को जाते हुए देखा। 'बम भोलेनाथ' का एक ऊँचा घोष उन्होंने किया। उत्सुकतावश रानी जयलता ने पालकी का परदा कुछ हटाकर बाहर भाँका। एक क्षण की उस झलक में ही तेजपाल ने रानी को पहिचान लिया। परदा फिर गिर गया और पालकी आगे बढ गई।

तेजपाल ने कीर्तिदेव से कहा—

“कीर्तिदेव ! सावधान ! कार्य करने की घड़ी आ पहुँची है। आओ मेरे साथ।”

गृह और चेला चुपचाप ऊँचे राजगढ़ के पिछवाड़े की ओर विसक गए। गढ़ के पिछवाड़े का वह हिस्सा निर्जन था और झाड़-झुवाड़ा से भरा हुआ था।

रानी जयलता की पालकी जब गढ़ के मुख्य द्वार पर पहुँची तब द्वार बन्द थे। किन्तु पालकी में रानी को देखकर सैनिक ससम्मान शस्त्र झुकाकर एक ओर हट गए और द्वार रक्षकों ने द्वार खोल दिया।

पालकी गढ़ के भीतर प्रविष्ट हो गई।

गढ़ के विशाल और मजबूत द्वार चरमराहट की तेज ध्वनि करते हुए फिर से बन्द कर दिए गए।

रानी जयलता के वनधली आने का समाचार क्षणभर में उस विशाल राजगढ़ में एक काने में दूसरे कोने तक फैल गया।

रानी अपने पुत्र के साथ मीठी अपने भाई चामुंड और सन्नार्मसिंह से मिलने चली गई। उनका चेहरा इन ममय अत्यन्त गंभीर था।

बहिन को देखकर दोनों भाई चौंक पड़े। चामुण्ड बोला—

‘अरे तू कब आई जयलता ? कोई खबर भी नहीं दी। और ऐसी उदास-सी, लुटोपिटी-सी कंती दीख रही है तू ?’

रानी जयलता चुपचाप एक आसन पर बैठ गई। उसने चामुण्ड को बात का एकदम कोई उत्तर नहीं दिया। फिर कुछ क्षण बाद धीरे-से किन्तु दृढ़ स्वर में कहा—

“लुटी-पिटी दीख रही हूँ ? और तुम पूछते हो कि ऐसा क्यों है ? क्या तुम्हें पता नहीं है कि मुझे किसने लूटा है ?”

“भेरी वहिन को लूटने की हिम्मत किसने की है जयलता ! जल्दी बता, मैं उसे कच्चा चवा जाऊँगा।”—चामुण्ड ने कहा।

तिरस्कार भरे स्वर में रानी ने उत्तर दिया—

“वातें बनाने की आवश्यकता नहीं है भाई, और उतना समय भी नहीं है। मुझे लूटने वाला तो मेरे सामने निर्लज्ज होकर बैठा है। उस लुटेरे को अपनी छाती से लगाने वाले तुम हो।”

“अरे, तू बड़ी क्रोधी है वहिन ! छोटी-सी बात का इतना क्या वखेड़ा ? चल, भीतर चल, थकी-माँदी आई होगी, कुछ खा-पीकर विश्राम कर ले।”—चामुण्ड ने टालते हुए कहा—

“भेरे चैन और विश्राम को तो तुम लोगों ने आग लगा दी है। मैं कहने आई हूँ कि वह आग तुम लोगों को जलाकर भस्म कर दे उससे पहले ही तुम चेत जाओ तो अच्छा है।”

अब चामुण्ड ने रुख बदलते हुए कहा—

“तू कहना क्या चाहती है जयलता ?”

“कहने आई हूँ कि अपने पाप का प्रायश्चित्त कर डालो।”

“वह कैसे ?”

“राणा का जो अपमान इस संग्राम ने किया है उसके लिए उनसे क्षमा माँगकर।”

“रहते दे, रहते दे, बड़ी आई क्षमा माँगने वाली”, अब संग्रामसिंह खीसों निपोरते हुए बोला—“क्षमा माँगने वाले कायर वनथली में नहीं रहते।”

“वनथली के वीरों के मस्तक पर तूने कालिख पोत दी है संग्राम !

चल पड़ी ।

किन्तु इस वार गढ़ के द्वार खुले नहीं । चामुण्डराज की आज्ञा से रानी जयलता और राजकुमार वीरमदेव को गढ़ में ही रोक लिया गया ।

क्रोध से फुफकारती रानी विवश होकर बैठी रह गई । दूर-से उसे संग्रामसिंह का क्रूर अट्टहास सुनाई पड़ा और रानी को किसी अन्तर्प्रेरणा ने बताया कि निश्चय ही यह अट्टहास मौत से पहले का एक पागल व्यक्ति का अट्टहास है ।

रानी जयलता बहुत थक गई थी, बहुत निराश हो गई थी, बहुत अधिक उत्तेजित हो चुकी थी । उस उत्तेजना के प्रभाव से उसके सिर में एक चक्कर-सा आ गया और वह अचेत होकर पालकी में पीछे की ओर लुढ़क गई ।

×

×

×

×

राणा वीरधवल प्रतीक्षा करते-करते थक गए थे । रानी को वनथली गए बहुत समय हो चुका था । किन्तु वह अवतक लौटकर नहीं आई थी । राणा सोच रहे थे—क्या रानी के भाइयों की सुमति उपज आई है ! यह सम्भव तो नहीं दीखता, फिर रानी के लौटने में इतनी देर क्यों ?

आशंका, उत्साह और अधीरता से राणा का हृदय वेचैन था । वे अपने ऊँचे, सफेद और पानीदार अश्व उपरवट पर बैठे हुए वार-वार वनथली की ओर दृष्टि दौड़ा-दौड़ाकर देख रहे थे । किन्तु उस दिशा से किसी के आने का कोई भी लक्षण दिखाई नहीं दे रहा था ।

आखिर राणा का धैर्य समाप्त हो गया और उन्होंने अपने अश्व को एड़ लगाई । तेज तुरंग उसी क्षण आँधी की तरह वनथली की ओर दौड़ पड़ा ।

गुजरात की जय का गगनभेद्री घोष उठाते हुए गुर्जर-सैन्य राणा के पीछे-पीछे तेजी से चल पड़ा ।

राजगढ़ के सामने पहुँचकर सिंह-द्वार से लगभग पचास गज की दूरी पर राणा ने अपने अश्व को रोक लिया। आक्रमण से पूर्व वे परिस्थिति का अध्ययन करने के लिए ठहर गए थे। गुजरात का सैन्य अपने राणा के पीछे मोर्चा बाँधकर सन्नद्ध होकर खड़ा हो गया।

गढ़ की प्राचीर पर सड़े रक्षकों ने दूर से ही गुर्जर-सैन्य को उफनते हुए समुद्र की भाँति आगे बढ़ते हुए देखा। एक रक्षक दौड़ता हुआ चामुण्डराज के पास गया और उन्हें खोजकर बोला—

“महाराज ! गुजरात की सेना आ पहुँची। स्वयं राणा वीरधवल उस सेना का नेतृत्व कर रहे हैं। अपने ऊँचे अश्व पर बैठे हुए वे इन्द्र के समान दिखाई दे रहे हैं……।”

“बकवास बन्द कर। गढ़ के तमाम द्वार और खिड़कियाँ मजबूती से बन्द रहें। प्राचीर पर धनुषधारी सैनिकों की टुकड़ी तैयार रहे। मैं घाता हूँ। भाग यहाँ से।”

चामुण्डराज ने धवराते हुए रक्षक को यह आदेश दिया और सग्रामसिंह के साथ वह रानी जयलता के पास पहुँचा। रानी से उसने कहा—

“राणा चढ आए है। वे इतनी जल्दी आ पहुँचेंगे इसकी कल्पना भी नहीं थी। अब तो तू ही इस युद्ध को टाल सकती है।”

रानी ने उपेक्षा से अपने भाइयों की ओर देखा और कहा—

“युद्ध टालने की घड़ी तो जा चुकी। अब अपने पाप का प्रायश्चित्त करने के लिए तुम तैयार रहो। मुझसे क्या कहने आए हो ?”

“जयलता, अब अधिक बात करने का समय नहीं है। उठ जल्दी और हमारे साथ गढ़ के द्वार पर चल।”

“क्यों ?”

“वहाँ से राणा को कह कि वे चुपचाप लौट जायें।”

“मैं नहीं जाऊँगी, मैं नहीं कहूँगी।”

“नहीं कहेगी तो अपने लडके से हाथ धो बैठेगी।”—कहते हुए सग्रामसिंह ने वीरमदेव की गर्दन दबोच ली। अवोध बालक चीत्कार

उठा। रानी के हृदय पर जैसे वज्र का आघात हुआ। उसने देखा कि उसके नीचे भाई अधम से अधम कृत्य करने से भी वाज नहीं आएँगे। उसका माता का हृदय भीतर ही भीतर हाहाकार कर उठा।

चामुण्डराज ने अपनी वहिन का हाथ पकड़कर उसे घसीटते हुए कहा—

“एक क्षण की भी देर नहीं करने दूँगा। राणा से चलकर कह कि वे चुपचाप लौट जाँय वरना वे अपने पुत्र और अपनी पत्नी से हाथ धो बैठेंगे।”

दोनों भाई अपनी विवश, अबला वहिन को घसीटते हुए गढ़ के द्वार की ओर ले चले। संग्रामसिंह के दूसरे हाथ में वीरमदेव लटका हुआ था।

रानी जयलता के हृदय में तूफान उठ खड़ा हुआ था। उसे अपने प्राणों की तनिक भी चिन्ता नहीं थी किन्तु पुत्र? कौनसी वह माता है जो अपनी आँखों के सामने अपने पुत्र की निर्दयतापूर्वक हत्या की जाती हुई देख सकती हो? एक ओर पुत्र की ममता और दूसरी ओर पति की प्रतिष्ठा दो पाटों में पिसकर उसका कोमल हृदय विदीर्ण हो रहा था।

गढ़ के मुख्य द्वार के ऊपर एक अँधेरी-सी कोठरी थी। जिसमें से एक छोटी खिड़की बाहर की ओर खुलती थी। चामुण्ड और संग्राम अपनी वहिन को घसीटकर वहीं ले गए। खिड़की में-से बाहर भाँककर उन्होंने देखा—राणा वीरधवल अपने अश्व को बड़ी कठिनाई से रोके हुए द्वार की ओर ही दृष्टि गड़ाए हुए थे।

चामुण्ड और संग्राम ने रानी जयलता और उसके पुत्र को अपने बीच में लेकर उस खिड़की में-से बाहर देखा। चामुण्ड ने जोर से पुकारकर राणा से कहा—

“राणा वीरधवल! वनथली जीत लेना आसान नहीं है। जबरदस्त, यदि आक्रमण किया तो अपने पुत्र और पत्नी की लाश पर से तुमको गुर्जरना होगा!”

राणा यह देख और सुनकर अवाक् रह गए! पत्थर की तरह जड़

होकर फटी-फटी-नी आँखों से वे अपनी पत्नी और पुत्र को देखते रह गए। हे भगवान् ! हे शम्भु ! क्या कोई मनुष्य इतना अधम इतना नीच, इतना पातकी भी हो सकता है ? यह कैसी भयकर भूल उनसे हो गई ? क्या सोचकर उन्होंने रानी को गड में जाने दिया ? ये हत्यारे तो मेरे अवोध, भोले वीरम के प्राण ही लिए ले रहे हैं और रानी की हत्या भी वे अवश्य कर ही देंगे।

राणा वीरधवल की देह में एक पिता का हृदय था जो चीत्कार कर उठा ! एक पति का हृदय था जिस पर वज्राघात होता हुआ प्रतीत हुआ !

किन्तु राणा वीरधवल की देह में पवित्र और उज्ज्वल क्षत्रियकुल का अभिजात रक्त भी था, जो खौल उठा था !

राणा वीरधवल कुछ क्षण हतप्रभ-से होकर निश्चय-अनिश्चय के बपेड़ों में भूल उठे थे कि ऊँचे द्वार के ऊपर की उस खिडकी में-से अपनी पूरी शक्ति के साथ पुकारकर सोरठी राजपूतनी गरज उठी—

“बाघेला ! तुम्हें भगवान् सोमनाथ की साँगन्ध, राजपूतनी आन की शपथ, एक कदम भी पीछे नहीं हटाना ! आगे बढ़ो, मेरे और वीरम के प्राणों की चिन्ता करके यदि पीछे हटे तो महारथी राणा लवणप्रसाद का वश कलकित हो जायगा। मेरा अन्तिम प्रणाम ! मेरे राणा ! मेरे वीर बाघेला ! आगे बढ़ो ... आगे बढ़ोजागे.....।”

चामुण्ड और सग्राम ने रानी को पीछे खींच लिया और उसकी आवाज अन्धकार में धीरे-धीरे विलुप्त होती चली गई।

कोठरी के द्वार पर खड़े हुए दो सैनिकों को चामुण्ड ने रानी और वीरम को सौंपते हुए कहा—

“ले जाओ इन्हें, पश्चिम वाले अन्धकूप में ऊपर से ही धकेल दो। जा 55 ओ !”

सैनिक रानी और राजकुमार को घसीटते हुए ले चले। चामुण्ड और सग्राम दूसरे मार्ग से बाहर निकल गए।

उस अन्धेरी कोठरी के दो अन्धेरे कोनों में-से दो छायायें निकली

और उन सैनिकों पर भपट पड़ीं ।

दूसरे ही क्षण वे दोनों सोरठी सैनिक हवा में उड़ते हुए गढ़ की ऊँची प्राचीर से बाहर जाने किस लोक की यात्रा के लिए चल पड़े ।

उस पुराने गढ़ में चारों तरफ उड़ते हुए किसी चमगादड़ को भी खबर नहीं लगी कि उन दो सोरठी सैनिकों का क्या हुआ और रानी जयलता और वीरमदेव कहाँ गए ।

राणा वीरधवल स्वप्नाविष्ट-से थे । उन्होंने देखा था केवल सिंहनी की तरह दर्प से ललकारता हुआ अपनी रानी का मुख और गौरव से गरजता हुआ उसका स्वर—तुम्हें भगवान् सोमनाथ की सौगन्ध ! राजपूती आन की शपथ ! महारथी राणा लवणप्रसाद का वंश कलंकित हो जायगा.....आगे बढ़ो, मेरे राणा ! आगे बढ़ो, मेरे बाघेला ! आगे.....

—और बाघेला ने अपने अश्व को एड़ लगाई । उपरवट सिंह की तरह उछलकर वनथली दुर्ग के विशाल द्वार पर जा चढ़ा । उसके आगे के पैर की प्रचंड टाप से सारा दुर्ग गूँज उठा ।

राणा को आगे बढ़ता देखकर दुर्निवार गुर्जर-सैन्य दुर्ग के फाटक को तोड़कर भीतर घँस जाने के लिए किसी उफ़नते हुए समुद्र की तरह गरजकर आगे बढ़ गया ।

दुर्ग के द्वार पर घमासान मच गया । प्राचीर के ऊपर सन्नद्ध खड़े हुए सोरठी-सैनिकों ने बाणों की वर्षा आरम्भ कर दी । आगे बढ़ते हुए गुर्जर-सैन्य के सैकड़ों योद्धा बाणों और बड़ी-बड़ी शिलाओं की मार से धराशायी होने लगे ।

राणा वीरधवल ने ललकारते हुए कहा—

“जान हथेली पर लेकर चलने वाले वीर गुर्जर सूरमाओ ! आगे बढ़ो !”

‘गुजरात की जय’ और ‘राणा वीरधवल की जय’ का प्रचण्ड घोष उठाता हुआ गुर्जर-सैन्य तीरों और शिलाओं की तनिक भी चिन्ता न

करते हुए गढ के द्वार से टकराने लगा । घडी भर के भीषण संघर्ष के बाद फाटक चरमराकर गिर गया और राणा वीरधवल ने अपनी सेना के साथ दुर्ग में प्रवेश किया ।

दुर्ग के मुख्य द्वार के भीतर विशाल मैदान था । उस मैदान में सोरठी सैनिक—मोर्चा बाँधे हुए खड़े थे । ज्योही राणा वीरधवल अपने सैन्य का नेतृत्व करते हुए दुर्ग के भीतर प्रविष्ट हुए, वहाँ एकत्र सोरठी सेना भी टूट पड़ी ।

शस्त्रों की खड़खड़ाहट और घायल सैनिकों की चीत्कार से वनधली का आकाश गूँज उठा ।

तेजपाल और कीर्तिदेव ने जब रानी जयलता को पालकी में बँठकर दुर्ग में जाते देखा था तब वे चौकन्ने होकर दुर्ग के पिछवाड़े जा पहुँचे थे । अब उनके सामने समस्या थी किसी प्रकार दुर्ग में प्रवेश करने की । दुर्ग की प्राचीर ऊँची थी और उस पर रक्षकों का पहरा भी था । उस ऊँची प्राचीर पर चढ़कर रक्षकों से बचकर दुर्ग में घुस जाना टेढ़ी खीर थी ।

एक एकान्त और सघन ऊँचखावड स्थल पर पहुँचकर तेजपाल रुक गया और उसने कीर्तिदेव से कहा—

“कीर्तिदेव ! आज तेरी परीक्षा है । गुरुदेव के आश्रम में छात्रावस्था में तो तूने बड़ी उछलकूद मचाई थी, लेकिन आज अपना जीहर बता तो जानूँ ।”

कीर्तिदेव ने तेजपाल की बात का कोई उत्तर नहीं दिया । वह बड़े ध्यान से उस स्थल पर दुर्ग की ऊँचाई का माप ले रहा था और किसी ऐसी चट्टान की खोज में लगा था जिस पर चढ़कर वह अपनी कलाबाजी दिखा सकता । एक जगह पर उसे एक चट्टान अन्य चट्टानों से काफी ऊँची उठी हुई दिखाई पड़ी और वह आस-पास के वृक्षों का सहारा लेते हुए उस पर पहुँच गया । तेजपाल भी उसके पीछे-पीछे वहाँ जा पहुँचा ।

उस ऊँची चट्टान पर चढ़कर बड़ी कठिनाई से अपना सन्तुलन

और उन सैनिकों पर झपट पड़ीं ।

दूसरे ही क्षण वे दोनों सोरठी सैनिक हवा में उड़ते हुए गढ़ की ऊँची प्राचीर से बाहर जाने किस लोक की यात्रा के लिए चल पड़े ।

उस पुराने गढ़ में चारों तरफ उड़ते हुए किसी चमगादड़ को भी खबर नहीं लगी कि उन दो सोरठी सैनिकों का क्या हुआ और रानी जयलता और वीरमदेव कहाँ गए ।

राणा वीरधवल स्वप्नाविष्ट-से थे । उन्होंने देखा था केवल सिंहनी की तरह दर्प से ललकारता हुआ अपनी रानी का मुख और गौरव से गरजता हुआ उसका स्वर—तुम्हें भगवान् सोमनाथ की सौगन्ध ! राजपूती श्रान की शपथ ! महारथी राणा लवणप्रसाद का वंश कलंकित हो जायगा.....आगे बढ़ो, मेरे राणा ! आगे बढ़ो, मेरे बाघेला ! आगे.....

—और बाघेला ने अपने अश्व को एड़ लगाई । उपरवट सिंह की तरह उछलकर वनथली दुर्ग के विशाल द्वार पर जा चढ़ा । उसके आगे के पैर की प्रचंड टाप से सारा दुर्ग गूँज उठा ।

राणा को आगे बढ़ता देखकर दुर्निवार गुर्जर-सैन्य दुर्ग के फाटक को तोड़कर भीतर धँस जाने के लिए किसी उफ़नते हुए समुद्र की तरह गरजकर आगे बढ़ गया ।

दुर्ग के द्वार पर घमासान मंच गया । प्राचीर के ऊपर सन्नद्ध खड़े हुए सोरठी-सैनिकों ने वाणों की वर्षा आरम्भ कर दी । आगे बढ़ते हुए गुर्जर-सैन्य के सैकड़ों योद्धा वाणों और बड़ी-बड़ी शिलाओं की मार से धराशायी होने लगे ।

राणा वीरधवल ने ललकारते हुए कहा—

“जान हथेली पर लेकर चलने वाले वीर गुर्जर सूरमाओ ! आगे बढ़ो !”

‘गुजरात की जय’ और ‘राणा वीरधवल की जय’ का प्रचण्ड घोष उठाता हुआ गुर्जर-सैन्य तीरों और शिलाओं की तनिक भी चिन्ता न

करते हुए गढ़ के द्वार से टकराने लगा। घड़ी भर के भीषण सघर्ष के बाद फाटक चरमराकर गिर गया और राणा वीरधवल ने अपनी सेना के साथ दुर्ग में प्रवेश किया।

दुर्ग के मुख्य द्वार के भीतर विशाल मैदान था। उस मैदान में सोरठी सैनिक—मोर्चा बांधे हुए खड़े थे। ज्योही राणा वीरधवल अपने सैन्य का नेतृत्व करते हुए दुर्ग के भीतर प्रविष्ट हुए, वहाँ एकन सोरठी सेना भी टूट पड़ी।

राज्ञी की खडखडाहट और धायल सैनिकों की चीत्कार से वनयती का आकाश गूँज उठा।

तेजपाल और कीर्तिदेव ने जब रानी जयलता को पालकी में बँठकर दुर्ग में जाते देखा था तब वे चौकन्ने होकर दुर्ग के पिछवाड़े जा पहुँचे थे। अब उनके सामने समस्या थी किसी प्रकार दुर्ग में प्रवेश करने की। दुर्ग की प्राचीर ऊँची थी और उस पर रक्षकों का पहरा भी था। उस ऊँची प्राचीर पर चढ़कर रक्षकों से बचकर दुर्ग में घुस जाना टेढ़ी खीर थी।

एक एकान्त और सघन ऊबड़खाबड़ स्थल पर पहुँचकर तेजपाल रुक गया और उसने कीर्तिदेव से कहा—

“कीर्तिदेव ! आज तेरी परीक्षा है। गुरुदेव के आश्रम में छात्रावस्था में तो तूने बड़ी उछलकूद मचाई थी, लेकिन आज अपना जौहर बताना तो जानूँ !”

कीर्तिदेव ने तेजपाल की बात का कोई उत्तर नहीं दिया। वह बड़े ध्यान से उस स्थल पर दुर्ग की ऊँचाई का माप ले रहा था और किसी ऐसी चट्टान की खोज में लगा था जिस पर चढ़कर वह अपनी कलावाजी दिखा सकता। एक जगह पर उसे एक चट्टान अन्य चट्टानों से काफी ऊँची उठी हुई दिखाई पड़ी और वह आस-पास के वृक्षों का सहारा लेते हुए उस पर पहुँच गया। तेजपाल भी उसके पीछे-पीछे वहाँ जा पहुँचा।

उस ऊँची चट्टान पर चढ़कर बड़ी कठिनाई से अपना सन्तुलन

वनाए रखकर कीर्तिदेव ने एक वार ऊपर गढ़ की प्राचीर के कंगूरे को देखा और चुपचाप अपनी तलवार उसने तेजपाल को थमा दी। कटार उसकी छाती से लगी हुई ही थी। एक रस्सी भी उसकी कमर में लिपटी हुई थी।

कीर्तिदेव ने कहा—

“जाता हूँ, तेजपाल ! कंगूरे में वना हुआ वह छिद्र यदि मेरे हाथ की एक अँगुली में भी आ गया तो फिर चिन्ता नहीं, वरना विदा समझना !”

“सावधान, कीर्तिदेव ! नीचे गहरा खड्ड है, चूके तो हड्डी-पसली का भी पता नहीं लगेगा। भगवान् सोमनाथ तुम्हारी सहायता करें !”

अगले ही क्षण कीर्तिदेव सन्तुलन साधकर चीते की तरह उछला। तेजपाल दम साधे हुए हवा में उड़ते हुए कीर्तिदेव को देखता रह गया। लेकिन कीर्तिदेव तो यह उछला, वह उड़ा और पलभर में प्राचीर के कंगूरे से छिपकली की तरह जा चिपका। उसे दीवाल से चिपका हुआ देखकर तेजपाल की जान-में-जान आई और वह खुशी से चिल्ला पड़ा—

“शाबाश ! कीर्तिदेव ! शाबाश मेरे शेर ! मीर मार लिया। अब सावधान, प्राचीर पर रक्षक होगा। होशियारी से बढ़ना !”

कीर्तिदेव ने अपने आप को सम्हाला। हाथों और पंजों के बल धीरे-धीरे ऊपर खिसककर वह प्राचीर पर पूरी तरह जा चढ़ा। फिर उसने धीरे-से अपना सिर भीतर डालकर झाँका। एक सोरठी सैनिक प्राचीर पर चक्कर मारता हुआ उसी की तरफ आ रहा था। कीर्तिदेव फिर दुवक गया।

सैनिक के पैरों की चाप कीर्तिदेव की ओर बढ़ती आई। कीर्तिदेव साँस रोके हुए कंगूरे के पीछे चिपका हुआ था। सैनिक उसे देख नहीं पाया और पहरा लगाता हुआ आगे बढ़ गया।

सैनिक दो ही कदम आगे बढ़ा था कि कीर्तिदेव कंगूरे के पीछे से आहिस्ते-से निकलकर उस सैनिक पर पीछे की ओर से इस तरह झपट पड़ा

जैसे विल्ली कबूतर पर झपटती है। एक हाथ से कीर्तिदेव ने उस मोरठी-सैनिक का गला दबोचा और दूसरे हाथ ने अपनी पैंती कटार उससे पेट में भोंक दी।

वह सारा कार्य इस तेजो के साथ हुआ कि उस बेचारे सैनिक को जीवन और मरण का कोई भेद समझ में नहीं आ सका। एक हलकी, बहुत हलकी आह निकालकर वह क्षण भर में वहीं डेर हो गया।

कीर्तिदेव ने अब शीघ्रता में अपनी कमर में बँधी हुई रस्सी खोली और उस दुर्ग की प्राचीर के नीचे लटकाते हुए तेजपाल से कहा—

“जल्दी, तेजपाल ! सावधानी में। और मोरठी सैनिक आ सकन हैं।”

तेजपाल फुर्ती से रस्सी के सहारे प्राचीर पर जा चढ़ा। ऊपर पहुँचकर उसने कीर्तिदेव से कहा—

“कमाल कर दिया तूने जंगली बन्दर ? यह तेरे बग की ही बान थी। अब जल्दी कर, इस सैनिक के वस्त्र उतारकर तू पहन ले।”

“और तुम ?”

“अभी दूसरा सिकार खोजे लेते हैं। अब क्या चिन्ता है ? जल्दी कर, जल्दी।”

उस सैनिक के वस्त्र उतारकर कीर्तिदेव ने पहन लिए और वह सोरठी सैनिक बन गया। सैनिक के शव का दुर्ग के बाहर गहरे लड्डू में फेंक दिया गया।

उसके बाद ना मारा कार्य बहुत आसान हो गया। दुर्ग में कीर्तिदेव और तेजपाल की जाड़ी पहुँच चुकी थी। कुछ ही देर में एक दूसरे सोरठी सैनिक का खोजकर उसे अपने पहले वाले साथी की खोज-खबर लेने के लिए भेज दिया गया और अब तेजपाल भी सोरठी सैनिक बन गया।

सावधानी से आगे बढ़ते हुए तेजपाल और कीर्तिदेव दुर्ग के सिंह-

द्वार की उस अंधेरी कोठरी में जा पहुँचे थे जहाँ चामुण्ड और संग्राम रानी जयलता और वीरमदेव के साथ खड़े थे ।

रानी जयलता और कुँवर वीरमदेव को सुरक्षित स्थान पर छोड़कर तेजपाल और कीर्तिदेव दुर्ग के उस विशाल मैदान में उतर गए जहाँ अभी-अभी द्वार तोड़कर गुजरात का सैन्य भीतर घँस आया था । कोई जान न सके इतनी सावधानी के साथ वे दोनों राणा वीरधवल के दाएँ-वाएँ होकर अपनी तलवारें हवा में ही भाँजने लगे । उन्होंने युद्ध में एक भी सोरठी सैनिक को मारा नहीं, केवल अपना बचाव चतुराई के साथ गुर्जर-सैनिकों से करते रहे, क्योंकि वे सोरठी सैनिकों के वेश में थे और उन्हें कोई पहिचान नहीं सकता था ।

राणा वीरधवल का पराक्रम आज देखने योग्य था । महारथी लवणप्रसाद का सारा शौर्य उनकी भुजाओं में उतर आया था और उन्हें देखने पर ऐसा लगता था जैसे स्वयं महामण्डलेश्वर फिर से युवा होकर समरभूमि में उतर आए हों । राणा वीरधवल शत्रु-सेना में जिस तरफ आगे बढ़ जाते वहाँ उनकी तलवार से सैकड़ों विजलियाँ बरसकर लाशों के ढेर-पर-ढेर लगा देती ।

रानी जयलता और वीरमदेव के जीवन से निराश वीर राणा उन्मत्त होकर युद्ध कर रहे थे । आज उनके खड्ग के अचूक प्रहारों से ध्वस्त होते जा रहे सोरठी-सैन्य का उनके सामने युद्ध में टिक पाना असम्भव था । युद्ध करते-करते राणा की आँखें चामुण्डराज और संग्रामसिंह को खोज रही थीं । अपनी रानी और कुँवर की जघन्य हत्या का बदला उन्हें उनसे लेना था ।

सोरठी भी बाँके लड़ाके थे । उन्होंने भी गुर्जर-सैन्य से जमकर लोहा लिया । किन्तु राणा वीरधवल के पराक्रम और सत्य के पक्ष की ओर से लड़ते हुए गुर्जर-सैनिकों के सामने उनके पाँव धीरे-धीरे उखड़ रहे थे ।

उसी समय सैकड़ों सोरठी-सैनिकों की भीड़ के साथ चामुण्डराज

और सभ्रामसिंह राणा वीरधवल की ओर बढ़ते हुए दिखाई दिए । उन्हें देखकर राणा की आँवों से अगार बरसने लगे । उन्होंने अपने अश्व को एड लगाई और वे उस भीड़ में घुस पड़े ।

तेजपाल और कीर्तिदेव धाया की तरह राणा के ग्रामपान लगे हुए थे । तेजपाल ने कीर्तिदेव को आँवों से मकेत करके सावधान रहने की नूचना दी ।

चामुण्डराज और सभ्रामसिंह ने अपने सैनिकों सहित एक साथ राणा पर आक्रमण किया । राणा उम सारी भीड़ से अकेले ही जूझ पड़े । पहले चामुण्डराज की बारी आई । राणा सोरठी-सैनिकों को काई की तरह काटते हुए चामुण्डराज के सामने पहुँच गए । उन्होंने कहा—

“ले, हत्यारे ! अपने पाप का फल मेरे हाथों से प्राप्त करले । यदि ईश्वर के राज्य में कहीं न्याय है तो तुम्हें अनन्तकाल तक नरक में भी स्थान नहीं मिलेगा ।”

और यह कहने के साथ ही राणा ने अपने विशाल खड्ग से एक प्रचण्ड वार किया । वह प्रहार अचूक था, चामुण्डराज का मस्तक घड़ से अलग होकर धूल में जा गिरा ।

जिस समय राणा वीरधवल चामुण्डराज के साथ द्वन्द्व में उलझे हुए थे, उस समय उनके पीछे की ओर जाकर सभ्रामसिंह ने अपना भाला तानकर राणा की पीठ का लक्ष्य लेकर प्रहार किया । निशाना सीधा था, राणा बेखबर थे, रक्षा का कोई उपाय नहीं था ।

किन्तु सभ्रामसिंह का भाला राणा की पीठ को छेदकर आर-पार नहीं जा सका । अपने लक्ष्य तक पहुँचने से पूर्व ही एक तलवार ने विजली की तेजी से लहराकर उस भाले को ठोक बीच में काट दिया ।

और दूसरे क्षण तो राणा वीरधवल चामुण्डराज का हिस्सा निबटाकर पीछे की ओर पलटे और उन्होंने अपनी तलवार के एक

ही अचूक वार से संग्रामसिंह को सिर से लेकर कमर तक बीच में-से चीर डाला ।

युद्धभूमि में किसी योद्धा पर पीछे से प्रहार करने वाले कायर संग्रामसिंह का शरीर दो हिस्सों में कटकर नीचे गिरा और धूल में ढेर हो गया ।

इसी के साथ सोरठ की भूमि पर लड़ा गया वह भीषण युद्ध समाप्त हो गया । चामुण्डराज और संग्रामसिंह को समाप्त हुआ देखकर सोरठी-सैनिकों ने अपने शस्त्र नीचे रख दिए और अपने प्राणों की भिक्षा माँगते हुए ब्रे पुकार उठे—‘राणा वीरधवल की जय !’ ‘महाराज भीमदेव की जय !’

तेजपाल का भूत

वनवली के राज-प्रासाद में राज-सभा-भवन में राणा वीरघवल सिंहासन पर आसीन थे। मोरठ के अनेक छोटे-मोटे सामन्त-सरदार उनके सामने सम्मान सहित सिर झुकाए हुए खड़े थे। वनवली के पतन के साथ ही मोरठ के अन्य शासकों ने भी राणा के पान सधि के संदेश भिजवा दिए थे और उन्होंने गुजरात के मांडलिक राजाओं की तरह रहकर पाटन के स्वामी को अपना राजाधिराज स्वीकार कर लिया था। इन शासकों के दूत अपने-अपने स्वान से वनवली की ओर राणा वीरघवल की सेवा में पहुँचने के लिए चल पड़े थे और इस समय मार्ग में थे।

राणा वीरघवल अपने अद्वितीय पराक्रम से विजयी अवश्य हुए थे किन्तु रानी जयलता और वीरमदेव को खो देने के कारण इस समय उनके हृदय में भीतर ही भीतर एक तूफान-सा उठ रहा था। इस तूफान को उन्होंने अपने हृदय में ही शक्ति के साथ दबा रखा था और राजसभा

में सैकड़ों लोगों के सम्मुख वे अपने पूरे क्षत्रियोचित दर्प और साहस के साथ विराजमान थे ।

राणा के मस्तिष्क में इस समय एक ही विचार था—राजा को अपने व्यक्तिगत सुख-दुःख से ऊपर उठकर अपने राज-धर्म का निर्वाह करना चाहिए । और इस राज-धर्म का, इस क्षत्रिय-धर्म का उन्होंने पूरा-पूरा निर्वाह किया था । उनके स्थान पर यदि कोई और दुर्बल हृदय वाला व्यक्ति होता तो संभव था कि पत्नी और पुत्र के मोह में पड़कर वह पीछे लौट जाता । किन्तु राणा वीरधवल वाघेला राणा लवणप्रसाद के पुत्र थे । वे बड़े-से-बड़े मोह का भी त्याग कर सकते थे किन्तु पीछे नहीं हट सकते थे ।

कुछ खोए-खोए से राणा वीरधवल राजसभा में बैठे थे कि महल के भीतरी भाग में-से एक द्वार से निकलकर तेजपाल रानी जयलता और कुँवर वीरमदेव के साथ सभा-भवन में प्रविष्ट हुए ।

राणा वीरधवल ने उन्हें देखा और विस्मय से उनकी आँखें कुछ फैल गईं । एक क्षण के लिए तो उन्हें यह विश्वास ही नहीं हुआ कि वे जो कुछ देख रहे हैं वह, सत्य है । वे सोच रहे थे कि यह तेजपाल है या तेजपाल का भूत ? किन्तु जब तेजपाल ने मुस्कराते हुए राणा के समीप आकर उन्हें प्रणाम किया और कहा—“राणा वीरधवल की जय” तब उन्हें विश्वास हो गया कि वे कोई सपना नहीं देख रहे हैं ।

किन्तु दृढ़ राणा ने कोई अधीरता प्रगट नहीं की । शान्त स्वर में उन्होंने तेजपाल से इतना ही पूछा—

“तेजपाल, तुम यहाँ ?”

तेजपाल ने सिर झुकाकर एक वार पुनः राणा को नमन किया और बहुत धीमे स्वर में उत्तर दिया—

“हाँ राजन् ! आपका सेवक कुछ समय से यहाँ वनथली में ही है । शेष फिर ।”

राणा ने संकेत को समझा और सभा के सम्मुख तेजपाल से और

कोई प्रश्न नहीं किया ।

मन्द-मन्द, रहस्यपूर्ण मुस्कराहट बिखेरती हुई रानी जयलता अपने कुँवर को गोद में लेकर राणा के समीप ही एक रिक्त आसन पर बैठ गई । बीच-बीच में वह तिरछी निगाह से राणा को ताक लेती थी । उस चपल चितवन में अपने पराक्रमी पति के लिए जो प्रशंसा, आदर और प्रेम का भाव था उसे देखकर राणा को अन्ततः शान्ति और सन्तुष्टि का अनुभव हुआ ।

रानी चाहती थी कि उसके पति का पराक्रम युद्ध में प्रगट हो और उसे एक वीर क्षत्रिय की पत्नी होने का गौरव प्राप्त हो । वह हो चुका था ।

अब केवल एक ही बात शेष रह गई थी कि राणा के वीरत्व का गान गुजरात के घर-घर में हो । ऐसा तभी संभव हो सकता था जबकि किसी कवि के काव्य में राणा अपने वीरत्व के बल पर विराजमान हो सकते ।

रानी की इस शेष रह गई इच्छा की पूर्ति का समय भी आ गया— राजसभा में उपस्थित एक अत्यन्त वयोवृद्ध सौरठी चारण ने उठकर अपने काव्य का पाठ किया—

‘जीतउ छहिं जणोहिं, साभलि समरह वाजिए ।’

(अरे लोगो सुनो ! समरागण का अद्भुत खेल छह जनो ने जीता)

वृद्ध चारण ने अपने इस छन्द के इस पूर्वार्ध का पाठ बराबर गरज-गरजकर उस राजसभा में किया किन्तु उत्तरार्ध वह नहीं बोला । लोगो की उत्सुकता यह जानने के लिए सीमा पर पहुँच गई कि वे छह व्यक्ति कौन-कौन हैं जिन्होंने युद्ध जीता ?

किन्तु जीरां काया, दुहरी कमर और सफेद वाली वाले उस वृद्ध कवि ने छन्द के उत्तरार्ध का पाठ नहीं किया ।

रानी जयलता ने अधीर होकर कहा—

“चारणराज ! छन्द के उत्तरार्ध का पाठ करिए न !”

वृद्ध चारण ने अपना शीघ्र फर्श तक झुकते हुए कहा—

“रानी ! आज तो छन्द की यह एक ही पंक्ति बन पाई है ।
उत्तरार्ध कल राजसभा में सुनाऊँगा ।”

उस दिन की राजसभा भंग हुई ।

एकांत मिलने पर राणा वीरधवल ने तेजपाल से कहा—

“क्यों तेजपाल, अब वोलो, तुम यहाँ कैसे पहुँचे ? तुम तो चन्द्रावती गए थे न ?”

“राणाजी ! रुष्ट न हों, मैं चन्द्रावती नहीं गया । चन्द्रावती के मार्ग पर कुछ दूर तक जाकर मैं तो सीधा वनथली चला आया था ।”

“क्यों ? मैंने कहा था न कि मेरे साथ कोई वनथली नहीं आएगा ?”

“किन्तु राजन् ! मैं तो पाटन में महाराज से मिला तो यह जान कर कि आप अकेले वनथली पर चढ़ रहे हैं वे तो आगववूला हो गए और जब मैंने आपकी आज्ञा की बात उन्हें बताया तो इस वृद्ध और हृण अवस्था में भी वे स्वयं वनथली आने के लिए प्रस्तुत हो गए । ऐसी स्थिति में मेरे लिए यहाँ आने के अतिरिक्त मार्ग ही क्या बचा था ?”

“हूँ ! मैं जानता था कि तुम दोनों भाई मुझसे ईर्ष्या करते हो । विजय का यश बँटाए बिना मानने वाले तुम हो ही नहीं ।”

“नहीं राजन् ! इस यश में कोई हिस्सा मैंने नहीं बँटाया है । आपके चरणों की शपथ, मैंने युद्ध में कोई भाग नहीं लिया । केवल एक कायर व्यक्ति एक वीर पुरुष की पीठ पर पीछे से वार कर रहा था, उसे मैंने काट दिया था । सोरठ-विजय की सारी कीर्ति आपकी है और इसे सारा गुजरात जान जायगा ।”

“अच्छा-अच्छा अब बातें रहने दो । चलो, यह बताओ कि तुमने रानी और कुँवर की रक्षा कैसे की ? तुम गढ़ में कब और कैसे पहुँचे ?”

तब तेजपाल ने आरम्भ से अन्त तक सारी घटनाएँ राणा वीरधवल को बताईं । सुनकर राणा ने एक प्रशंसा और कृतज्ञता की दृष्टि तेजपाल पर डालते हुए कहा—

“तेजपाल ! राणा लवणप्रसाद का वश तुम दोनों भाइयों का सदा कृतज्ञ रहेगा ।”

“ऐसी बात न कहे राजन् ! हम तो मेवक हैं । और आप गुजरात की आत्मा के प्रतीक हैं । आपकी सेवा हम अपने गुजरात की सेवा समझते हैं ।”

दूसरे दिन राज-सभा फिर जुड़ी । सभी उपस्थित व्यक्ति यह जानने के लिए उत्सुक थे कि चारणराज समर में विजय प्राप्त करने का यश किन छह व्यक्तियों को देते हैं ! वीरा की पवित्र में अपना अपना नाम गिनाए जाने की लालसा सभी को थी । बहुत से सामन्त-सूरमाओं ने तो रात्रि में चारणराज से मिलकर उन्हें अनेक उपहार और भेंटें भी दी थी कि वे अपने काव्य में उनका नाम जोड़ दें । चारणराज ने चुपचाप उन भेंटों को स्वीकार भी कर लिया था ।

आखिर चारणराज आए । राणा की आज्ञा से उन्होंने अपना काव्य-भरी राज-सभा में सुनाया—

“जीतउ छहिं जणोहिं, साभलि समरह वाजिए ।”

दो-एक बार उन्होंने इसी पक्ति को दुहराया । सब लोग सांस रोक-रोककर आगे की पक्ति सुनने के लिए प्रस्तुत हो गए । वृद्ध चारणराज ने आगे कहा—

“तिहुँ भुजि वीरतणेहिं, चिहुँ पगी उपरवट तणे ॥”

(अरे लोगो सुनो ! समरागण का अद्भुत खेल छह जना ने जीता । वीरधवल की दो भुजाओं ने, तथा उनके अश्व के उपरवट के चार पैरों ने)

सभा-भवन बार-बार राणा वीरधवल की जय के घोष से गूँज उठा । और वह जयघोष धीरे-धीरे, एक मुख से दूसरे मुख तक जाता हुआ सारे गुजरात में फैल गया ।

नहीं, रणवाँकुरे गुर्जर सैनिकों के द्वारा वर्षा बाद उठाया गया अपने गुजरात की जय का यह प्रचण्ड घोष गुजरात की सीमा पार करके मारवाड़, मालवा, दिल्ली और महाराष्ट्र के आकाश में भी गूँज उठा ।

लहंगा और ओढ़नी

विचित्र थे वस्तुपाल । उनकी प्रतिभा किस-किस दिशा में कार्य करती थी इसका कोई अनुमान नहीं था । गिरे हुए गुजरात के अमात्य को राज्य की खटपट में दिन-रात उलझे रहना होता था । प्रत्येक घड़ी उन्हें चिन्ता रखनी होती थी कि गुजरात की सोई हुई शक्ति जागृत हो और गुजरात के शत्रु एक-एक करके अस्त होते चले जाएँ ।

यह चिन्ता अमात्य ने पूरी तरह से रखी थी । किन्तु इतना होते हुए भी वे साहित्य-सृजन के लिए समय कहाँ से निकाल लेते थे यह कोई नहीं कह सकता । इन दिनों वे अपना प्रसिद्ध काव्य-ग्रन्थ 'नरनारायणमहाकाव्य' लिख रहे थे और घंटों कवियों और पण्डितों के साथ व्यतीत करते थे । सारे भारतवर्ष से वस्तुपाल की कीर्ति को सुनकर विद्वान्-कवि धोलके आते रहते थे और उस मंडली में वस्तुपाल 'वसन्तपाल' के नाम से सम्बोधित किये जाते थे ।

लहँगा और ओढ़नी

विचित्र थे वस्तुपाल । उनकी प्रतिभा किस-किस दिशा में कार्य कर
थी इसका कोई अनुमान नहीं था । गिरे हुए गुजरात के अमात्य
राज्य की खटपट में दिन-रात उलझे रहना होता था । प्रत्येक घड़ी
चिन्ता रखनी होती थी कि गुजरात की सोई हुई शक्ति जागृत हो
गुजरात के शत्रु एक-एक करके अस्त होते चले जाएँ ।

यह चिन्ता अमात्य ने पूरी तरह से रखी थी । किन्तु इतना
हुए भी वे साहित्य-सृजन के लिए समय कहाँ से निकाल लेते थे
कोई नहीं कह सकता । इन दिनों वे अपना प्रसिद्ध काव्य-
'नरनारायणमहाकाव्य' लिख रहे थे और घंटों कवियों और पण्डितों
साथ व्यतीत करते थे । सारे भारतवर्ष से वस्तुपाल की कीर्ति
सुनकर विद्वान्-कवि धोलके आते रहते थे और उस मंडली में वस्तु
'वसन्तपाल' के नाम से सम्बोधित किये जाते थे ।

सचमुच वस्तुपाल ने गुजरात के उजड़े हुए उद्यान में बसन्त ही तो ला दिया था !

राणा वीरधवल जब वनयली-विजय के लिए गए हुए थे तब वस्तुपाल धोलके में बँठे हुए अपने काव्य-ग्रन्थ को पूरा करने में लगे थे । किन्तु आठों प्रहर उनके गुप्तचर उन्हें राणा के आगे बढ़ने का समाचार ला-लाकर देते रहते थे । वस्तुपाल स्वयं भी किसी सकट का सामना करने के लिए तैयार बँठे थे ।

अन्त में अमात्य के पास सोरठ-विजय का समाचार पहुँचा और उन्होंने सन्तोष की साँस ली । कुछ दिन तक वनयली में रहकर सोरठ के सभी गासकों को गुजरात के अधीन करके जब राणा वीरधवल धोलके लौटे तब वस्तुपाल ने लेखनी रख दी और वे राणा के स्वागत के लिए चले ।

विजयी राणा वीरधवल धोलके लौट रहे थे । सारा गुजरात उनके स्वागत के लिए उमड़ पड़ा था । पाटन, खम्भात और अन्य स्थानों से झुंड के झुंड लोग धोलके पहुँचे और इस विजय-महोत्सव में सम्मिलित हुए । राणा लवणप्रसाद भी इस अवसर पर पाटन से धोलके आए ।

हाथी पर बँठे हुए दोनों राणाओं ने जब धोलके में प्रवेश किया तब जन-भेदिनी हर्ष से मानो पागल ही हो उठी । राणा की सवारी पर अट्टालिकाओं के छज्जों पर से कूंकुम, गुलाल और पुष्पो की वर्षा हो उठी ।

चारों ओर उत्साह और आनन्द का वातावरण था । किन्तु राणा लवणप्रसाद कुछ गम्भीरता से इस उत्सव को देख रहे थे । वस्तुपाल की पंनी दृष्टि से राणा की यह गम्भीरता छिपी नहीं रह सकी । राजमहल में पहुँच जाने पर वस्तुपाल ने आखिर पूछा—

“बापू ! आज तो छोटे राणा सोरठ-विजय करके लौटे हैं । आनन्द की घड़ी है । लेकिन आप तो गम्भीर बने बँठे हैं । क्या कारण है ?”

मण्डलेश्वर एक फीकी हँसी हँसे और बोले—

“वस्तुपाल ! मेरे लिए तो आनन्द की घड़ी तब आएगी जब गुजरात के सोलंकियों का कुक्कुटध्वज आसमुद्र पृथ्वी पर लहरायेगा । अभी तो गुजरात के सारे मण्डलेश्वरों पर ही पाटन का प्रभुत्व नहीं है ।”

संकेत किधर था इसे वस्तुपाल समझ गए, फिर भी उन्होंने पूछा—

“किसकी बात कहते हैं वापू ?”

“गुजरात के अमात्य होकर क्या तुम नहीं जानते ?”

“धुधूलराज की बात कहते हैं न वापू ?”

“हाँ, वस्तुपाल ! तुम ठीक समझे । मैं कहूँ कि तुम्हारी निगाह से वह कैसे बचा रह गया !”

“नहीं बचा है, वापू ! और बचेगा भी नहीं । गुजरात का एक भी शत्रु बचकर कहीं नहीं जा पाएगा, आप खातिर-जमा रखें ।”

“तब उसके लिए क्या सोचा है तुमने ?”

“उसमें सोचना क्या है वापू ? धुधूलराज को पाटन के तावे ले आना है ।”

“इतनी आसानी से तुम्हारे तावे में आ जाए ऐसा नहीं है वह, वस्तुपाल !”

यह सुनकर वस्तुपाल हँस पड़े । बोले—

“वस्तुपाल को भोला न समझें, वापू ! घी यदि सीधी अँगुली से न निकले तो टेढ़ी से तो निकलेगा न ? आप तो यह कहो वापू, कि कितने दिन की मोहलत है ?”

“एक पखवाड़े की । या अधिक चाहिए ?”

“क्या करना है अधिक का ? एक पखवाड़ा तो बहुत है ।”

गोध्रपुर का धुधूलराज दुर्दान्त व्यक्ति था । जैसा शरीर वैसा ही मन । दानव जैसी शक्ति रखने वाला उसका शरीर भैसे के समान पुष्ट और वलिष्ठ था । आँखें अंगारों की तरह दहकती हुई लाल-लाल और गोल । किसी समय वह गुजरात का मण्डलेश्वर ही था किन्तु महाराज भीमदेव की रुग्णता और वृद्धत्व का लाभ लेकर वह स्वतन्त्र राजा बन

बँठा था। महेन्द्री नदी के तट पर बसी हुई उसकी राजधानी गोध्रपुर भौगोलिक दृष्टि से बड़ी सुरक्षित थी।

धुधूलराज राजा तो बन ही बँठा था किन्तु अवसर आने पर उसे डाका डालने में भी कोई सकोच नहीं होता था। महेन्द्री नदी के किनारे-किनारे यात्रा करते हुए व्यक्तियों को वह जब मन चाहता तब लूट लिया करता था। प्रजा उसके उत्पीड़न से बड़ी हैरान और दुःखी थी।

वस्तुपाल ने उसी दिन अपना दूत धुधूलराज के पास भेज दिया। दूत को राजमुद्रांकित पत्र देते हुए उन्होंने कहा—

‘निपुणक। धुधूलराज को मेरी ओर से कहना कि अपना भला-बुरा विचारकर पत्र में लिखी हुई मेरी शर्तों को स्वीकार कर लें। वरना कह देना कि गुजरात में अब डाकुओं और विद्रोहियों के लिए जगह नहीं है।’

निपुणक वास्तव में निपुण था। धुधूलराज के दरबार में पहुँचकर उसने अमात्य का पत्र देते हुए कहा—

‘धुधूलराज! आप वीर पुरुष हो। गुजरात का शृंगार हो। गुजरात आपका है और आप गुजरात के हो। विचार करो। महामात्य ने कहलाया है कि ऐसे समय में जबकि गुजरात पर बाहर से शत्रुओं का सकट घिरा हुआ है आपको यह शोभा नहीं देता कि आप अपने ही देश को कमजोर बनाएँ। गुजरात के सपूतों को तो मिलकर बाहरी शत्रुओं का मुकाबला करना चाहिए।’

धुधूलराज ने पत्र पढ़ा और दूत की बात सुनकर एक विकट अट्टहास करते हुए कहा—

‘तेरा नाम क्या है रे?’

‘निपुणक।’

‘ओहो, निपुणक तू मुझे उपदेश देने आया है क्या?’

‘उपदेश आपको मैं क्या दूँगा धुधूलराज! मैं तो उचित है वह कहता हूँ।’

‘अच्छा देख, जो उचित है वह मैं तुम्हें बताता हूँ। वस्तुपाल से

“वस्तुपाल ! मेरे लिए तो आनन्द की घड़ी तब आएगी जब गुजरात के सोलंकियों का कुक्कुटध्वज आसमुद्र पृथ्वी पर लहरायेगा । अभी तो गुजरात के सारे मण्डलेश्वरों पर ही पाटन का प्रभुत्व नहीं है ।”

संकेत किधर था इसे वस्तुपाल समझ गए, फिर भी उन्होंने पूछा—

“किसकी बात कहते हैं वापू ?”

“गुजरात के अमात्य होकर क्या तुम नहीं जानते ?”

“धुधूलराज की बात कहते हैं न वापू ?”

“हाँ, वस्तुपाल ! तुम ठीक समझे । मैं कहूँ कि तुम्हारी निगाह से वह कैसे बचा रह गया !”

“नहीं बचा है, वापू ! और बचेगा भी नहीं । गुजरात का एक भी शत्रु बचकर कहीं नहीं जा पाएगा, आप खातिर-जमा रखें ।”

“तब उसके लिए क्या सोचा है तुमने ?”

“उसमें सोचना क्या है वापू ? धुधूलराज को पाटन के तावे ले आना है ।”

“इतनी आसानी से तुम्हारे तावे में आ जाए ऐसा नहीं है वह, वस्तुपाल !”

यह सुनकर वस्तुपाल हँस पड़े । बोले—

“वस्तुपाल को भोला न समझें, वापू ! घी यदि सीधी अँगुली से न निकले तो टेढ़ी से तो निकलेगा न ? आप तो यह कहो वापू, कि कितने दिन की मोहलत है ?”

“एक पखवाड़े की । या अधिक चाहिए ?”

“क्या करना है अधिक का ? एक पखवाड़ा तो बहुत है ।”

गोध्रपुर का धुधूलराज दुर्दान्त व्यक्ति था । जैसा शरीर वैसा ही मन । दानव जैसी शक्ति रखने वाला उसका शरीर भैसे के समान पुष्ट और बलिष्ठ था । आँखें अंगारों की तरह दहकती हुई लाल-लाल और गोल । किसी समय वह गुजरात का मण्डलेश्वर ही था किन्तु महाराज भीमदेव की रणता और वृद्धत्व का लाभ लेकर वह स्वतन्त्र राजा बन

बैठा था। महेन्द्री नदी के तट पर बसी हुई उसकी राजधानी गोध्रपुर ; भौगोलिक दृष्टि से बड़ी सुरक्षित थी।

धुधूलराज राजा तो बन ही बैठा था किन्तु अवसर आने पर उसे डाका डालने में भी कोई सकोच नहीं होता था। महेन्द्री नदी के किनारे-किनारे यात्रा करते हुए व्यक्तियों को वह जब मन चाहता तब लूट लिया करता था। प्रजा उसके उत्पीड़न से बड़ी हँरान और दुःखी थी।

वस्तुपाल ने उसी दिन अपना दूत धुधूलराज के पाम भेज दिया। दूत को राजमुद्राकित पत्र देते हुए उन्होंने कहा—

“निपुणक। धुधूलराज को मेरी ओर से कहना कि अपना भला-बुरा विचारकर पत्र में लिखी हुई मेरी शर्तों को स्वीकार कर लें। वरना कह देना कि गुजरात में अब डाकुओं और विद्रोहियों के लिए जगह नहीं है।”

निपुणक वास्तव में निपुण था। धुधूलराज के दरबार में पहुँचकर उसने अमात्य का पत्र देते हुए कहा—

“धुधूलराज! आप वीर पुरुष हो। गुजरात का शूंगार हो। गुजरात आपका है और आप गुजरात के हो। विचार करो। महामात्य ने कहलाया है कि ऐसे समय में जबकि गुजरात पर बाहर से शत्रुओं का सकट घिरा हुआ है आपको यह शोभा नहीं देता कि आप अपने ही देश को कमजोर बनाएँ। गुजरात के सपूतों को तो मिलकर बाहरी शत्रुओं का मुकाबला करना चाहिए।”

धुधूलराज ने पत्र पढ़ा और दूत की बात सुनकर एक विकट अट्टहास करते हुए कहा—

“तेरा नाम क्या है रे?”

“निपुणक।”

“ओहो, निपुणक तू मुझे उपदेश देने आया है क्या?”

“उपदेश आपको मैं क्या दूँगा धुधूलराज! मैं तो उचित है वह कहता हूँ।”

“अच्छा देख, जो उचित है वह मैं तुम्हें बताता हूँ। वस्तुपाल से

कहना कि अपने राणा वीरधवल को ओढ़नी-लँहगा पहनाकर मेरे अन्तः-पुर भेज दे समझा ? और धुधूलराज महेन्द्री प्रदेश का राजा है और रहेगा । गुजरात के किसी अमात्य ने अपनी माँ का दूध पिया हो तो वह आकर मुझसे दो-दो हाथ कर ले ।”

यह कहकर धुधूलराज ने सचमुच एक ओढ़नी मँगवाई, एक काजल की डिविया मँगवाई और निपुणक को वे वस्तुएँ देकर कहा—

“जा, ले जा ये वस्तुएँ अपने अमात्य के पास और राणा वीरधवल को जरा जल्दी भेजना भला ?”

निपुणक चुपचाप लौट आया । जब वह धोलके पहुँचा तो अमात्य राज-सभा में थे । वह राज-सभा में ही जा पहुँचा । उसने धुधूलराज की भेजी हुई वस्तुएँ अमात्य के हाथ में दीं और कहा—

“अमात्यवर ! धुधूलराज को सद्बुद्धि नहीं आई ।”

ओढ़नी और काजल की डिविया को देखकर धुधूलराज ने जो मौखिक सन्देश दिया था उसे सुनकर राणा वीरधवल के तन-वदन में आग लग गई । वे बोले—

“आपने सुना वस्तुपालजी ! धुधूलराज ने हमें क्या कहलाया है ?”

वस्तुपाल गंभीर थे । उन्होंने उत्तर दिया—

“राजन् ! चीटी की मौत जब आती है तब उसके पर निकल आते हैं । धुधूलराज की मौत उसके सिर पर नाच रही है, यह मैं देख रहा हूँ ।”

“तब आज ही सैन्य को सज्जित करो वस्तुपालजी ! मैं इस अहंकारी को पाठ पढ़ाऊँगा ।”

“नहीं राजन् ! आपको कष्ट नहीं करना पड़ेगा । एक मामूली-से माण्डलिक सामन्त के विरुद्ध युद्ध में जाना आपको शोभा नहीं देता । अब तो धुधूलराज को धोलके के अन्तःपुर में लाना है, उसके वाद ही आप उससे भेंट करना ।”

इतना कहकर अमात्य ने भरी हुई राज-सभा में चारों ओर एक

दृष्टि दौड़ाई और कहा—

“गुजरात के वीर सामन्तो और सरदारो ! धुधूलराज का सन्देश आप लोगो ने सुना ! यह ओढनी और काजल की डिबिया भी आप देख रहे हैं ! कहिए, आप में कौन आगे आता है ? कौन धुधूलराज को जीवित पकडकर धोलके के अन्त पुर में लाने का बीडा उठाता है ?”

राज-सभा सन्न रह गई। दैत्य जैसी शक्ति रखने वाले कुटिल धुधूलराज को जीवित पकडकर लाना कोई हँसी-खेल तो था नहीं। कौन आगे आता ? किसे अपना जीवन प्रिय नहीं था ?

तब उस सन्नाटे को चीरते हुए तेजपाल की आवाज आई—

‘मुझे दीजिए यह बीडा। धुधूलराज को पकडकर पिंजरे में बन्द करके धोलके लाऊंगा।’

पान का बीडा तेजपाल ने आगे बढ़कर अपने मुँह में रख लिया।

वस्तुपाल ने कहा—

“सेनापति तेजपाल ! याद रहे, यह गुजरात की प्रतिष्ठा का प्रश्न है। धुधूलराज भयानक है, उसकी राजधानी महेन्द्री नदी के बन्ध कछारा से सुरक्षित है और उसे जीवित पकडकर लाना है।”

“गुजरात के सेनापति को यह याद रहेगा अमात्यवर !”

राणा वीरधवल ने एक तिरस्कारपूर्ण दृष्टि सभा में उपस्थित अनेक सामन्तो और सरदारो की ओर डालते हुए तेजपाल से कहा—

“सेनापति ! इन बहादुर सामन्तो में-से किसी को साथ ले जाना हो तो घाँट लेना। ये सब बड़े-बड़े महारथी हैं।”

सभा में उपस्थित कतार की कतार के सिर लज्जा से नीचे झुक गए। तेजपाल ने उत्तर दिया—

“आवश्यकता नहीं होगी, राजन् ! मैं अकेला ही इतना तो कर डालूंगा।”

कहना कि अपने राणा वीरधवल को ओढ़नी-लँहगा पहनाकर मेरे अन्तः-पुर भेज दे समझा ? और धुधूलराज महेन्द्री प्रदेश का राजा है और रहेगा । गुजरात के किसी अमात्य ने अपनी माँ का दूध पिया हो तो वह आकर मुझसे दो-दो हाथ कर ले ।”

यह कहकर धुधूलराज ने सचमुच एक ओढ़नी मँगवाई, एक काजल की डिविया मँगवाई और निपुणक को वे वस्तुएँ देकर कहा—

“जा, ले जा ये वस्तुएँ अपने अमात्य के पास और राणा वीरधवल को जरा जल्दी भेजना भला ?”

निपुणक चुपचाप लौट आया । जब वह धोलके पहुँचा तो अमात्य राज-सभा में थे । वह राज-सभा में ही जा पहुँचा । उसने धुधूलराज की भेजी हुई वस्तुएँ अमात्य के हाथ में दीं और कहा—

“अमात्यवर ! धुधूलराज को सद्बुद्धि नहीं आई ।”

ओढ़नी और काजल की डिविया को देखकर धुधूलराज ने जो मौखिक सन्देश दिया था उसे सुनकर राणा वीरधवल के तन-बदन में आग लग गई । वे बोले—

“आपने सुना वस्तुपालजी ! धुधूलराज ने हमें क्या कहलाया है ?”

वस्तुपाल गंभीर थे । उन्होंने उत्तर दिया—

“राजन् ! चींटी की मौत जब आती है तब उसके पर निकल आते हैं । धुधूलराज की मौत उसके सिर पर नाच रही है, यह मैं देख रहा हूँ ।”

“तब आज ही सैन्य को सज्जित करो वस्तुपालजी ! मैं इस अहंकारी को पाठ पढ़ाऊँगा ।”

“नहीं राजन् ! आपको कष्ट नहीं करना पड़ेगा । एक मामूली-से माण्डलिक सामन्त के विरुद्ध युद्ध में जाना आपको शोभा नहीं देता । अब तो धुधूलराज को धोलके के अन्तःपुर में लाना है, उसके बाद ही आप उससे भेंट करना ।”

इतना कहकर अमात्य ने भरी हुई राज-सभा में चारों ओर एक

दृष्टि दोड़ाई और कहा—

“गुजरात के बीर सामन्तो और सरदारो ! धुपूलराज का नन्दन आप लोगो ने मुना ! यह ओड़नी और राजन की डिगिया भी आप देण रहे हैं ! वहिए, जाद में कौन आगे घाना है ? कौन धुपूलराज को जीवित पकड़कर धोनके के जन्न-गुर में लाने का बीडा उठाना है ?”

राज-मना सन्न रह गई । दैत्य जंभी शक्ति रखने वाले दुष्टिन धुपूलराज को जीवित पकड़कर लाना कोई हँसी-मेल तो था नहीं । कौन आगे आना ? किये अपना जीवन प्रिय नहीं था ?

तब उन मन्नाटे रो चीरने हुए तेजपाल को आवाज आई—

‘मुझे दीजिए यह बीडा । धुपूलराज को पकड़कर पित्ररे में बन्द करके धोनके लाऊंगा ।’

पाल का बीडा तेजपाल ने आगे बढ़कर अपने मुँह में रख लिया ।

यस्तुपाल ने कहा—

“मेनापति तेजपाल ! याद रहे, यह गुजरात की प्रतिष्ठा का प्रश्न है । धुपूलराज भयानक है, उसकी राजधानी महेंद्री नदी के बन्ध बधारों में सुरक्षित है और उसे जीवित पकड़कर लाना है ।”

“गुजरात के मेनापति को यह याद रहेगा क्षमास्वर !”

राणा बीरधवल ने एक तिरस्कारपूर्ण दृष्टि मना में उपस्थित अनेक सामन्तो और सरदारों की ओर डालने हुए तेजपाल से कहा—

“मेनापति ! इन बहादुर सामन्तो में से किसी को साथ ले जाना हो तो छोट लेना । ये सब बड़े-बड़े महारथी हैं ।”

मना में उपस्थित कनार की कतार के गिर लज्जा से नीचे झुक गए । तेजपाल ने उत्तर दिया—

“आपश्यता नहीं होगी, राजन् । मैं अकेला ही इतना तो कर डालूंगा ।”

राज-सभा भंग हुई ।

घर आने पर वस्तुपाल ने तेजपाल से कहा—

“तेजू ! कठिन काम है । लेकिन पूरा तो करना है । चतुराई से करेगा तो पूरा पड़ जायगा ।”

“काम तो पूरा करना ही है बड़े-भैया ! बीड़ा उठाया है तो पीछे हटने का सवाल ही नहीं उठता ।”

“पीछे हटने का सवाल तो उठता ही नहीं लेकिन आगे कैसे बढ़ना है यह तो विचार का लेना है न ?”

“कल ही धुधूलराज पर जा चढ़ता हूँ ।”

“हूँ, तू तो ऐसे कहता है जैसे धुधूलराज पहले से ही चूड़ियाँ पहनकर बैठा हो ।”

“नहीं बैठा है पहनकर तो मैं पहनाकर उसे लेने जा रहा हूँ ।”

“हाँ, तू जा रहा है और उसे चूड़ियाँ पहनाकर, ओढ़नी ओढ़ाकर आँखों में काजल आँजकर ले आना है । लेकिन यह करेगा कैसे ?”

“जैसे भी होगा ।”

“देख तेजू, एक बात तुझे वताता हूँ । धुधूलराज में और सैकड़ों दुर्गुण भले ही हों, किन्तु उसमें एक गुण भी है । भारतवर्ष के अनेकों राजा अनेकों वार अपने किसी न किसी गुण के कारण ही शत्रु के सामने परास्त हुए हैं । उनके शत्रुओं ने उनके इन गुणों का लाभ उठाया है । हो सकता है कि धुधूलराज भी अपने एक ही गुण के कारण तेरे पंजे में आ जाय ।”

“ऐसा क्या गुण है उस जंगली दैत्य में ?”

“धुधूलराज बड़ा गो-भक्त है । तू गोघ्नपुर जायगा तब परिस्थिति-देखकर उसके इस गुण का लाभ उठा लेना । यदि तू ऐसा कर सका तो सम्भव है कि वह दानव तेरे हाथ पड़ जाय ।”

तेजपाल ने बड़े भाई की बात सुनी और मन-ही-मन कुछ विचार किया । फिर वह बोला—

“ठीक है बड़े-भैया ! आपकी बात याद रहेगी । आज आधी रात के बाद मैं सेना लेकर गोधपुर जाऊँगा ।”

“हाँ ठीक है । अपने जोड़ीदार को साथ लेते जाना ।”

“किसे ? कीर्तिदेव को ?”

“और कौन ? खटपट के कामों में वही तो है तेरा जोड़ीदार ।”

तेजपाल ने हँसते हुए उत्तर दिया—

“हाँ, भैया ! वह तो मरे साथ जाएगा ही वरना रास्ते में मेरा मन नहीं लगेगा ।”

दूसरे दिन पी फटते-फटते तेजपाल कीर्तिदेव के साथ सेना लेकर गोधपुर की सीमा पर जा पहुँचा । महेन्द्री नदी गोधपुर का आधा चक्कर काटकर लहराती हुई बह रही थी । उसके कछारों के पार सघन वन था । उस वन में झाड़ भसाड़ और बड़े-बड़े पुराने वृक्ष इतने घने थे कि दिन में भी सूर्य का प्रकाश बड़ी कठिनाई से वहाँ पहुँच पाता था ।

सूर्य उगा । धरती पर सोना बिखेरती हुई किरणें फूटी । गतभर अपने घोंसलों में शांति से सोए हुए वनपाखी उल्लास के साथ ऊँचे आकाश में उड़ानें भरने लगे । गायों के गलों में बँधी हुई छोटी-छोटी घंटियों की मधुर रणनकार धीरे-धीरे गोधपुर की ओर से आती हुई वन में फैलने लगी ।

तेजपाल ने कीर्तिदेव से कहा—

“जोड़ीदार ! गोधपुर के ग्वाले अपनी गायों को चराने के लिए निकल पड़े हैं । अब कोई तरकीब करनी चाहिए ।”

“हाँ, कुछ तो करना चाहिए, लेकिन क्या और कैसे यह सम्भव में आता नहीं ।”

“देख कीर्तिदेव एक दाँव फेंकते हैं । सीधा पड़ गया तो ठीक, काम सरल हो जायगा । वरना फिर सीधा धुधूलराज के सिर पर तो चढ़ना है ही ।”

“कोई तरकीब आई है क्या तुम्हारे दिमाग में ?”

“हाँ, कुछ सोचा तो है।”—कहकर तेजपाल ने अपनी सेना को उस सघन वन में काफी दूरी तक अर्धचन्द्राकार स्थिति में फैला दिया और सैनिकों को आगाह कर दिया कि वे वृक्षों की आड़ लेकर खड़े रहें।

उसके बाद तेजपाल और कीर्तिदेव अपनी पगड़ियों से अपने मुँह को ढाँककर, डाकुओं जैसी सुरत बनाकर, अपने घोड़ों पर बैठकर अपनी सेना से कुछ आगे बढ़ गए। थोड़ी ही दूर पर गोध्रपुर के ग्वाले अपनी गाएँ चरा रहे थे। सुबह की धूप में गाएँ मस्ती के साथ हरे-भरे मैदान में नरम-नरम घास चर रही थीं। ग्वाले चिलम-तम्बाकू फूँक रहे थे।

तेजपाल और कीर्तिदेव ने आगे बढ़कर उन ग्वालों पर आक्रमण कर दिया। सभी ग्वालों को थोड़ा-थोड़ा घायल करके उन्होंने एक ग्वाले को छोड़ दिया और गायों को हलका-हलका दिखावटी रूप में पीट-पीटकर वे उन्हें घेरकर भगा ले जाने का अभिनय करने लगे।

ग्वालों ने सोचा कि डाकू आ गए और वे उनकी गायों को मार-मारकर हाँके लिए जा रहे हैं। एक ग्वाला जिसे तेजपाल ने जानबूझकर छोड़ दिया था अपनी जान बचाकर पुकार मचाता हुआ गोध्रपुर की ओर भाग खड़ा हुआ।

अभिनय चलता रहा। वह ग्वाला भागकर धुधूलराज के पास पहुँचा और रोता हुआ बोला—

“अन्नदाता ! हत्यारे डाकू गायों को पीट-पीटकर भगाए लिए जाते हैं। दुहाई है महाराज ! रक्षा कीजिए !”

गो-भक्त धुधूलराज ने यह पुकार सुनी। उन्होंने आँव देखा न ताव, वे अपना अश्व लेकर गायों की रक्षा के लिए उसी क्षण दौड़ पड़े।

अपने राजा को इस प्रकार अकेला संकट का सामना करते जाते

हुए देखकर पाँच-दस सैनिक जो आस पास थे वे भी उनके पीछे-पीछे दौड़ पड़े। एक सैनिक ने कुछ चतुराई में कार्य किया और जल्दी से जल्दी सेना को पीछे-पीछे आने के लिए कहलाता गया। जाने कौसी परिस्थिति बन जाय ! डाकू पना नहीं कितनी सरूया म हो ।

धुवलराज आंधी की तरह जगल में जा पहुँच । उन्होंने दूर से ही देखा कि दो डाकू गायो को हाँके लिए जा रहे हैं । ललकार कर वे उनके पीछे पड गए ।

तेजपाल ने धुवलराज को प्रचण्ड वेग में अपनी ओर भरटते हुए देखा और मुस्कराकर वह कीर्तिदेव में बोला—

“कीर्तिदेव, धुवलराज को आज थोडा चक्कर देता हूँ । तू गायो को हाँकता हुआ अपनी मेना की ओर बढना जा ।”

यह कहकर तेजपाल जानबूझकर कुछ पीछे रह गया । धुवलराज ठीक उसके सिर पर आ पहुँचे ।

अब तेजपाल ने घुडसवारी के कुछ करिश्मे दिखाने आरम्भ किये । ज्याही धुवलराज उसके समीप पहुँचकर उस पर झपटने को हुए कि वह अपने अश्व को चक्कर देकर दूसरी दिशा में मुड गया । धुवलराज अपने वार को खाली जाता देखकर चिड गए । कीर्तिदेव को छोडकर वे तेजपाल के ही पीछे पड गए ।

आगे-आगे तेजपाल, पीछे-पीछे धुवलराज । कभी तेजपाल जानबूझकर इतना धीमे पड जाता कि धुवलराज ठीक उसके सिर पर जा चढते और ज्योही वे उस पर आक्रमण करने को होते कि तेजपाल विजली की गति में पलटकर दूसरी दिशा में मुड जाता और अपने अश्व को सरपट भगा देता ।

धुवलराज के क्रोध और खीझ का कोई पार ही नहीं था । यह लुटेरा उन्हें बडा परेशान कर रहा था । पकड में आ आकर बच निकलता था । लेकिन आखिर जायगा कहाँ ? अभी इसे दबोचकर

“कोई तरकीब आई है क्या तुम्हारे दिमाग में ?”

“हाँ, कुछ सोचा तो है।”—कहकर तेजपाल ने अपनी सेना को उस सघन वन में काफी दूरी तक अर्धचन्द्राकार स्थिति में फैला दिया और सैनिकों को आगाह कर दिया कि वे वृक्षों की आड़ लेकर खड़े रहें।

उसके बाद तेजपाल और कीर्तिदेव अपनी पगड़ियों से अपने मुँह को ढाँककर, डाकुओं जैसी सूरत बनाकर, अपने घोड़ों पर बैठकर अपनी सेना से कुछ आगे बढ़ गए। थोड़ी ही दूर पर गोध्रपुर के ग्वाले अपनी गाएँ चरा रहे थे। सुबह की धूप में गाएँ मस्ती के साथ हरे-भरे मैदान में नरम-नरम घास चर रही थीं। ग्वाले चिलम-तम्बाकू फूँक रहे थे।

तेजपाल और कीर्तिदेव ने आगे बढ़कर उन ग्वालों पर आक्रमण कर दिया। सभी ग्वालों को थोड़ा-थोड़ा घायल करके उन्होंने एक ग्वाले को छोड़ दिया और गायों को हलका-हलका दिखावटी रूप में पीट-पीटकर वे उन्हें घेरकर भगा ले जाने का अभिनय करने लगे।

ग्वालों ने सोचा कि डाकू आ गए और वे उनकी गायों को मार-मारकर हाँके लिए जा रहे हैं। एक ग्वाला जिसे तेजपाल ने जानबूझकर छोड़ दिया था अपनी जान बचाकर पुकार मचाता हुआ गोध्रपुर की ओर भाग खड़ा हुआ।

अभिनय चलता रहा। वह ग्वाला भागकर धुधूलराज के पास पहुँचा और रोता हुआ बोला—

“अन्नदाता ! हत्यारे डाकू गायों को पीट-पीटकर भगाए लिए जाते हैं। दुहाई है महाराज ! रक्षा कीजिए !”

गो-भक्त धुधूलराज ने यह पुकार सुनी। उन्होंने आव देखा न ताव, वे अपना अश्व लेकर गायों की रक्षा के लिए उसी क्षण दौड़ पड़े।

अपने राजा को इस प्रकार अकेला संकट का सामना करते जाते

हुए देखकर पाँच दस सैनिक जो आस-पास थे वे भी उनके पीछे-पीछे दौड़ पड़े। एक सैनिक ने कुछ चतुराई से कार्य किया और जल्दी से जल्दी सेना को पीछे-पीछे आने के लिए कहलाता गया। जाने कौसी परिस्थिति बन जाय। डाकू पना नही कितनी सख्या में हो !

धुधूलराज श्रांधी की तरह जगल में जा पहुँचे। उन्होंने दूर से ही देखा कि दो डाकू गायों को हाँके लिए जा रहे हैं। ललकार कर वे उनके पीछे पड़ गए।

तेजपाल ने धुधूलराज को प्रचण्ड वेग से अपनी ओर भरतते हुए देखा और मुस्कराकर वह कीर्तिदेव में बोला—

“कीर्तिदेव, धुधूलराज को आज थोड़ा चक्कर देता हूँ। तू गायों को हाँकता हुआ अपनी मेना की ओर बढ़ना जा।”

यह कहकर तेजपाल जानबूझकर कुछ पीछे रह गया। धुधूलराज ठीक उसके सिर पर आ पहुँचे।

अब तेजपाल ने घुड़सवारी के कुछ करिश्मे दिखाने आरम्भ किये। ज्याही धुधूलराज उसके समीप पहुँचकर उस पर झपटने को हुए कि वह अपने अश्व को चक्कर देकर दूसरी दिशा में मुड़ गया। धुधूलराज अपने बार को खाली जाता देखकर चिढ़ गए। कीर्तिदेव को छोडकर वे तेजपाल के ही पीछे पड़ गए।

आगे-आगे तेजपाल, पीछे-पीछे धुधूलराज। कभी तेजपाल जानबूझकर इतना धीमे पड़ जाता कि धुधूलराज ठीक उसके सिर पर जा चढ़त और ज्योही वे उस पर आक्रमण करने को होते कि तेजपाल बिजली की गति में पलटकर दूसरी दिशा में मुड़ जाता और अपने अश्व को सरपट भगा देता।

धुधूलराज के क्रोध और खीभ का कोई पार ही नहीं था। यह लुटेरा उन्हें बडा परेशान कर रहा था। पकड़ में आ-आकर चक्कर निकलता था। लेकिन आखिर जायगा वहाँ? अभी इसे दबोचकर

जीवन भर की शिक्षा दिये देता हूँ !

आगे-आगे तेजपाल, पीछे-पीछे घुघूलराज । तेजपाल जरा मस्ती में आ गया । उसने उस दिन जीभरकर घुघूलराज को चक्कर-पर-चक्कर दिए । वह अद्भुत अश्वारोही था, जिस अश्व पर तेजपाल सवार हो उसके पंख निकल आते थे । फिर उससे पार पाना किसी के वश की बात नहीं होती थी । बेचारे घुघूलराज ने उस दिन एड़ी-चोटी का पसीना एक कर दिया लेकिन अन्त तक स्थिति वैसी ही बनी रही— आगे-आगे तेजपाल, पीछे-पीछे घुघूलराज ।

बहुत समय तक घुघूलराज को इसी प्रकार चक्कर-पर-चक्कर देते हुए तेजपाल उन्हें अपनी अर्धचन्द्राकार स्थिति में फँसकर छिपी हुई सेना के बीचोंबीच ले आया ।

और तब तेजपाल ने अपने अश्व को घुघूलराज के सामने कर दिया । तलवार खींचकर, अपने मुँह पर से पगड़ी का छोर हटाकर वह गरजता हुआ बोला—

“घुघूलराज ! सावधान ! मैं तेजपाल, तुम्हें राणा वीरववल के अन्तःपुर में ले जाने के लिए आया हूँ ।”

घुघूलराज एक क्षण के लिए हक्के-बक्के रह गए । किन्तु दूसरे ही क्षण वे ललकारते और झपटते हुए बोले—

“ठहरजा, बनिए । पहले तुझे जहन्नुम का रास्ता बतादूँ तब मुझे धोलेके ले जाना ।”

तेजपाल हँस पड़ा । घुघूलराज की तलवार से उसकी तलवार टकराई और उममें से चिनगारियाँ निकल पड़ीं । हँसते हुए ही तेजपाल ने कहा—

“क्षमा करना घुघूलराज ! मुझे आज्ञा मिली है कि मैं आपको सही-सलामत राणा के अन्तःपुर तक पहुँचा दूँ । इसलिए आज केवल घुड़सवारी के ही दो-चार करिश्मे दिखा सका हूँ । तलवार के हाथ फिर किसी दिन अवसर हुआ तो दिखाऊँगा ।”

तेजपाल ने यह कहा ही था कि एक वृक्ष को ओट में-से रस्ती का एक फटा हवा में उधनता हुआ आया और उसने धुवूलराज को जकड़ लिया। रस्ती का दूसरा सिरा थामे हुए कीर्तिदेव हँसता हुआ वृक्ष की ओट में-से बाहर निकल आया।

धुवूलराज जकड़े और पकड़े जा चुके थे। विवशता, ग्लानि, लज्जा, क्रोध और खीभ के कारण उनके मुँह से भाग निकलने लगे।

धुवूलराज की सेना भी उसी समय वहाँ आ पहुँची। किन्तु अर्ध-चन्द्राकार स्थिति में मोर्चा बाँधकर खड़े गुर्जर-सैन्य ने उसे घड़ी भर में ही पीट-पीटकर भगा दिया।

एक बहुत बड़ा लकड़ी का पिंजरा तेजपाल अपने माथे ही बाँधकर से लेता आया था। धुवूलराज को बड़े करीने से ओढ़नी और तंहुना पहनाया गया। आँखा में गहरा काजल आँजा गया। रग-बिरंगी झन-झन करती चूड़ियाँ पहनाई गईं और काजल की डिब्बियाँ उनके गने में माला की तरह लटकाकर, उन्हें उस काष्ठपिंजरे में बन्द कर दिया गया।

तेजपाल ने कहा—

“क्षमा करना धुवूलराज। आपने जो कुछ किया और कहा उसके बदले में हमारे लिए और कुछ करने का नहीं था। हाँ, किसी दिन अवसर मिला तो मंदान में उतर कर आपका स्वागत भी करूँगा।”

धुवूलराज ने कोई उत्तर नहीं दिया। वे सिर लटकाकर जमीन देख रहे थे।

धुवूलराज की यह विचित्र सवारी जब धोलक पहुँची तब नारा शहर उसे देखने के लिए उमड़ पड़ा। लोणा ने सुन रखा था कि गोध्रपुर का धुवूलराज बड़ा पराक्रमी और क्रूर है। उसकी शक्ति दैत्यों जैसी है। किन्तु जब उसे किसी गुरिल्ला बन्दर की तरह काठ के पिंजरे में बन्द होकर आता देखा गया तो एक तरफ तो लोणा ने तेजपाल के शौर्य के गुण गाए, दूसरी तरफ कुछ ऐसे लाग जो जरा गम्भीर और

वृद्ध श्रे कहने लगे कि घमण्डी का सिर हमेशा नीचा रहता है ।

वच्चों के लिए तो एक विचित्र तमाशा ही खड़ा हो गया । सारे शहर में धुधूलराज को घुमाया गया और सारे शहर के वच्चे उनके पिंजरे के आस-पास हो-हल्ला मचाते और कभी-कभी लकड़ियों से उन्हें कुरेदते घूमते रहे ।

आखिर राजमहल तक पहुँचने पर धुधूलराज के लिए और अधिक सहन करना अशक्य हो गया । राणा वीरधवल, वस्तुपाल, राजगुरु सोमेश्वर तथा रानी जयलता आदि महल के ऊँचे झरोखे से उस काष्ठ-पिंजर और उसमें बन्द धुधूलराज को देख रहे थे । वस्तुपाल ने ऊँचे स्वर में वहीं से कहा—

“धुधूलराज ! हमें दुःख है कि आपको हमें इस हालत में धोलेके लाना पड़ा । हम चाहते थे कि आप हमारे मित्र के रूप में यहाँ आते, हम आपके मित्र के रूप में गोध्रपुर जाते । किन्तु आपने हमारे निमन्त्रण को स्वीकार नहीं किया, हमारी सलाह की उपेक्षा की । हमने कहा था कि गुजरात के सपूतों को अपने राष्ट्र की एकता के लिए मिलकर आगे बढ़ना चाहिए । लेकिन आपने हमारी बात का जो उत्तर दिया उसका परिणाम आप भोग रहे हैं । किन्तु धुधूलराज ! कुछ भी हो, आप एक वीर पुरुष तो हैं ही । आपके दुर्गुणों को भुलाकर हम आपकी वीरता की श्रव भी इज्जत करते हैं । आपको अपनी उद्दता और गर्व की काफी सजा मिल चुकी । अब हम आपको पुनः स्वतन्त्र करते हैं और आशा करते हैं कि भविष्य में आप अपनी वीरता का उपयोग आपस में लड़ने-भगड़ने में नहीं, बल्कि गुजरात के शत्रुओं को पाठ पढ़ाने में लगाएँगे !

धुधूलराज से इतनी बातें कहकर अमात्य ने सैनिकों को आदेश दिया—

“धुधूलराज को मुक्त करो और इन्हें सम्मान के साथ महल में ले आओ ।”

आदेश का तत्क्षण अनुपालन हुआ । पिजरे के द्वार मुक्त कर दिए गए । सैनिका न आदर सहित बहा—

“पवारिए धुधूलराज ।”

किन्तु अभिमानी धुधूलराज पिजरे से बाहर नहीं निकले । उनका शरीर पिजर के अन्दर ही एक ओर लुढ़क गया ।

धुधूलराज ने अपनी जीन काटकर आत्म हत्या कर ली थी । उन्होंने इस अपमान के बाद और अधिक जीवित रहना श्रेयस्कर नहीं माना था ।

वृद्ध थे कहने लगे कि घमण्डी का सिर हमेशा नीचा रहता है ।

वच्चों के लिए तो एक विचित्र तमाशा ही खड़ा हो गया । सारे शहर में धुधूलराज को घुमाया गया और सारे शहर के वच्चे उनके पिंजरे के आस-पास हो-हल्ला मचाते और कभी-कभी लकड़ियों से उन्हें कुरेदते घूमते रहे ।

आखिर राजमहल तक पहुँचने पर धुधूलराज के लिए और अधिक सहन करना अशक्य हो गया । राणा वीरधवल, वस्तुपाल, राजगुरु सोमेश्वर तथा रानी जयलता आदि महल के ऊँचे भरोखे से उस काष्ठ-पिंजर और उसमें बन्द धुधूलराज को देख रहे थे । वस्तुपाल ने ऊँचे स्वर में वहीं से कहा—

“धुधूलराज ! हमें दुःख है कि आपको हमें इस हालत में धोलेके लाना पड़ा । हम चाहते थे कि आप हमारे मित्र के रूप में यहाँ आते, हम आपके मित्र के रूप में गोध्रपुर जाते । किन्तु आपने हमारे निमन्त्रण को स्वीकार नहीं किया, हमारी सलाह की उपेक्षा की । हमने कहा था कि गुजरात के सपूतों को अपने राष्ट्र की एकता के लिए मिलकर आगे बढ़ना चाहिए । लेकिन आपने हमारी बात का जो उत्तर दिया उसका परिणाम आप भोग रहे हैं । किन्तु धुधूलराज ! कुछ भी हो, आप एक वीर पुरुष तो हैं ही । आपके दुर्गुणों को भुलाकर हम आपकी वीरता की अब भी इज्जत करते हैं । आपको अपनी उद्वृत्ता और गर्व की काफी सजा मिल चुकी । अब हम आपको पुनः स्वतन्त्र करते हैं और आशा करते हैं कि भविष्य में आप अपनी वीरता का उपयोग आपस में लड़ने-भगड़ने में नहीं, बल्कि गुजरात के शत्रुओं को पाठ पढ़ाने में लगाएँगे !

धुधूलराज से इतनी बातें कहकर अमात्य ने सैनिकों को आदेश दिया—

“धुधूलराज को मुक्त करो और इन्हें सम्मान के साथ महल में ले आओ ।”

की आज्ञा से किया जा रहा था। इस पुनर्निर्माण के कार्य को देखने के लिये वस्तुपाल खम्भात गए हुए थे।

खम्भात साहित्य और संस्कृति का प्राचीन केन्द्र था। वहाँ अनेक विद्वान् एव कवि भी बसते थे। उन लोगो ने जब वस्तुपाल के खम्भात आगमन का समाचार सुना तो वे अत्यन्त प्रसन्न हुए।

एक दिन वस्तुपाल भगवान् पार्श्वनाथ के मन्दिर में पूजा करने के बाद मन्दिर के आंगन में बैठे हुए विद्वानो और कवियों से काव्यचर्चा कर रहे थे। अनेक कवियों ने अपने उत्कृष्ट काव्य अमात्य को सुनाए। कुछ ने अपने काव्य में कहा—

‘हे वस्तुपाल ! तुम्हारे मस्तक पर प्रभु की आज्ञा, मुख में सरस्वती, अन्तर में कृपा, कर-कमल में लक्ष्मी और देह में शौर्य तथा कान्ति विलास करती है। यह देखकर तुम्हारी कीर्ति को इतनी ईर्ष्या हुई है कि वह स्वर्ग तक चली गई है।

‘हे मन्त्रीश्वर ! शत्रुओं की कीर्ति अपने घर में ही कभी बाहर नहीं निकलती, किन्तु फिर भी कविगण उसे असती (अकीर्ति) कहते हैं। किन्तु हे अमृतपुत्र ! तुम्हारी कीर्ति तो सारे ससार में स्वेच्छा-पूर्वक भ्रमण करती फिर रही है फिर भी कविगण उसे सती (श्रेष्ठ) कहते हैं।’

‘हे वज्रपुरुष ! तुम विरोधियों के काल हो। तुमने पुष्पोत्तम प्रभु का पद प्राप्त किया है। मत्स्य का रूप धारण किये बिना ही तुमने शम्भु (शंखासुर) को पराजित कर दिया है।’

उस सभा में एक जैन यति श्री मल्लवादिन सूरि भी उपस्थित थे। वे भी उत्तम कवि थे। जब उनसे अपना काव्य सुनाने के लिए कहा गया, तब वे बोले—

‘अस्मिन्सारे ससारे, सार सारगलोचना।’

(इस असार ससार में केवल एक मृगनयनी ही सार है)

भगवान् पार्श्वनाथ का पवित्र मन्दिर, सभा में उपस्थित विद्वान्,

और यह शृंगार रस में डूबी हुई पंक्ति ? और वह भी एक जैन यति के मुख से ?

इस पंक्ति को सुनते ही वस्तुपाल ने घृणा से मुँह फेर लिया और वे यतिजी को वन्दन करके चुपचाप मन्दिर में-से उठकर चले गए। एक निराशा के वातावरण में उस दिन की सभा भंग हो गई।

दूसरे दिन जब वस्तुपाल मन्दिर में पूजा करके अपने आवास की ओर लौट रहे थे तब मार्ग में ही वे यति उन्हें मिल गए। वस्तुपाल को देखकर उन्होंने एक काव्य पंक्ति उन्हें सुनाकर कही—

‘दूरे कर्णरसायनं निकटतस्तृणापि नो ज्ञाम्यति ।’

(यह तो दूर से ही कानों को प्रिय लगने वाला है। समीप जाने पर तो उससे प्यास भी नहीं बुझ सकती।)

वस्तुपाल ने यह पंक्ति सुनी। उन्होंने अनुभव किया कि यतिजी ने जानबूझकर उनपर व्यंग किया है। वे चलते-चलते रुक गए। उन्हें ठहरा हुआ देखकर यति ने रहस्यपूर्ण ढंग से मुस्कराते हुए कहा—

“जाइये-जाइये, अमृतपुत्र ! आपके दर्शनों के सुधा-रस की एक बूँद प्राप्त करने के लिए सैकड़ों व्यक्ति अधीर बैठे होंगे।”

अमात्य को बड़ी विचित्रता का अनुभव हुआ। उनका कुतूहल जागा कि आखिर सूरिजी कहना क्या चाहते हैं ? उन्होंने पूछा—

“सूरिजी ! स्पष्ट कहिए, आपके कथन का उद्देश्य क्या है ?”

“अरे कुछ नहीं, अमात्यवर ! आप तो पधारिए, विजय पर विजय प्राप्त कीजिए, तीर्थों का उद्धार कीजिए। मुझे तो अब आपसे कुछ नहीं कहना है।”

“नही सूरिजी ! अब ऐसे कैसे चलेगा ? जो कहना हो कह ही डालिए।”

तब यति ने हँसते हुए कहा—

“भरुप्रदेश में एक भोलाभाला मारवाड़ी रहता था। एक दिन उसके गाँव में एक अतिथि आया। लोगों ने उससे पूछा—‘कहाँ से आए

हो ?' उसने उत्तर दिया—'समुद्रतीर का वासी हूँ।' उस मरुग्राम में किसी ने कभी समुद्र देखा नहीं था। अतः सबने बड़े आग्रह से उससे पूछा—'समुद्र कैसा होता है ? उसे किसने खोदा ?' तब उस परदेशी ने कहा—'अरे भाई, समुद्र की महिमा का वर्णन मैं कैसे कर सकता हूँ ? वह तो अगाध है, अनन्त है, स्वयंसिद्ध है।' तब उस ग्राम के वासियों ने दूसरा प्रश्न किया—'उस समुद्र में क्या है ?' परदेशी ने उत्तर दिया—'भाई, समुद्र की निधिया का वर्णन तो किया ही नहीं जा सकता। वह तो अक्षय निधिया का भंडार है। उसमें मणियाँ हैं, मोती हैं, प्रवाल हैं, अमृत है। उसके किनारे पर कल्पवृक्ष हैं। अरे भाई मैं अधिक क्या कहूँ, उस का तो नाम ही रत्नाकर है।'

यह सुनकर सब विस्मय में डूब रहे गए। किन्तु उन ग्रामवासियों में एक व्यक्ति बड़ा जिज्ञासु था। वह चुपचाप अपना ग्राम छोड़कर समुद्र की ओर चल पड़ा। दिन-रात चलते चलते वह आखिर भूखा-प्यासा किसी प्रकार समुद्र के तीर पर आ ही पहुँचा। समुद्र को दूर से देखकर वह बड़ा प्रसन्न हुआ और दौड़कर झंजलि भर-भरकर उसने समुद्र का जल पी लिया।

"किन्तु जानते हैं मन्त्रीश्वर उसका क्या हुआ ? वह बेचारा मरुप्रदेश का वासी समुद्र का खारा जल पीकर मृत्यु को प्राप्त हुआ। इसी प्रकार हे अमात्य ! हमने आपको बड़ी-बड़ी प्रशंसाएँ सुनी थीं। आपकी गुण-ग्राहकता की अनेक कथाएँ हमने सुनी थीं। किन्तु आपने तो मेरे काव्य की एक ही पंक्ति सुनकर मुँह फेर लिया। आगे का भाग तो आपने सुना नहीं। हम आपके पास अपनी काव्यरस की प्यास बुझाने आए थे, हमारी प्यास बुझ नहीं सकी।"

वस्तुपाल ने यति की बात ध्यान से सुनी। उन्हें लगा कि अवश्य उनसे चूक हुई है। वे बोले—

"क्षमा करें मूरिजी ! मैंने आपके काव्य की पंक्ति सुनकर जो अनुमान लगाया था वह संभवतः ठीक नहीं किया। कृपया आगे की

पंक्ति भी सुनाइये ।”

तब सूरिजी ने अपना काव्य फिर से सुनाया—

“अस्मिनसारे संसारे, सारं सारंगलोचना ।

यत्कुथितप्रभवा एते वस्तुपाल ! तवादृशाः ॥”

(इस असार संसार में केवल वह मृगनयनी ही सार है, जिसकी कोख ने वस्तुपाल जैसे अमृतपुत्र को जन्म दिया ।)

“हे मंत्रीश्वर ! मैं तो आपकी पवित्रात्मा माता कुमारदेवी का गुणगान कर रहा था, किन्तु आपने मुझे बीच में ही रोक दिया ।”

काव्य की ये पंक्तियाँ सुनकर वस्तुपाल अभिभूत से होकर अतीत की स्मृति में खो गए । सूरिजी से अपनी भूल के लिए क्षमा माँगकर वे विचारों में डूबे हुए अपने आवास की ओर चल पड़े ।

एकान्त में अकेले वस्तुपाल । आज उन्हें अपनी माता की याद आई थी । सारे गुजरात को अकेले शौर्य और बुद्धि के बल पर उठाकर खड़ा कर देने वाले पुरुषार्थी महामात्य को वर्षों से इतना समय ही नहीं मिल पाया था कि वे कभी अपनी उस माता की याद कर लेते जिसने जीवन-भर दर-दर की खाक छानकर उन्हें जन्म दिया था और कष्टों के पहाड़ को भेलकर उन्हें पाल-पोसकर बड़ा किया था ।

सूरिजी ने उनकी माता को सारंगलोचना कहा था ! हाँ सचमुच माँ इतनी ही सुन्दर थी । उसके नयन मृगी के समान थे और चेहरा कमलपुष्प के समान कोमल । उसका हृदय प्रेम और वात्सल्य से भरा हुआ था । और अपने हृदय का सारा प्रेम, सारा वात्सल्य, सारी ममता उसने पुत्रों पर उँडेल दी थी । किस आशा में ?

पिता का प्रेम, माता का दुलार, कुल की प्रतिष्ठा, अपना सर्वस्व दाँव पर लगाकर वह उसके पिता के साथ अकेली निकल पड़ी थी एक सुनसान रात्रि में ! किस दिशा में ?

इतना बड़ा साहस, इतना बड़ा त्याग, इतनी कठिन तपस्या करने वाली उसकी माता का स्वप्न क्या साकार हो सका था ? यदि हुआ

था तो वह आज अपनी आशा को फलीभूत हुआ देखने के लिए, अपने स्वप्न को साकार देखने के लिए जीवित क्यों नहीं है ?

माँ ! ओ मेरी माँ ! तुम्हें जीवनभर मिले केवल कष्ट, अभाव और भटकन । लेकिन आज तू जहाँ भी हो वहाँ से देख कि तेरी तपस्या बिलकुल अकारण नहीं गई है । माँ ! तेरे पुत्रों ने तेरे नाम को सजाया नहीं है ।

जिसका नाम सुनकर ही शत्रु अपने सुरक्षित दुर्गों में बँठे कांपने लगते थे वह गुजरात का दुर्धर्ष महामात्य आज एकान्त में बालकों की तरह भावाकुल होकर रो पड़ा था ।

आज उसे अपनी माँ की याद आई थी न !

... 1

गुजरात का अतिथि

गौड़ प्रदेश के पंडित हरिहर श्रेष्ठ कवि थे। वे अपने पांच सौ शिष्यों के साथ सारे भारतवर्ष में घूमते हुए काव्य के क्षेत्र में दिग्विजय करते फिरते थे। हाथी-घोड़ों और सुख-सुविधा के अन्य प्रसाधनों के साथ अपना लाव-लशकर लेकर वे चला करते थे। शान-शौकत ऐसी जैसे कोई छोटा-मोटा राजा ही हो।

एक वार वे दल-बल सहित उज्जयिनी पहुँचे। मालवा नरेश देवपाल ने उनका अच्छा खासा सम्मान किया। वे उनके काव्य से बड़े प्रभावित थे। एक दिन मालवा नरेश पंडित हरिहर से बोले—

“कविवर ? आजकल गुजरात की राज-सभा के विषय में बड़ी-बड़ी बातें सुनता हूँ। प्रतिदिन ही कोई न कोई विद्वान् या कवि वहाँ से आता है और अमात्य वस्तुपाल और उनके कवि-मण्डल के गुणगान करता है।”

तो भला काम चले ? सो मैं बड़ी सावधानी से गुजरात के अभ्युदय को देख रहा हूँ। गजनी के सुलतान ने जिस गुजरात को रोंदकर मटियामेट कर दिया था, वह गुजरात आज उठकर खड़ा हो गया है और उसकी ललकार मेरी क्षिप्रा के तटों पर गूँजने लगी है। क्या मैं इस सत्य की ओर से आँख मूँदकर बैठ सकता हूँ ? और इस सारी महाक्रांति के पीछे जिस मनुष्य का विचित्र मस्तिष्क और चरित्र है उसका नाम है वस्तुपाल। इसीलिये कहता हूँ कविवर, कि तुम अवश्य गुजरात जाओ और लौटकर मुझे बताओ कि क्या वस्तुपाल एक विलक्षण अमात्य होने के साथ ही साथ एक ऐसा विद्वान् और कलामर्मज्ञ भी है कि लोग उसे 'भोजराज' के नाम से संबोधित करने लगें ?”

“तब ठीक है महाराज ! आपका ऐसा ही विचार है तो मैं एक चक्कर उधर का लगाए लेता हूँ।”—पंडित हरिहर ने उत्तर दिया। उनके स्वर में गर्व की अस्पष्ट व्वनि थी।

“और लौटते में मुझे तथ्य से अवगत अवश्य कराना। भूलना नहीं कविवर ! इस विषय में मुझे आपसे अधिक प्रामाणिक व्यक्ति दूसरा नहीं मिलेगा।”

मालवा-नरेश द्वारा की गई अपनी इस प्रशंसा से पंडित हरिहर बड़े प्रसन्न हुए और दूसरे ही दिन गुजरात की ओर चल दिये।

हाथी पर सवार और गर्व के गजराज पर आसीन पंडित हरिहर एक दिन धोलके पहुँच ही गए। वस्तुपाल तो उस समय खम्भात और भृगुकच्छ की ओर गए हुए थे, राणा वीरधवल ने ही उनका स्वागत किया। राज-सभा में वे बड़ी शान से अपने पाँच सौ शिष्यों के साथ बैठे।

राणा वीरधवल वीर थे, किन्तु जहाँ साहित्य और कला का प्रसंग हो वहाँ वे बड़े आकुल हो जाते थे। इस क्षेत्र में उनकी कोई गति न थी। वस्तुपाल होते थे, राजगुरु सोमेश्वर होते थे तो उन्हें चिन्ता नहीं रहती थी। किन्तु इस समय वस्तुपाल नहीं थे। सोमेश्वर भी उन दिनों राणा द्वारा बनवाए गए वीरनारायण के मन्दिर में अंकित किये जाने

के लिये एक सौ आठ श्लोका का प्रशस्तिकाव्य लिखने में व्यस्त थे। वे दिनरात उसी में डूबे रहते थे और अपने ही रचे गए नवीन, उत्तम छन्दा पर नूमते रहते थे।

पंडित हरिहर जब राजसभा में आए तो राणा ने तुरन्त समाचार भेजकर पंडित सोमेश्वर को बुलवाया। सोमेश्वर कुछ विलंब से अपने एक सौ आठ छन्द पूरा करके ही राज-सभा में पहुँचे—

राणा वीरघवत ने राजगुरु से कहा—

“कविवर ! अतिथि आए हैं। पंडित हरिहर का नाम तो आपने मुना ही होगा।”

“अतिथि का स्वागत है। हाँ, पंडित हरिहर का नाम किसने नहीं मुना ? मैं भी मुना है। ग्रहोभाष्य कि वे जात्र प्रोतके पधार।”

“सोमेश्वरजी, अतिथि कवि की दृष्ट्या कुछ काव्य मुनने-मुनाने की है।”

“पंडित हरिहर के वाग्य काव्य तो राजन् वन्मुनानजी होत तो मुनाते।”

“ऐसी क्या बात है सोमेश्वरजी”, पंडित हरिहर मुस्करात हुए बोले, “मैंने तो वन्मुनानजी क नमस्त कवि-भट्टन की प्रशंसा बड़ी दूर से मुनी है। आपकी नो बहुत प्रगना मुनी है। कुछ मुनादय।”

“मैं किस योग्य हूँ कविवर ! किन्तु आप पधार हैं तो आपके स्वागत में कुछ तो मुनाऊँगा।”

“हाँ, हाँ, अवश्य।”

इसके बाद राजगुरु सोमेश्वर ने अपने नवीनतम काव्य के एक सौ आठ श्लोक लिखे उन्होंने जर्नी-जर्नी रचकर समाप्त किया था राजसभा में मुनात आरम्भ किया।

काव्य उत्तम था। एक-एक छन्द एसा जैसे मोतिया की लकी में-में एक-एक मोती छिपवता चले। छन्दा में गन और भावा का मायुं था, जैसे मोतिया में आब हाती है। उन्हें मुन-मुनकर पंडित हरिहर का

कवि-हृदय भ्रूम उठा। उनकी आँखें अधमुँदी हो गईं और वे एक-एक पंक्ति का आनन्द लेने लगे।

कुछ ही समय इस प्रकार व्यतीत हुआ था कि पंडित हरिहर का अभिमान जागा उन्हें याद आया कि वे तो दिग्विजय करने निकले हैं। उन्हें तो भारतवर्ष के समस्त कवियों को अपने से हीन ठहराना है। यह बात याद आने पर वे सचेत हो गए। सोमेश्वर के काव्य में कोई दोष, कोई अभाव खोजने का उन्होंने प्रयत्न किया, किन्तु वह उन्हें नहीं मिला। वे चुपचाप काव्य सुनते रहे।

जब सोमेश्वर अपना काव्य सुना चुके तब राणा वीरधवल ने प्रसन्न और संतुष्ट होते हुए और अपने राजगुरु पर गौरव का अनुभव करते हुए पंडित हरिहर से कहा—

“कहिये कविवर ! पसन्द आया आपको हमारे सोमेश्वरजी का काव्य ?”

“हाँ राजन् ! सुन्दर, बहुत सुन्दर काव्य है।”

पंडित सोमेश्वर ने तुष्टि का अनुभव करते हुए विनम्रतापूर्वक कहा—

“यह आपका बड़प्पन है हरिहरजी ! मैं तो आपके सामने बालक के समान ही हूँ। हाँ, श्रेष्ठ काव्य तो आपको तब सुनने को मिलेगा जब हमारे अमात्य यहाँ आएँगे। किन्तु फिर भी यह तो कहिये कि आपको मेरे काव्य में कोई दोष दिखाई देता है ?”

“नहीं नहीं, विलकुल नहीं। एकदम खरा काव्य है। किन्तु……”

“किन्तु क्या कविवर ?”

“अ……कुछ नहीं सोमेश्वरजी, काव्य तो उत्तम है।”

“लेकिन आप कुछ कहने जा रहे थे। कृपा करके कह डालिये।”

“अरे जाने दीजिए कविवर ! कोई लाभ नहीं। सुनकर आपको व्यर्थ ही दुःख होगा और……”

राणा वीरधवल का भी कुतूहल जागृत हुआ कि आखिर पण्डित हरिहर कहना क्या चाहते हैं, उसमें कोई दोष नहीं है तब और क्या

बात है ? उन्होंने कहा—

“पंडित हरिहरजी । आपके मन में जो कुछ बात आई है वह कह दीजिए । आरम्भ करके इस प्रकार चुप रह जाना तो उचित नहीं लगता ।”

तब पंडित हरिहर एक कुटिल मुस्कान बिखेरते हुए बोले—

“राजन् ! काव्य तो उत्तम है । किन्तु यह सोमेश्वरजी द्वारा रचित नहीं है ।”

सोमेश्वर चौंके, राणा चौंके, सारी राजसभा चौंक पड़ी—यह क्या कह रहे हैं पंडित हरिहरजी ? अभी-अभी तो राजगुरु ने अपना काव्य लिखकर समाप्त किया है, बल्कि उसे पूर्ण करके आने के कारण उन्हें राज-सभा में पहुँचने में भी विलम्ब हो गया था । तब यह कैसे कह रहे हैं कि यह काव्य सोमेश्वर द्वारा रचित नहीं है ?

विस्मय में डूबे हुए सोमेश्वर बोले—

“आपकी बात को मैं तो समझ नहीं सका कविवर ! यह काव्य तो मैंने अभी-अभी रचकर पूर्ण किया है ।”

“असत्य ! यह काव्य तो चोरी किया हुआ है ।”

इस स्पष्ट और कटु उक्ति पर तो राज-सभा स्तब्ध रह गई । सोमेश्वर विस्मयविमूढ़ हो गए । उनके मुख से एक शब्द भी निकल नहीं सका ।

अन्त में राणा वीरधवल ने ही कहा—

“पंडित हरिहरजी ! आपको इस बात का इस सभा में प्रमाण देना चाहिए कि यह काव्य चोरी का है, सोमेश्वरजी का नहीं ।”

“इसमें प्रमाण क्या देने का है ? यह काव्य तो उज्जयिनी में महाकाल के मंदिर में अंकित है । मैं वहाँ गया हूँ । उत्तम काव्य होने के कारण मुझे सहज ही याद रह गया है । कहे तो मैं सारा काव्य इस सभा में शब्दशः सुना दूँ ?”

“हाँ, सुनाइये ।”—राणा ने चिन्तित होते हुए कहा ।

कवि-हृदय भ्रूम उठा। उनकी आँखें अधमुँदी हो गईं और वे एक-एक पंक्ति का श्रानन्द लेने लगे।

कुछ ही समय इस प्रकार व्यतीत हुआ था कि पंडित हरिहर का अभिमान जागा उन्हें याद आया कि वे तो दिग्विजय करने निकले हैं। उन्हें तो भारतवर्ष के समस्त कवियों को अपने से हीन ठहराना है। यह बात याद आने पर वे सचेत हो गए। सोमेश्वर के काव्य में कोई दोष, कोई अभाव खोजने का उन्होंने प्रयत्न किया, किन्तु वह उन्हें नहीं मिला। वे चुपचाप काव्य सुनते रहे।

जब सोमेश्वर अपना काव्य सुना चुके तब राणा वीरधवल ने प्रसन्न और संतुष्ट होते हुए और अपने राजगुरु पर गौरव का अनुभव करते हुए पंडित हरिहर से कहा—

“कहिये कविवर ! पसन्द आया आपको हमारे सोमेश्वरजी का काव्य ?”

“हाँ राजन् ! सुन्दर, बहुत सुन्दर काव्य है।”

पंडित सोमेश्वर ने तुष्टि का अनुभव करते हुए विनम्रतापूर्वक कहा—

“यह आपका वड़प्पन है हरिहरजी ! मैं तो आपके सामने बालक के समान ही हूँ। हाँ, श्रेष्ठ काव्य तो आपको तब सुनने को मिलेगा जब हमारे अमात्य यहाँ आएँगे। किन्तु फिर भी यह तो कहिये कि आपको मेरे काव्य में कोई दोष दिखाई देता है ?”

“नहीं नहीं, विलकुल नहीं। एकदम खरा काव्य है। किन्तु……।”

“किन्तु क्या कविवर ?”

“अ……कुछ नहीं सोमेश्वरजी, काव्य तो उत्तम है।”

“लेकिन आप कुछ कहने जा रहे थे। कृपा करके कह डालिये।”

“अरे जाने दीजिए कविवर ! कोई लाभ नहीं। सुनकर आपको व्यर्थ ही दुःख होगा और……।”

राणा वीरधवल का भी कुतूहल जागृत हुआ कि आखिर पण्डित हरिहर कहना क्या चाहते हैं, उसमें कोई दोष नहीं है तब और क्या

पंडित हरिहर ने वे पूरे एक सौ आठ श्लोक धाराप्रवाह, जैसे कि जैसे, भरी सभा में सुना दिये। उनके पीछे बैठे हुए उनके पाँच सौ शिष्य अपने गुरु की इस विजय पर प्रसन्न होकर हँसने लगे।

गुजरात की राज-सभा स्तब्ध।

राजगुरु सोमेश्वर के काटो तो खून नहीं। अपमान की अनुभूति से वे जमीन में गड़ जाने को हो गए। उनके मस्तक से पसीने की धारा छूटकर उनके वस्त्र भिगोने लगी।

राणा वीरधवल हैरान, दुखी और किकर्तव्यविमूढ़। किसी प्रकार वे राजगुरु को सम्बोधित करते हुए बोले—

“सोमेश्वरजी ! आपसे हमें ऐसी आशा तो नहीं थी। आज आपने गुजरात के माथे पर कलंक का टीका लगवा दिया। आखिर आपने ऐसा किया क्यों ?”

बेचारे सोमेश्वरजी की आँखों के सामने तो पृथ्वी और आकाश ताण्डव करने लगे थे। उन्हें लग रहा था कि जैसे वे मूर्छित होकर गिर जायेंगे। उन्होंने फटी-सी आँखों से एक बार पंडित हरिहर की ओर देखा और फिर ‘यह भूठ है.....यह भूठ है..... यह भूठ है’ चिल्लाते हुए वे राज-सभा से चले गए।

घर आकर भोले सोमेश्वरजी घण्टों तक पत्थर का वुत बनकर बैठे रहे। उनके सामने ताड़पत्र पर लिखा हुआ उनका काव्य विखरा पड़ा था। बहुत समय तक वे न हिले न डुले, न किसी से बोले न चाले। रात होने को आई। सारे कक्ष में अँधेरा छाने लगा। तब सोमेश्वर उठे। उन्होंने अपने आज तक लिखे हुए सभी काव्यों की एक गठरी बनाई और चुपचाप किसी से बिना कुछ कहे-सुने वे जंगल के रास्ते पर चल पड़े।

जंगल में एक बावड़ी पर पहुँचकर पंडित सोमेश्वर पानी में छलांग लगाने से पहले एक बार अपनी जीवनभर की कमाई को बड़ी हसरत भरी निगाहों से देखते रह गए—रात-रात भर जागकर उन्होंने कितने

परिश्रम और उमंग से इतने सारे श्रेष्ठ काव्य का सृजन किया था ! उनका वह सारा परिश्रम तो आज धूल में मिल ही गया था, ऊपर से उनके माथे पर कलक और लग गया था, चोरी का । अब इस कलक को लेकर क्या वे जीवित रह सकते थे ?

कुछ देर तक वे यही सब सोचते हुए अपनी रचनाओं को देखते रहे और फिर वह गठरी उठाकर उन्होंने पानी में कूदने की तैयारी की ।

उसी समय उन्हें भृगुकच्छ के मार्ग पर दूर से मशालों का प्रकाश भिलमिलाता हुआ दिखाई दिया और घोड़ों की टाप उनके कानों से टकराने लगी । इस समय इस मार्ग से धोलके की श्रोर कौन बढा चला आ रहा है यह जानने की उत्कठा में पंडित सोमेश्वर ठहर गए । प्रकाश आगे बढ़ता गया और कुछ ही देर में दस-बीस सैनिकों के आगे-आगे घोड़े पर सवार वस्तुपाल को उन्होंने पहिचान लिया । तबतक वस्तुपाल उस बावड़ी के बिलकुल समीप पहुँच चुके थे । बावड़ी उस वन-पथ के बिलकुल किनारे ही थी । वस्तुपाल ने मशालों की भिलमिल रोशनी में एक व्यक्ति को बावड़ी के चबूतरे पर खड़ा देखा और पुकारकर पूछा—

‘ कौन है वहाँ ? ’

कोई उत्तर नहीं आया । पंडित सोमेश्वर की हालत बड़ी विचित्र हो रही थी । अन्तिम समय में अपने बालपन के मित्र से मिलकर उन्हें प्रसन्नता भी थी और सीमातीत हैरानी भी कि वे वस्तुपाल को अपना कौन-सा मुँह दिखाएँगे, उनसे क्या कहेंगे ?

अपने प्रश्न का उत्तर न मिलने पर वस्तुपाल को कुछ खीझ हुई । वे अपना घोड़ा आगे बढ़ाकर बावड़ी के किनारे पहुँच गए । जाकर उन्होंने उस सकोच से धवराते हुए व्यक्ति को देखा तो राजगुरु पंडित सोमेश्वर ! जगल में बावड़ी के किनारे सोमेश्वरजी ? और उनके हाथ में बँधी हुई एक गठरी ? तुरन्त घोड़े से नीचे उतरकर वे सोमेश्वरजी के पास गए और बोले—

“सोमेश्वरजी ! आप यहाँ ? इस समय ? क्या कर रहे हो इस

सुनसान जंगल में इस समय ? इस गठरी में क्या लिये हो ?”

पंडित सोमेश्वर की आँखों से भर-भर आँसू वहने लगे । इतनी देर बाद पहली बार उनके कंठ से अब आवाज़ निकली—

मैं लुट गया मित्र ! मैं वरवाद हो गया । गुजरात के राजगुरु कुमारदेव का पुत्र कलंकित हो गया । मेरा सब कुछ समाप्त हो गया । अच्छा हुआ जो इस अन्तिम समय में आप आ गए, अन्यथा यह इच्छा भी शेष रह जाती ।”

इतना कहकर सोमेश्वर फूट-फूट कर रो पड़े । वस्तुपाल को कुछ समझ में नहीं आया कि माजरा क्या है ? बड़ी कठिनाई से अपने मित्र को आश्वस्त करते हुए वे बोले—

“अरे पंडित, इतना घबरा क्यों रहे हो ? मुझे कुछ कहो तो सही कि आखिर हुआ क्या है ? मेरे रहते कोई तुम्हें लूट ले यह हो सकता है क्या ? और तुम्हें कलंक लगाने वाला कौन माई का लाल गुजरात में पैदा हो गया, यह भी तो सुनू ?”

बहुत देर बाद पण्डित सोमेश्वर ने सारी घटना वस्तुपालजी को बताई और कहा—

“अब मेरा जीवन व्यर्थ है, मित्र ! मैं किसी को अपना मुँह भी नहीं दिखा सकता । तुम न आते तो अबतक मैं अपने इस जीवन को समाप्त कर देता ।”

सारी घटना को सुनकर कुछ क्षण तो वस्तुपाल गम्भीर हो कर विचार करते रह गए और फिर एकाएक वे जोर से हँस पड़े । हँसते-हँसते ही बोले—

“बड़े भोले हो तुम भी सोमेश्वर ! इतनी मामूली-सी बात पर इस तरह घबरा गए । चलो-चलो मेरे साथ, कल उस पंडित हरिहर को बताता हूँ कि कौन चोर है और कौन साहूकार ।”

“किन्तु मैं अपमानित हो गया हूँ वस्तुपाल……।”

“चिन्ता न करो । तुम्हारे अपमान का पूरा बदला लूँगा । पागलपन

मत करो । चलो यहाँ से ।”

आगवस्त होकर पण्डित सोमेश्वर आखिर वस्तुपाल के साथ घोलके लौटे । मार्ग में हँसी करते हुए वस्तुपाल ने कहा—

“लेकिन पण्डित ! मुझे तो सच-सच बता ही दो, यह काव्य रचा तो तुम्ही ने है न ?”

“क्या कहते हो मित्र ! भव तुम ही मुझ पर सदेह करने लगे ? तब मुझे वापिस ही क्यों लिय चले जा रहे हो ?”

वस्तुपाल यह सुनकर एक मुक्त हँसी हँस पडे । उन्होंने उत्तर में इतना ही कहा—

“कल गुजरात की राज-सभा में फैसला होगा ।”

x

x

x

x

घर आकर गुजरात के अमात्य ने तुरन्त एक मालवी योद्धा का वेश धारण किया । अपनी बेशभूषा और चालढाल सब हूबहू मालवी बनाकर वे घर से बाहर निकल पडे ।

दूर-दूर तक जिसकी ख्याति फैल रही थी, ऐसी गुजरात की राज-सभा में अपनी विजय का डका बजाकर पंडित हरिहर ने आज गहरी छानी थी । छनती तो खँर प्रतिदिन थी, किन्तु आज कुछ विशेष इन्तजाम के साथ छनी थी । बादाम, पिस्ते, केसर इत्यादि आनन्दप्रद और पौष्टिक पदार्थों के साथ घुटी पिसी विजया भवानी का भटा आज पंडित हरिहर ने दुगुनी मात्रा में प्रेम-पूर्वक ग्रहण किया था और मस्ती में डूबे हुए वे अपनी राजसी शैया पर सेटे हुए थे । उनके दो-एक विश्वस्त शिष्य उनकी पगचपी कर रहे थे और विजया भवानी की कृपा से आसमान में चढ़े हुए अपने गुरुदेव को उनकी प्रशंसा के पुत्र बाँध-बाँधकर आसमान में ही लटकाए हुए थे ।

उसी समय पंडित हरिहर की सेवा में एक मालवी योद्धा उपस्थित

सुनसान जंगल में इस समय ? इस गठरी में क्या लिये हो ?”

पंडित सोमेश्वर की आँखों से भर-भर आँसू वहने लगे । इतनी देर बाद पहली बार उनके कंठ से अब आवाज़ निकली—

मैं लुट गया मित्र ! मैं वरवाद हो गया । गुजरात के राजगुरु कुमारदेव का पुत्र कलंकित हो गया । मेरा सब कुछ समाप्त हो गया । अच्छा हुआ जो इस अन्तिम समय में आप आ गए, अन्यथा यह इच्छा भी शेष रह जाती ।”

इतना कहकर सोमेश्वर फूट-फूट कर रो पड़े । वस्तुपाल को कुछ समझ में नहीं आया कि माजरा क्या है ? बड़ी कठिनाई से अपने मित्र को आश्वस्त करते हुए वे बोले—

“अरे पंडित, इतना घबरा क्यों रहे हो ? मुझे कुछ कहो तो सही कि आखिर हुआ क्या है ? मेरे रहते कोई तुम्हें लूट ले यह हो सकता है क्या ? और तुम्हें कलंक लगाने वाला कौन मारि का लाल गुजरात में पैदा हो गया, यह भी तो सुनू ?”

बहुत देर बाद पण्डित सोमेश्वर ने सारी घटना वस्तुपालजी को बताई और कहा—

“अब मेरा जीवन व्यर्थ है, मित्र ! मैं किसी को अपना मुँह भी नहीं दिखा सकता । तुम न आते तो अबतक मैं अपने इस जीवन को समाप्त कर देता ।”

सारी घटना को सुनकर कुछ क्षण तो वस्तुपाल गम्भीर हो कर विचार करते रह गए और फिर एकाएक वे जोर से हँस पड़े । हँसते-हँसते ही बोले—

“बड़े भोले हो तुम भी सोमेश्वर ! इतनी मामूली-सी बात पर इस तरह घबरा गए । चलो-चलो मेरे साथ, कल उस पंडित हरिहर को बताता हूँ कि कौन चोर है और कौन साहूकार ।”

“किन्तु मैं अपमानित हो गया हूँ वस्तुपाल……।”

“चिन्ता न करो । तुम्हारे अपमान का पूरा बदला लूँगा । पागलपन

मत करो । चलो यहाँ से ।”

आश्वस्त होकर पण्डित सोमेश्वर आखिर वस्तुपाल के साथ धोलके लौटे । मार्ग में हँसी करते हुए वस्तुपाल ने कहा—

“लेकिन पण्डित ! मुझे तो सच-सच बता ही दो, यह काव्य रचा तो तुम्हीं ने है न ?”

“क्या कहते हो मित्र ! अब तुम ही मुझ पर सदेह करने लगे ? तब मुझे वापिस ही क्यों लिये चले जा रहे हो ?”

वस्तुपाल यह सुनकर एक मुक्त हँसी हँस पड़े । उन्होंने उत्तर में इतना ही कहा—

“कल गुजरात की राज-सभा में फँसला होगा ।”

×

×

×

×

घर आकर गुजरात के अमात्य ने तुरन्त एक मालवी योद्धा का वेश धारण किया । अपनी वेशभूषा और चालढाल सब हूबहू मालवी बनाकर वे घर से बाहर निकल पड़े ।

दूर-दूर तक जिसकी ख्याति फैल रही थी, ऐसी गुजरात की राज-सभा में अपनी विजय का डका बजाकर पण्डित हरिहर ने आज गहरी छानी थी । छनती तो खँर प्रतिदिन थी, किन्तु आज कुछ विशेष इन्तजाम के साथ छनी थी । बादाम, पिस्ते, केशर इत्यादि आनन्दप्रद और पौष्टिक पदार्थों के साथ घुटो-पिसी विजया भवानी का भटा आज पण्डित हरिहर ने दुगनी मात्रा में प्रेम-पूर्वक ग्रहण किया था और मस्ती में डूबे हुए वे अपनी राजसी शैया पर लेटे हुए थे । उनके दो-एक विश्वस्त शिष्य उनकी पगचंपी कर रहे थे और विजया भवानी की कृपा से आसमान में चढ़े हुए अपने गुरुदेव को उनकी प्रशंसा के पुल बाँध-बाँधकर आसमान में ही लटकाए हुए थे ।

उसी समय पण्डित हरिहर की सेवा में एक मालवी योद्धा उपस्थित

सुनसान जंगल में इस समय ? इस गठरी में क्या लिये हो ?”

पंडित सोमेश्वर की आँखों से भर-भर आँसू बहने लगे । इतनी देर बाद पहली बार उनके कंठ से अब आवाज़ निकली—

मैं लुट गया मित्र ! मैं बरवाद हो गया । गुजरात के राजगुरु कुमारदेव का पुत्र कलंकित हो गया । मेरा सब कुछ समाप्त हो गया । अच्छा हुआ जो इस अन्तिम समय में आप आ गए, अन्यथा यह इच्छा भी शेष रह जाती ।”

इतना कहकर सोमेश्वर फूट-फूट कर रो पड़े । वस्तुपाल को कुछ समझ में नहीं आया कि माजरा क्या है ? बड़ी कठिनाई से अपने मित्र को आश्वस्त करते हुए वे बोले—

“अरे पंडित, इतना घबरा क्यों रहे हो ? मुझे कुछ कहो तो सही कि आखिर हुआ क्या है ? मेरे रहते कोई तुम्हें लूट ले यह हो सकता है क्या ? और तुम्हें कलंक लगाने वाला कौन माई का लाल गुजरात में पैदा हो गया, यह भी तो सुनूँ ?”

बहुत देर बाद पण्डित सोमेश्वर ने सारी घटना वस्तुपालजी को बताई और कहा—

“अब मेरा जीवन व्यर्थ है, मित्र ! मैं किसी को अपना मुँह भी नहीं दिखा सकता । तुम न आते तो अबतक मैं अपने इस जीवन को समाप्त कर देता ।”

सारी घटना को सुनकर कुछ क्षण तो वस्तुपाल गम्भीर हो कर विचार करते रह गए और फिर एकाएक वे जोर से हँस पड़े । हँसते-हँसते ही बोले—

“बड़े भोले हो तुम भी सोमेश्वर ! इतनी मामूली-सी बात पर इस तरह घबरा गए । चलो-चलो मेरे साथ, कल उस पंडित हरिहर को बताता हूँ कि कौन चोर है और कौन साहूकार ।”

“किन्तु मैं अपमानित हो गया हूँ वस्तुपाल.....।”

“चिन्ता न करो । तुम्हारे अपमान का पूरा बदला लूँगा । पागलपन

मत करो । चलो यहाँ से ।”

आश्वस्त होकर पण्डित सोमेश्वर आखिर वस्तुपाल के साथ धोलके लौटे । मार्ग में हँसी करते हुए वस्तुपाल ने कहा—

“लेकिन पण्डित ! मुझे तो सच-सच बता ही दो, यह काव्य रचा तो तुम्ही ने है न ?”

“क्या कहते हो मित्र ! श्रव तुम ही मुझ पर सदेह करने लगे ? तब मुझे वापिस ही क्यों लिये चले जा रहे हो ?”

वस्तुपाल यह सुनकर एक मुक्त हँसी हँस पड़े । उन्होंने उत्तर में इतना ही कहा—

“कल गुजरात की राज-सभा में फैसला होगा ।”

x

x

x

x

घर आकर गुजरात के अमात्य ने तुरन्त एक मालवी योद्धा का वेश धारण किया । अपनी वेशभूषा और चालढाल सब हूबहू मालवी बनाकर वे घर से बाहर निकल पड़े ।

दूर-दूर तक जिसकी ख्याति फैल रही थी, ऐसी गुजरात की राज-सभा में अपनी विजय का डका बजाकर पंडित हरिहर ने आज गहरी छानी थी । छनती तो खैर प्रतिदिन थी, किन्तु आज कुछ विशेष इन्तजाम के साथ छनी थी । बादाम, पिस्ते, केदार इत्यादि आनन्दप्रद और पोष्टिक पदार्थों के साथ घुटी-पिसी विजया भवानी का भटा आज पंडित हरिहर ने दुगनी मात्रा में प्रेम-पूर्वक ग्रहण किया था और मस्ती में डूबे हुए वे अपनी राजसी शैषा पर लेटे हुए थे । उनके दो-एक विश्वस्त शिष्य उनकी पगचपी कर रहे थे और विजया भवानी की कृपा से आसमान में चढ़े हुए अपने गुरुदेव को उनकी प्रशंसा के पुल बाँध-बाँधकर आसमान में ही लटकाए हुए थे ।

उसी समय पंडित हरिहर की सेवा में एक मालवी योद्धा उपस्थित

हुआ । आदरपूर्वक उसने कविवर को प्रणाम क्रिया और विनीत भाव से एक श्रोर बैठ गया । कविवर ने अपनी भूपकती हुई लाल-लाल आँखों से उस व्यक्ति को देखा और कहा—

“मालवी भटराज दिखाई देने हो ?”

“जी प्रभु ! आपको तो सरस्वती के वरदान के साथ-साथ दिव्य दृष्टि भी प्राप्त है । आपने ठीक ही जाना उज्जयिनी का वासी हूँ ।”

‘प्रभु’ मग्न थे, अब और-भी प्रसन्न हो गए । बोले—

“योद्धा होकर भी विनीत हो । यह बड़ी अच्छी बात है । इधर कैसे आए ?”

“प्रभास पाटन में भगवान् सोमनाथ के दर्शन करने निकला था । उधर से लौटते हुए सोचा कि गुजरात की राज-सभा और अमात्य वस्तुपाल के कवि-मंडल की बड़ी कीर्ति सुनी है तो जरा देखता चलूँ । किन्तु प्रभु, आज आपने भरी-सभा में उस कवि-मंडल के सिरमौर सोमेश्वर पंडित की जो गत बनाई उसे देखकर बड़ी आत्मतृप्ति हुई । अपने मालवा की इज्जत रह गई ।”

तरंग पर तरंग चढ़ गई । पंडित हरिहर आनन्दातिरेक में उठकर कुछ सीधे बैठ गए और बोले—

“अरे भटराज ! ऐसी-ऐसी तो कितनी राजसभाएँ देख चुका हूँ । सोमेश्वर जैसे कितने ही कवियों को पछाड़ चुका हूँ । वह तो आज वस्तुपालजी नहीं थे वरना उन्हें भी कविता लिखना सिखा देता ।”

मालवी भटराज के ओठों पर एक रहस्यपूर्ण मुस्कान फैल गई । उसे दवाते हुए उसने कहा—

“आप जैसे कविशिरोमणि के सामने क्या सोमेश्वर और क्या वस्तुपाल ? किन्तु प्रभु आप तो अपने ही हैं, इसीलिये कहता हूँ कि यह अच्छा ही हुआ कि उस समय वस्तुपाल उपस्थित नहीं थे ।”

“क्यों ? वह होता तो क्या कर लेता ?”

अत्यंत विनय प्रदर्शित करते हुए मालवी भटराज ने उत्तर दिया—

“कर तो वे क्या लेने आएका ? किन्तु सुना है कि वे घोड़ी
गाड़-पछाड़ भी कर लेते हैं ।”

“क्या मतलब तुम्हारा उल्लाड़-पछाड़ में ?”
“कुछ विशेष नहीं, प्रभु ! किन्तु देखिये न राणा बीरघवल की बुद्धि
र तो जैसे पत्थर पड़ गए हैं । अब यदि वस्तुपाल होते तो क्या वे
इतना पता भी न लगाते कि उज्जयिनी के महाकाल के मंदिर में किस
स्थान पर वह काव्य अंकित किया हुआ है ?”

पंडित हरिहर एकदम चौक उठे । कुछ क्षण उन्होंने गौर में मालवी
भटाराज के चेहरे की ओर देखा और फिर अपने शिष्यों को छुट्टी देकर
कुछ फुसफुमाते हुए स्वर में भटाराज से कहा—

“देखो भटाराज ! तुम तो अपने मालवा के ही हो न ?”
“बिल्कुल उज्जयिनी का वासी हूँ, प्रभु ! प्रतिदिन महाकाल के
दर्शन करने जाता हूँ । उस विशाल मंदिर के एक-एक कोने से परिचित
हूँ । बचपन में तो घण्टों छोकरो के साथ वही आँल-मिचीनी खेलना
रहता था । आप निश्चिन्त रहे ।”

पंडित हरिहर का नशा लट्टा-सा होने लगा था । उन्होंने कहा—
“तुम मालवा की तरफ कब जा रहे हो भटाराज ?”
“बस, बड़े सबेरे ही चल दूँगा । जाने से पहले आपके दर्शन एक
बार और कर लेने का मोह छोड़ नहीं सका तो कष्ट देने चला आया
था कविवर ।”

“कोई बात नहीं, कोई बात नहीं । हाँ तुम प्रातःकाल ही उज्जयिनी
के लिये प्रस्थान कर जाओ । महाराज देवपाल के नाम मुझे कुछ सदेन
देना है वह तुम उन्हें शीघ्र दे देना । मेरे माध्यम से तुम्हें महाराज के
समीप पहुँचने का अवसर मिल जायगा । राज-रूपा जैसे भी हो प्राप्त
करनी चाहिये ।”
मालवी भटाराज इस छिपी हुई रिदवत की बात सुनकर फिर मन-
ही-मन मुस्कराया । प्रगट में वह बोला—

“आपकी कृपा से इतना हो जाय तो फिर क्या चाहिये प्रभु ! अवन्ति-नरेश से कह दूँगा कि आपने बड़े कौशल से गुजरात के राजकवि का मान-मर्दन कर दिया है” ।

“अब इस प्रसंग को रहने दो भटराज !”

“मैं तो यह प्रातःकाल ही चला प्रभु ! किन्तु मेरी यह जिज्ञासा बनी हुई है कि आपने सोमेश्वरजी के काव्य को शब्दशः कैसे दुहरा दिया ?”

यह कहकर मालवी भटराज ने शीघ्रता से इधर-उधर एक दृष्टि फेंकी मानो वह इस रहस्य को बड़ा गुप्त रखना चाहता हो । पंडित हरिहर उसके जाल में फँस ही चुके थे । धीरे से उन्होंने कहा—

“तुम तो अपने ही आदमी हो भटराज ! तुमसे क्या छिपाना ? वस्तुतः मुझे सरस्वती का वरदान प्राप्त है कि एक वार सुनकर मुझे किसी भी काव्य के एक सौ आठ श्लोक तक कंठस्थ हो जाते हैं ।”

“धन्य है, धन्य है, प्रभु ! यह भी बड़ी तपस्या की बात है ।”

“सो तो है ही भटराज ! अच्छा, तुम्हें किसी वस्तु की आवश्यकता तो नहीं है ?”

“नहीं, नहीं प्रभु ! आपके दर्शन हुए, कृपा प्राप्त हुई, वस यही पर्याप्त है । अच्छा तो चलो, सुबह जल्दी ही प्रस्थान करना है न ?”

अपराधी का हृदय सरलता से आश्वस्त नहीं होता । पंडित हरिहर के मन में भी चोर बैठा था और उन्हें कुरेद-कुरेदकर कह रहा था—
कहीं इस मालवी भटराज ने पोल खोल दी तो ?

अस्तु, अपने गले में पड़ी हुई एक बहुमूल्य मोतियों की माला निकाल कर पंडित हरिहर ने बड़े प्रेमपूर्वक मालवी भटराज को देते हुए कहा—

“भटराज ! यह तो लेते ही जाओ । इतनी दूर आए हो और खाली हाथ घर लौटोगे तो भटराजिन रुठ जायगी । मेरी ओर से यह प्रेमोपहार तो लेते ही जाओ ।”

हरिहर के लिए कठिन हो रहा था। उन्होंने जैसे-तैसे कहा—

“वस्तुपालजी ! वह तो विवशता थी, मैं क्या करता ? उन्होंने चोरी का काव्य सुनाया ही क्यों ?”

“कवीश्वर ! एक बात आपको कहता हूँ, यह गुजरात की राज-सभा है। यहाँ सच और झूठ का फैसला बड़ी शीघ्रता से होता है।”

इन शब्दों के पीछे जो कठोर निश्चय था उसने पंडित हरिहर को हिला दिया। रात को मालवी भटराज ने भी कहा था कि वस्तुपाल होते तो विना कुछ उखाड़-पछाड़ किए रहते नहीं। तो क्या काव्य और कला में आकण्ठ डूबा रहने वाला गुजरात का यह अमात्य वास्तव में उनकी कलाई खोलकर रहेगा ? भीतर डरते-डरते, किन्तु ऊपर से हिम्मत बाँधे हुए पंडित हरिहर ने कहा—

“सत्यता का प्रमाण तो मैं कल भरी सभा में दे चुका हूँ अमात्यवर।”

“नहीं कविराज ! एक तो कल सभा भरी नहीं थी, विना अमात्य के कोई राज-सभा पूरी होती है भला ? और दूसरा आपने अपने कथन की सत्यता का कोई प्रमाण दिया भी नहीं था। सत्य तो आपको आज कहना पड़ेगा।”

सभा में उपस्थित जनता स्तब्ध होकर सुन रही थी। पंडित हरिहर का कंठ सूखा-सा जा रहा था। वे बोले—

“आप मेरा अपमान करना चाह रहे हैं, वस्तुपालजी !”

“अपना मान तो आपने स्वयं ही खो दिया है कवीश्वर ! राजगुरु सोमेश्वरजी के श्रेष्ठ काव्य को चोरी का वताते हुए आपको कुछ लज्जा तो आनी चाहिए थी।”

अब पंडित हरिहर की काया भी कांपने लगी। वे क्रोध करने का नाटक करते हुए अपने आसन से उठ खड़े हुए और सभा छोड़कर जाने लगे। यह देखकर वस्तुपाल ने कहा—

“इतनी शीघ्र विदा ले लेंगे क्या कवीश्वर ! जैसी आपकी मर्जी ! किन्तु आप यदि ऐसे ही यहाँ से जाएँगे तो लोग हमें क्या कहेंगे ! कुछ भेंट

तो हमारी ओर से भी लेते जाइये ।”

“यह कहते हुए वस्तुपाल ने अपनी जेब से एक मोतियों की माला निकालकर पंडित हरिहर की धोर बढा दी । उस माला को देखकर पंडित हरिहर भय से सिहर उठे, मानो वह कोई विपत्ति हो । चोरी पकड ली गई थी । चोर के पांव ही कितने ! चबराते हुए उन्होंने अपने दोनो हाथ जोडकर कहा—

“क्षमा कीजिए वस्तुपालजी !”

वस्तुपाल हँसे । बोले—“क्षमा तो आप गुजरात की इस राज-सभा से माँगिए जीर हमारे सोमेश्वरजी से माँगिए । और आपने जिस सत्य का स्वीकार रात्रि को किसी मालवी भटराज के सामने किया था उस इस भरी सभा के सामने भी कीजिए । इससे पहले आपकी छुट्टी नहीं है ।”

राजगुरु सोमेश्वर को ससम्मान राज-सभा में बुलाया गया । जब वे पहुँचे तब पंडित हरिहर उनके पैरा में गिर पडे और बोले—

“क्षमा करें, सोमेश्वरजी ! मैंने आपको धोखा दिया, आपका अपमान किया । मैंने सरस्वती का भी अपमान किया है कि उसके वरदान का अनुचित लाभ उठाकर आपके सारे काव्य को शब्दशः दुहरा दिया और कहा कि यह उज्जयिनी के महाकाल के मंदिर में भक्ति है । मैंने झूठ कहा था कवीश्वर !”

सोमेश्वरजी ने स्नेहपूर्वक पंडित हरिहर को उठाकर अपने गले में लगा लिया और कहा—

“छोडिए, छोडिए, कवीश्वर ! जो बीत गई सो बात गई । भूल मनुष्य से ही ही जाया करती है । आप अपने मन में कोई सताप न कीजिए ।”

ठसाठस भरी हुई राज-सभा में राजगुरु सोमेश्वर, अमात्य वस्तुपाल तथा राणा धीरधवल की जय का एक गगनभेदी घोष उठा और आनन्द के उस घोष में बीती हुई बात की सारी मलीनता और कटुता डूब गई ।

कुछ दिन तक वस्तुपाल ने पंडित हरिहर को प्रेम और आदरपूर्वक

हरिहर के लिए कठिन हो रहा था। उन्होंने जैसे-तैसे कहा—

“वस्तुपालजी ! वह तो विवशता थी, मैं क्या करता ? उन्होंने चोरी का काव्य सुनाया ही क्यों ?”

“कवीश्वर ! एक बात आपको कहता हूँ, यह गुजरात की राज-सभा है। यहाँ सच और झूठ का फैसला बड़ी शीघ्रता से होता है।”

इन शब्दों के पीछे जो कठोर निश्चय था उसने पंडित हरिहर को हिला दिया। रात को मालवी भटराज ने भी कहा था कि वस्तुपाल होते तो विना कुछ उखाड़-पछाड़ किए रहते नहीं। तो क्या काव्य और कला में आकण्ठ डूबा रहने वाला गुजरात का यह अमात्य वास्तव में उनकी कलाई खोलकर रहेगा ? भीतर डरते-डरते, किन्तु ऊपर से हिम्मत बाँधे हुए पंडित हरिहर ने कहा—

“सत्यता का प्रमाण तो मैं कल भरी सभा में दे चुका हूँ अमात्यवर !”

“नहीं कविराज ! एक तो कल सभा भरी नहीं थी, विना अमात्य के कोई राज-सभा पूरी होती है भला ? और दूसरा आपने अपने कथन की सत्यता का कोई प्रमाण दिया भी नहीं था। सत्य तो आपको आज कहना पड़ेगा।”

सभा में उपस्थित जनता स्तब्ध होकर सुन रही थी। पंडित हरिहर का कंठ सूखा-सा जा रहा था। वे बोले—

“आप मेरा अपमान करना चाह रहे हैं, वस्तुपालजी !”

“अपना मान तो आपने स्वयं ही खो दिया है कवीश्वर ! राजगुरु सोमेश्वरजी के श्रेष्ठ काव्य को चोरी का बताते हुए आपको कुछ लज्जा तो आनी चाहिए थी।”

अब पंडित हरिहर की काया भी काँपने लगी। वे क्रोध करने का नाटक करते हुए अपने आसन से उठ खड़े हुए और सभा छोड़कर जाने लगे। यह देखकर वस्तुपाल ने कहा—

“इतनी शीघ्र विदा ले लेंगे क्या कवीश्वर ! जैसी आपकी मर्जी। किन्तु आप यदि ऐसे ही यहाँ से जाएँगे तो लोग हमें क्या कहेंगे ! कुछ भेंट

तो हमारी ओर से भी लेते जाइये ।”

“यह कहते हुए वस्तुपाल ने अपनी जेब से एक मोतियों की माला निकालकर पंडित हरिहर की ओर बढ़ा दी । उस माला को देखकर पंडित हरिहर भय से मिहर उठे, मानो वह कोई विपथर हो । चोरी पकड़ ली गई थी । चोर के पांव ही कितने ! घबराते हुए उन्होंने अपने दोनो हाथ जोड़कर कहा—

“क्षमा कीजिए वस्तुपालजी !”

वस्तुपाल हँसे । बोले—“क्षमा तो आप गुजरात की इस राज-सभा में माँगिए और हमारे सोमेश्वरजी से माँगिए । और आपने जिस सत्य का स्वीकार रात्रि को किसी मालवी भटराज के सामने किया था उसे इस भरी सभा के सामने भी कीजिए । इससे पहले आपकी छुट्टी नहीं है ।”

राजगुरु सोमेश्वर को ससम्मान राज-सभा में बुलाया गया । जब वे पहुँचे तब पंडित हरिहर उनके पैरों में गिर पड़े और बोले—

“क्षमा करें, सोमेश्वरजी ! मैंने आपको धोखा दिया, आपका अपमान किया । मैंने सरस्वती का भी अपमान किया है कि उसके वरदान का अनुचित लाभ उठाकर आपके सारे काव्य को शब्दशः दुहरा दिया और कहा कि यह उज्जयिनी के महाकाल के मंदिर में अंकित है । मैंने झूठ कहा था कवीश्वर !”

सोमेश्वरजी ने स्नेहपूर्वक पंडित हरिहर को उठाकर अपने गले से लगा लिया और कहा—

“छोड़िए, छोड़िए, कवीश्वर ! जो बीत गई सो बात गई । भूल मनुष्य से हो ही जाया करती है । आप अपने मन में कोई सताप न कीजिए ।”

ठसाठस भरी हुई राज-सभा में राजगुरु सोमेश्वर, अमात्य वस्तुपाल तथा राणा भीरधवल की जय का एक गगनभेदी घोष उठा और आनन्द के उम घोष में बीती हुई बात को सारी मलीनता और कटुता डूब गई ।

कुछ दिन तक वस्तुपाल ने पंडित हरिहर को प्रेम और आदरपूर्वक

अपना ही अतिथि बनाकर रखा और जी भरकर उनका काव्य सुना तथा अपना और अपने कवि-मंडल का काव्य उन्हें सुनाया। अन्त में पंडित हरिहर अपनी गुजरात-यात्रा की एक मधुर स्मृति लेकर विदा हुए।

जाने से पूर्व उन्होंने कहा—

वस्तुपालजी ! आपके विषय में जैसा सुना था वंसा ही आपको पाया। 'कुसुमादपि मृद्गनि, वज्रादपि कठोराणि' वाली उक्ति आप पर चरितार्थ होती है। आप कुसुम से भी कोमल हैं, वज्र से भी अधिक दृढ़ हैं। आपके कर्म में वज्र की कठोरता और हृदय में अमृत का निवास है। अस्तु, हे अमृतपुत्र ! मैं आपको प्रणाम करता हूँ।'

वस्तुपाल ने प्रेमपूर्वक पंडित हरिहर के कन्धे पर हाथ रखा और मुस्करा दिए।

वह मुस्कान कितनी सरल, कितनी मोहक, कितनी अमृतमय थी !

आँधी और तूफान

चंद्रावती व परमार धारावपदव का मदश लेकर एक दूत भान्न आया था। उसने बताया—

‘दिल्ली के मुल्तान राजुद्दीन का सनायें निन्धु-प्रदग में प्रविष्ट हो चुकी है और उनका इरादा गुजरात का जार बदन का है। स्वामान ने कहनेवासा है कि जबतक एक भी परमार जावित है मुल्तान का सनाया का जातू के भाग से गुजरात में नहा घुमन दिया जायगा। किन्तु मुल्तान का सना विगान सख्या में है, इमतिव आपका मायधान रहने का आवश्यकता है।

सदग सुनकर राणा पारधवन कुछ चिन्तित हुए। पता नहा क्या बचपन से हा यवना की जार में एक नय उनक हृदय में ममा गया था। शायद वे साचन थे कि यवन जत्रय जान हैं। उन्होंने जमात्य वस्तुपान में कहा—

“वस्तुपालजी ! यवन आ रहे हैं । अब क्या होगा ?”

“यह भी एक दिन होना ही था राजन् ! चलिए, गुजरात के मार्ग में एक जो अन्तिम बाधा थी वह भी उखाड़ कर फेंक दी जायगी । आप चिन्ता न करें ।” राणा वीरधवलसे यह कहकर वस्तुपाल ने दूत से कहा—

“आवू के बूढ़े सिंह धारावर्षदेवजी से कहना कि चट्टान बनकर अड़ जाँय । गुजरात का सैन्य लेकर मैं आता हूँ । सुल्तान की सेनाओं को वे मार्ग में विल्कुल न छोड़ें । ठेठ आवू की गहरी घाटियों में सारी सेना को घुस जाने दें । फिर वे पीछे से उनका मार्ग रोक लें । मैं सामने से आऊँगा । इस बार आवू की घाटियों में सोलंकियों और सुल्तान के भाग्य का अन्तिम फैसला कर ही डालना है ।”

ऊँचे आवू पर्वत के बूढ़े शेर धारावर्षदेव का दूत गुजरात के अमात्य का संदेश लेकर विदा हुआ ।

आवू पर्वत पर अनुपमा की देखरेख में एक अद्वितीय जिनमंदिर का निर्माण हो रहा था । संगमरमर के शुभ्र और चिकने पत्थरों में भारतवर्ष के श्रेष्ठतम शिल्पी अपनी छैनी और हथौड़ियों से कला को जीवन्त स्वरूप प्रदान कर रहे थे । बड़े भाई मल्लदेव की अन्तिम अभिलाषा की पूर्ति का दायित्व तेजपाल ने लिया था और अनुपमा दिनरात पागल-सी होकर इस सारे कार्य की देखभाल कर रही थी । कलतक जो निर्जीव पत्थर थे, आज वे नाना प्रकार के आकार ग्रहण करके बोलने-से लगे थे ।

ठीक उसी समय यवनों की आँधी आई ।

संयोग की बात कि आँधी अकेली ही नहीं आई, अपने साथ तूफ़ान भी लेकर आई । दक्षिण के देवगिरि के नरेश सिंघणदेव ने भी गुजरात को मटियामेट कर देने की अपनी पुरानी अभिलाषा की पूर्ति करने का यही अवसर चुना । वह तूफ़ान की तरह आगे बढ़ता हुआ ताप्ती के किनारे तक आ पहुँचा ।

वस्तुपाल को जब सिंघणदेव के आने बढ़ने का समाचार मिला तब वे दिल्ली के सुल्तान का सामना करने जा रहे थे । उन्होंने परिस्थिति

पर गभीरता से विचार किया और तेजपाल से कहा—

“तेजू ! देवगिरि के यादव को भी यही भ्रवणर मिला है । लेकिन चिन्ता नहीं, तू सिधणदेव को केवल पन्द्रह दिन तक ताप्ती के उस किनारे पर रोक ले, तब तक मैं आता हूँ । याद रखना उसे इस किनारे पर नहीं उतरने देना है । यादर भयानक लडाके हैं और सिधणदेव की तैयारी जबरदस्त है । यदि वह इम किनारे पर उतर गया तो फिर उसे रोकना कठिन होगा । मुझे दिल्ली के मुल्तान को दिल्ली का रास्ता दिखाने में पन्द्रह दिन लग जायेंगे, तब तक तू सिधणदेव को रोक लेगा न ?”

“रोक लूँगा, बडेभैया !”

जनम का निपाही था तेजपाल । अधिक बात करना उसे आता नहीं था । छोटा-सा उत्तर देकर चुप हो गया । किन्तु ‘रोक लूँगा’ इन दो ही शब्दों में फौलाद की दृढता थी । वस्तुपाल ने प्यार से तेजपाल की पीठ ठोकी और कहा—

“तेजू ! यह प्रतिम परीक्षा है । मुल्तान और सिधणदेव को ठिकाने लगा देने के बाद गुजरात अजेय हो जायगा । ताप्ती के इस किनारे अपने बहादुर सैनिका को फँसा देना और बह देना कि एक यादव ताप्ती पार करके गुजरात की धरती पर कदम नहीं रखेगा !”

वस्तुपाल आजू की ओर तथा तेजपाल ताप्ती की दिशा में चल पडे ।

जाँधी और तूफान का सामना करने व लिये गुर्जरधरा के दो मृत्युञ्जय संपूत वृत्त-सवरूप थे ।

सिन्धु-प्रदेश को ध्वस्त करके विनाश मन्त्रवाहिनी टिड्डीदल की तरह चन्द्रावती की ओर बढ़ रही थी । वस्तुपाल की योजना के अनुसार धारावर्षदेव ने उस टिड्डीदल को बिना किसी अवरोध के आगे बढ़ने दिया । यवन-सेना के मार्ग में जाने वाले गाँव के गाँव मूने पडे पडे । कहीं कोई श्वका-दुक्का किसान मार्ग में मिल जाता तो वह मूचना दे देता कि धारावर्षदेव तो यवन आक्रमण के भय से मानू के जगला में

जा छिपे हैं । रास्ता साफ है ।

इतनी आसानी से परमार मार्ग दे देगा इसकी कल्पना यवन सेनापति को नहीं थी । वह मन-ही-मन अपनी विजय पर, गर्व करता हुआ आवू की घाटियों में घुस पड़ा । ऊँचे आवू पर्वत के शिखरों पर प्रेम और शान्ति का संदेश चारों दिशाओं में फैलाते हुए पवित्र देवमंदिरों को ध्वस्त करने की उसकी लालसा तीव्र से तीव्रतर होती जा रही थी । वह सोच रहा था कि यह चन्द्रावती को गिराया और वह गुजरात लिया ।

जब सारी यवन सेना आवू-पर्वत की घाटी में पहुँच गई तब घने जंगलों में-से निकल कर आवू का बूढ़ा शेर आया । उसने यवनों के पीछे लौटने का मार्ग बन्द कर दिया ।

यवन सेनापति ने जब देखा कि वह पीछे से घिर गया है तो वह तेजी से आगे बढ़ने लगा । उस गहरी घाटी को वह पार कर लेना चाहता था । परन्तु यदि पीछे परमार धारावर्षदेव फौलाद वनकर अड़ गए थे तो सामने गुर्जर-सैन्य को लेकर गुजरात का अमात्य वज्र की दीवार वनकर आ खड़ा हुआ था । अब यवन सेना न आगे बढ़ सकती थी और न पीछे हट सकती थी । शेष दोनों दिशाओं में अग्रग्न्य आवू पर्वत था ।

भयानक संग्राम छिड़ा । दोनों ओर से विरी हुई यवन सेना वस्तुपाल और धारावर्षदेव की तलवार से काई की तरह कट-कटकर आवू की इस घाटी में बिछने लगी । वस्तुपाल कृत-संकल्प थे कि सुल्तान मोजुद्दीन को इस वार ऐसा पाठ पढ़ा देना है कि फिर वह जीवनभर गुजरात की ओर मुँह न कर सके ।

यवन सेना संख्या में बहुत बड़ी थी । इस सारी सेना को काट गिराने में सुबह से शाम पड़ गई । और जब भगवान् भास्कर ने अपनी किरणों समेटीं तबतक उस टिड्डीदल का कहीं नामोनिशान भी नहीं रहा था । आवू-पर्वत की उस गहरी घाटी में उस दिन खून की नदी बह गई ।

युद्ध की समाप्ति पर वस्तुपाल ने अपने मस्तक का रक्त पोछते हुए धारावपदेव से कहा—

“भगडा मिट गया, देव ! आपने इस युद्ध में आज जिम शौर्य का प्रदर्शन किया है वह इतिहास में अमर रहेगा ।”

अस्मी वर्ष के धारावपदेव की सफेद दाढ़ी पर लाल-लाल रक्त के छींटे बड़े सुन्दर लग रहे थे । मुस्कराते हुए उन्होंने उत्तर दिया—

“क्या कहने हो वस्तुपाल ! मैं तो बूढा हो गया । हाथ-पाँव अब चलते ही कहाँ हैं ?”

वस्तुपाल भी हँस पड़े बोल—

“देव ! जब हाथ-पाँव नहीं चलने हैं तब तो आपने यवन-मेना का यह हाल किया है कि एक भी यवन सैनिक राणा वीरधवल के पास जीवित पकड़कर ले जाने के लिये नहीं बचा ? यदि हाथ-पाँव चलते होते तब आप क्या करते ?”

“छोडो इस बात को । लेकिन अब धोलके क्या ले आओगे ?”

दूसरे दिन सैकड़ा गाडियों में भरकर यवना के कटे हुए मुण्ड वस्तुपाल ने धोलके के लिये रवाना कर दिये । उन अनगिनत मुण्डों को देखकर राणा वीरधवल और गुजरात की प्रजा को बड़ा विस्मय हुआ । राणा ने रानी जयलता से कहा—

“गजब करना है यह वस्तुपाल ! मैं तो समझता था कि यवन बड़े भयानक होते हैं । मोचता या उनके सिर पर सीम होते होंगे, उनके चार-चार हाथ और चार-चार पैर होते होंगे । उन पर विजय पाना असंभव है । लेकिन तुम्हारे जमात्य ने तो जैसे इन मुण्डों की खेती काटकर ही यहाँ भिजवादी है ।”

रानी जयलता तो विस्मय-विमुग्ध थी । वह केवल देवती ही रह गई ।

उसी समय राणा वीरधवल को एक पत्र मिला । वह पत्र कच्छ-प्रदेश की राजधानी भद्रेश्वर से वहाँ के राजा भीमसिंह ने भिजवाया

था । राणा ने पत्र खोलकर पढ़ा—

“राणा वीरधवलजी,

कुछ समय पूर्व हम तीनों भाई आपकी सेवा में उपस्थित हुए थे । हमने प्रार्थना की थी कि आप हमें अपनी सेवा करने का अवसर दें । किन्तु हमने जो वार्षिक वृत्ति आपसे माँगी थी वह आपको अधिक प्रतीत हुई थी और आपने कहा था कि इतनी धनराशि में तो आप हजारों सैनिक रख सकते हैं ।

आपके यहाँ से निराश होकर हम भद्रेश्वर चले आए थे । यहाँ के राजा भीमसिंहजी ने हमें अपनी माँग से दुगुनी राशि देना स्वीकार करके हमें अपनी सेवा में रख लिया था । हम अब तक उन्हीं की सेवा में हैं ।

अब हम आपको निमंत्रित करते हैं कि आप अपने उन हजारों सैनिकों को लेकर पंचग्राम के मैदान में आएँ जिन्हें आपने हम तीनों भाइयों के बदले में रखा है । आशा है आप हमें निराश नहीं करेंगे और अपने सैनिकों की वीरता देखने का अवसर हमें अवश्य देंगे ।

आपके—

चौहान सामन्तपाल

चौहान अनंगपाल

चौहान त्रिलोकसिंह ।”

यह एक विचित्र पत्र था । वीर-क्षत्रिय अपने आन-सम्मान का मूल्य माँग रहे थे । राणा वीरधवल का क्षत्रिय रक्त भी इस चुनौती को पाकर फड़क उठा । उन्होंने वह पत्र रानी जयलता को पढ़ाकर कहा—

“अब क्या करना चाहिये जया ! इस समय न वस्तुपालजी यहाँ हैं, न तेजपाल ।”

रानी जयलता ने अभिमान के साथ तुरन्त उत्तर दिया—

“वे नहीं हैं तो क्या हुआ, तुम तो हो । क्या सारे जीवनभर उन्हीं

दोनो को मौत के मुँह में धकेलते रहोगे ? और यह चुनौती तो तुम्हारी ही वीरता को है । इसका उत्तर तो तुम्हें ही देना चाहिये ।”

“हां ठीक है । तब मैं ही जाता हूँ । लेकिन धोलके का क्या होगा ?”

“चिन्ता न करो । मैं जो यहाँ हूँ ।”

राणा ने कुछ देर विचार किया और कहा—

“ठीक है जया ! तब तुम सावधान रहना । मैं भद्रेश्वर जाता हूँ ।”

पत्रवाहक के साथ राणा वीरधवल ने उत्तर भेज दिया कि वे पचग्राम के मैदान में पहुँच रहे हैं । उन्हें मारवाड़ के तीनों वीर राजपूतों की चुनौती स्वीकार है ।

धोलके में उस समय जो थोड़ी-सी सेना थी उसी को लेकर राणा वीरधवल भद्रेश्वर जा पहुँचे । राजा भीमसिंह तीनों चौहान भाइयों तथा अपनी सेना के साथ वहाँ पहले से ही आ चुका था । राणा वीरधवल के वहाँ पहुँचने पर सामन्तपाल आगे बढ़कर राणा के पास आया और उमने कहा—

“राणाजी ! आपका सैन्य तो बहुत थोड़ा है । इसके मुकाबले में हमारा सैन्य बहुत अधिक है ।”

“चिन्ता नहीं सामन्तपालजी, इस समय गुजरात का सैन्य दो बड़े-बड़े मोर्चों पर लड़ रहा है । आपको भी विदित ही होगा । एक तरफ दिल्ली का सुल्तान है और दूसरी तरफ देवगिरि का सिषणदेव । सुल्तान का हिसाब तो चुकाया जा चुका है । अब सिषणदेव की बारी है । यह तो तीसरा मोर्चा है । इस समय धोलके में इतना ही सैन्य उपलब्ध था । लेकिन आपके निमन्त्रण को मैं अस्वीकार कैसे कर सकता था ? युद्ध के लिये मैं प्रस्तुत हूँ ।”

“नहीं राणाजी ! हम अधिक सख्या में सेना लेकर युद्ध नहीं करेंगे । मैं राजा भीमसिंहजी से कहता हूँ कि वे उतनी ही सेना लेकर

आगे बढ़ें जितनी आपके पास है। शेष सैन्य अलग खड़ा रहेगा।”

“यह आपकी इच्छा है। मुझसे तो आपने युद्ध माँगा है सो देने आया हूँ।”

रणभेरी बज उठी। दोनों ओर के सैनिक जी-जान से लड़ें। राणा वीरधवल का शौर्य उस दिन देखने योग्य ही था। उन्होंने विकट संग्राम किया। किन्तु धीरे-धीरे उनके सैनिकों की संख्या कम होने लगी। मारवाड़ के वीर चौहान अत्यन्त पराक्रमी योद्धा थे। वे राणा वीरधवल के सैनिकों को घास-पात की तरह काटते हुए राणा के सामने आ पहुँचे और तीनों ने तीन दिशाओं से अपने भाले राणा पर तान दिये। सामन्तपाल ने तब कहा—

“राणाजी, निस्संदेह आप वीर पुरुष हैं। किन्तु इस समय आप हम तीनों के सामने विवश हैं। यदि हम चाहें तो आपका सिर काटकर फेंक सकते हैं।”

“अपने मन-की-मन में न रखना चौहान! तुम्हें सोमनाथ की शपथ है। क्षत्रिय जब युद्ध के मैदान में उतरता है तो उसे प्राणों का मोह नहीं होता।”

राणा के इस उत्तर को सुनकर सामन्तपाल ने कहा—

“आपके वीरत्व को सौ बार धन्य है राणाजी! किन्तु हमने आपके यहाँ प्रेमपूर्वक पान का बीड़ा खाया है। हम उससे वँधे हैं। और हम भी क्षत्रिय हैं, कसाई नहीं हैं। हम तीनों भाई मिलकर आपके प्राण लें यह हमारी वीरता को भी शोभा नहीं देता। इसके अतिरिक्त, राणाजी! हमारा आपसे कोई वैर भी नहीं है। हम तो केवल आपको यह बताना चाहते थे कि मूल्य धन का नहीं, मनुष्य का होता है। आपकी सारी सेना को हमने गाजर-मूली की तरह काटकर फेंक दिया है। इससे आपको हमारी बात का प्रमाण तो मिल ही गया होगा।”

“आप तीनों भाई अद्वितीय योद्धा हैं, यह मैं स्वीकार करता हूँ

सामन्तपालजी ।”

“बस, इतना ही पर्याप्त है राणाजी ! हम भी आपकी वीरता और साहस की एक बार फिर प्रशंसा करते हैं । राजा भीमसिंह तो गुजरात के माण्डलिक राजा ही है । हम आपको उनकी ओर से यह आश्वासन देते हैं कि वे गुजरात के साथ हैं और रहेंगे । इसके बदले में हम उनकी ओर से एक माँग आपसे भी अवश्य करेंगे ।”

“कहिए सामन्तपालजी ! यदि आपकी माँग में गुजरात की एकना सड़ित नहीं होती होगी तो मैं उसे स्वीकार करूँगा ।”

“राजा भीमसिंहजी को आप छत्र-चोंबर रखने की आज्ञा दें ।”

“स्वीकार है । वे पाटन आएँ तब भी अपना छत्र-चोंबर रखकर जा सकते हैं ।”

“तब वे भी गुजरात का सामन्तपद स्वीकार करते हैं । नियमित रूप में वे वार्षिक कर पाटन पहुँचाने रहेंगे ।”

युद्ध समाप्ति का तूर्य वज उठा । गुजरात का एक और वीर नरेश गुर्जरधरा के ऐक्य के मून में बँध गया ।

×

×

×

×

आनू-पर्वत की मुख्य घाटी में एक विचित्र प्रकार की घेनी काट कर जब गुजरात के अमात्य ने उसे गाड़ियों में भरकर धोलके भिजवा दिया तब वे तेजी में तेजपाल की सहायता के लिये चल पड़े । किन्तु मार्ग में ही गुप्तचरो ने उन्हें सूचना दी कि भद्रेश्वर में चौहान भाइयों का निमंत्रण पाकर राणा वीरधवल जकेले ही चल पड़े हैं । यह समाचार सुनकर वस्तुपान बहुत चिन्तित हो गए । वे जानते थे कि मारवाड़ के ये तीनों राजपूत किस मिट्टी के बने हुए हैं । उनके सामने युद्ध में उतरने पर राणा वीरधवल के प्राणों पर नरुट ही नरुट था ।

अतः वस्तुपाल थोड़े से मैनिक अपने साथ लेकर तुरन्त भद्रेश्वर

की ओर मुड़ गए। शेष सैन्य को उन्होंने सिंघणदेव का सामना करने के लिये भेज दिया।

वस्तुपाल तेजी से भद्रेश्वर की ओर चले जा रहे थे कि उन्हें राणा वीरधवल मार्ग में ही लौटते हुए मिल गए। राणा को सही-सलामत देखकर वस्तुपाल के जी-में-जी आया। उन्होंने कहा—

“यह आपको क्या सूझ पड़ी थी राणा ! अकेले ही मृत्यु के मुँह में कूद पड़े आप ? मुझे तो समाचार पाकर बड़ी चिंता ही गई थी।”

राणा वीरधवल हँसे और बोले—

“निमंत्रण आया था तो जाता कैसे नहीं वस्तुपालजी ?”

“किन्तु थोड़ा धीरज तो रखते आप। मैं पहुँचा जाता था।”

“ऐसे अवसर पर क्षत्रिय धीरज रख नहीं पाते वस्तुपालजी ! लेकिन चलो छोड़ो यह बात। मुझे तो आप अपनी कहानी सुनाओ। दिल्ली के सुल्तान की सेना का आपने तो कचूमर ही निकाल दिया।”

अब वस्तुपाल भी हँस पड़े। अपनी-अपनी कहानी सुनाते हुए राजा और अमात्य धोलके की ओर लौट चले।

×

×

×

×

तापती के किनारे तक देवगिरि का सिंघणदेव बड़ी गरज के साथ आया था। किन्तु तेजपाल और कीर्तिदेव की जोड़ी ने उसे घाट-घाट का ऐसा पानी पिलाया कि वह किसी घाट उतर नहीं सका। नदी पार करने की सिंघणदेव ने बहुत कोशिश की, बहुत तरकीबें लड़ाई, किन्तु तेजपाल और कीर्तिदेव गरुड़ की तरह झपट्टा मारकर उसके सैनिकों को नदी की धारा में डुवो देते और गायब हो जाते। ज्यों-ज्यों समय व्यतीत होता जाता था सिंघणदेव की खीझ भी उसी अनुपात में बढ़ती और उसके सैनिकों की संख्या घटती जाती थी। उसने बहुत चाहा कि

गुजरात की विजयी समरवाहिनियाँ जब धोलके लौटीं तो गुजरात की प्रजा ने आनन्द से पागल होकर उनका स्वागत किया और गुर्जर-धरा की जय जयकार से गगन को गुँजा दिया ।

प्रभास-पाटन से अर्बुद-गिरि तक और कच्छ की खाड़ी से ताप्ती के तीर तक सोलंकियों का कुक्कुटध्वज शान के साथ लहरा उठा ।

गिरा हुआ, मिटा हुआ, ध्वस्त, निर्बल, छिन्न-विछिन्न गुर्जरराष्ट्र उठकर खड़ा हो गया था और ऐक्य के दृढ़ बंधन में बँधकर आने वाले : युगों तक के लिये अजेय बन गया था ।

महारथी की महायात्रा

दिवस और रात्रि का अविराम चक्र घूमता रहा और समय का पछी अपनी अगाध गति से उड़ता चला गया ।

महाराज भीमदेव अपन जीवन की अन्तिम साँसें च रह थ । राणा नवलप्रसाद अत्यन्त वृद्ध हो चुक थ और वस्तुपात्र प्रौढ वय को पार करके वृद्धत्व की आर बढ चुक थ ।

राणा वीरधवल अचानक रागग्रस्त होकर अपनी इहलीला समटपर चले जा चुक थ । उनकी असामयिक मृत्यु स गुजरात की प्रजा हाहाकार कर उठी थी । एक उज्ज्वल, निर्दोष निष्कलक जीवन समाप्त हा गया था । राणा नवलप्रसाद अपन योग्य पुत्र की मृत्यु स उडित हो गए थ ।

राणा वीरधवल की मृत्यु स गुजरात क सिंहासन क उत्तराधिकारा की समस्या उठ खड़ी हुई । बड राजकुमार वीरमदेव इस सिंहासन क अधिकारी थ, किन्तु वे अयोग्य थ । नाइ-प्यार स पल हुए वीरमदेव स

दुनियाँ भर के दुर्गुणों ने अपनी शरण पाई थी, अतः वस्तुपाल उनके स्थान पर छोटे राजकुमार वीसलदेव को राजतिलक करना चाहते थे। राणा वीरधवल ने भी अपने इस कपूत के लक्षण देखकर मरने से पहले वस्तुपाल और तेजपाल से कहा था—

“वस्तुपालजी ! मैं तो चला, किन्तु मुझे शांति नहीं है ‘……।’”

“कोई अभिलाषा शेष रह गई हो तो कहें राणा ! हम उसे अवश्य पूर्ण करेंगे।” वस्तुपाल ने उत्तर दिया।

“वस्तुपालजी ! आप दोनों भाइयों ने गुजरात के लिये जो कुछ किया है वह अन्य कोई नहीं कर सकता था। अब एक काम और कर दीजियेगा। वीरम श्रयोम्य है, दुर्गुणी है। उसके हाथ में गुजरात सुरक्षित नहीं रहेगा। वह गुजरात को कलंक लगा देगा। मेरे मरने के बाद जैसे भी हो वीसलदेव को सिंहासन दिलाइयेगा।”

वस्तुपाल वीरमदेव की प्रकृति को जानते थे। उन्हें भी निश्चय था कि वह इस योग्य नहीं है कि उसके हाथ में गुजरात सौंप दिया जाय। अतः उन्होंने उत्तर दिया—

“राणाजी ! आप सर्वथा निश्चिन्त रहें। हमारे जीते-जी गुजरात का अहित नहीं होगा। गुजरात के सिंहासन पर वीसलदेव ही बैठेंगे।”

उसके बाद आश्वस्त होकर राणा वीरधवल ने आँखें मूँद ली थीं।

किन्तु राणा लक्षणप्रसाद को वीरमदेव बहुत प्रिय था। वह उनका लाड़ला पोता था। वे चाहते थे कि राणा वीरधवल के बाद वीरमदेव ही सिंहासन का अधिकारी हो। वस्तुपाल को यह समस्या सुलझानी थी। उन्होंने कीर्तिदेव को बुलाकर कहा—

“कीर्तिदेव ! एक काम करना है। वीरमदेव को राजतिलक के बहाने पाटन की ओर ले जा। लेकिन पाटन पहुँचना नहीं। मार्ग में ही दिशा बदलकर मारवाड़ की सीमा पर जा पहुँचना और सीमा पर पहुँच कर वीरमदेव से कहना कि अब वह गुजरात में पैर न रखे। यदि वह श्वर आया और बगैरा करने की उसने कोशिश की तो फिर मेरा नाम

लेकर उमसे कहना कि उसका भला नहीं होगा। कर डालेंगा न रत्ना का काम ?”

“एक बार वीरमदेव को गुजरात के बाहर निकाल दूँगा।”

“हाँ, शीघ्रता कर। तब तक मैं वीसलदेव के राजतिलक की व्यवस्था करता हूँ।”

कीर्तिदेव वीरमदेव को बहकाकर ले गया।

वस्तुपाल राणा लवणप्रसाद के पाम पहुँचे और उनमें कहा—

“बापू ! सिंहासन सूना है। वीरमदेवजी का राजतिलक जल्दी कर देना है।”

“वीसलदेव का राजतिलक ? क्या कहते हो वस्तुपाल, वीरमदेव बड़ा है। तिलक तो उसी का होगा न ?”

“नहीं बापू ! वीरमदेवजी बड़े भवश्य हैं, किन्तु वे गुजरात के स्वामी होने के योग्य नहीं हैं। उनके दुर्गुण और उनका स्वभाव नभी जानते है।”

“नहीं, नहीं वस्तुपाल ! ऐसा नहीं हो सकता। मेरा शेरद्व नांवा है, कुछ दिनों में सुधर जायगा। तिलक तो उसी का करना है।”

“बापू आपने जीवन भर भगवान् शंकर की तरह मिनन किया है। यह विष का एक प्याला और पी डालना होगा।”

“लेकिन क्यों ?”

“अपने गुजरात के लिये बापू ! वरना आपके जीवन भर की कनई लुट जाएगी, यह कहे देता हूँ। वर्षों तक मून और पमोना एक करके जिस गुजरात को आपने और मैंने सजा किया है वह दसते दसते टूट कर गिर जायगा। अब ऐसा होने दग ? बोलो ! मैं तो यह होने नहीं दूँगा।”

राणा लवणप्रसाद वीरमदेव के मोह में बुरी तरह जकड़े हुए थे। बिना कुछ उत्तर दिये वे चपचाप वस्तुपाल के चेहरे को ओर देखते रह गए। वस्तुपाल के चेहरे पर दुःख सक्तप और अटल निश्चय की

थी। उसे देखकर बाघेला राणा भीतर ही भीतर हिल गए। वस्तुपाल ने ही फिर कहा—

“वापू ! आपके लिये जैसे वीरमदेव वैसे ही वीसलदेव। किन्तु किसी थोड़े से मोह में पड़कर सारा किया-कराया मटियामेट कर देना क्या शोभा देगा ! और फिर मैंने राणा वीरधवल को वचन भी दिया है कि गुजरात के सिंहासन पर वीरमदेव नहीं वीसलदेव ही बैठेंगे। यह उनकी अन्तिम इच्छा थी।”

महारथी बाघेला राणा लवणप्रसाद की आँखें भीग आईं। उन्होंने भरे कंठ से कहा—

“जो कुछ तुम्हें ठीक लगे वह करो वस्तुपाल ! लेकिन वीरम क्या बखेड़ा खड़ा नहीं करेगा ?”

“उसका प्रबन्ध मैंने कर दिया है वापू ! उन्हें मारवाड़ की तरफ भेज दिया है।”

“अरे ! तब मुझसे पूछने क्या आए हो वस्तुपाल ?”

“आपकी आज्ञा के बिना मुझे कुछ करना नहीं है वापू ! आपकी आज्ञा से ही मैं आया था और अब यह अन्तिम कार्य करके छुट्टी लूँगा। बूढ़ा हो गया मैं भी वापू !”

बड़ी कठिनाई से अपनी आन्तरिक इच्छा के विरुद्ध राणा लवणप्रसाद ने स्वीकार किया। उनके इस स्वीकार के पीछे दो बातें थीं—एक तो गुजरात के प्रति उनका प्रेम और दूसरा वस्तुपाल के अटल निश्चय के प्रति भय।

वीसलदेव का राजतिलक हो जाने के बाद वस्तुपाल ने गुजरात के अमात्य-पद के भार से मुक्ति ले ली। वे अपने जीवन का शेष समय साहित्य और धर्म की आराधना में लगाने लगे।

एक दिन वे अपने अध्ययन-कक्ष में बैठे काव्य-रचना कर रहे थे। लेखनी हाथ में थामे हुए वे किसी अधूरे छन्द को पूर्ण करके ताड़पत्र पर लिख ही रहे थे कि उनका एक निजी रक्षपाल दौड़ता हुआ आया

और बोला—

“स्वामी ! राणा बीसनदेव के मामा सिंह ने बड़ा अत्याचार कर दिया है । व उपाधय क समीप स गुजर रहे थ कि ऊपर स द्विनी धुल्लक मुनि द्वारा सफाई करत हुए कुछ धून उन पर गिर गई । सिंह कुपित होकर उपाधय म गए और अपन चाबुक स धुल्लक मुनि को बहुत पीटा ।’

गवनी हाथ से छूटकर गिर गई । नयकर प्राय म नरकर वस्तुपाल उठे और कम न बाहर आकर उन्होंने अपन रक्षपाला को एकत्र करक कहा—

“कोई है तुमम से जा जाकर सिंह का वह हाथ काटकर मुझे लाद ?’

भवनपाल भट से आग बढ़ा और बोला—

‘मैं लाता हूँ स्वामी ! एक ही हाथ पर्याप्त हागा या दान काट कर लाने हामे ?’

“अभी एक ही पर्याप्त हागा । वही हाथ जा उमन भुल्लक मुनि पर उठाया है । जाओ ।’

भुवनपाल गया और राणा क मामा का हाथ काट लाया । वस्तुपाल ने कहा—

“इस हाथ को बाँस स बाँधकर घर क बाहर सटका दो । गुजरात की प्रजा देख सक कि पवित्र मुनिया पर हाथ उठाने क स परिणाम होता है । द्वार बंद कर दो । युद्ध के लिय तय रह । यदि किसी को अपन प्राणा का माह हो तो वह जा सकता है ।

एक भी रक्षपाल अपने स्वामी को छाड़कर नहा सके । और सिडकिया बन्द कर दो गई । वस्तुपाल ने तयना करके बन्द उठा ली ।

इस घटना म धोलक म नूकम्प मा आ गया । राणा क म ना हा हाथ काटकर उस अपन घर क बाहर सटका सना कोई बचा । इन तो था नही । सिंह अपन हजारों माधिया का सहर वस्तुपाल क , ।

ओर क्रोध और पीड़ा से फुफकारता हुआ चल पड़ा ।

राणा वीसलदेव को जब इस घटना का पता चला तब वे बहुत धवरा गए । उन्होंने तुरन्त राजगुरु सोमेश्वर को बुलाया और कहा—

“कुछ करिये, राजगुरु ! शीघ्रता कीजिये ।”

सोमेश्वर दौड़े-दौड़े वस्तुपाल के पास पहुँचे । उन्हें शान्त करने का प्रयास करते हुए वे बोले—

“यह क्या कर रहे हो वस्तुपालजी ! छोटी-सी बात पर इतना वखेड़ा क्यों खड़ा कर दिया ? राणा वीसलदेव बड़े चिन्तित हैं ।”

“विवशता है सोमेश्वरजी ! मेरे जीते-जी कोई मुनियों और सन्तों पर हाथ उठाए और वह हाथ देह से अलग न कर दिया जाय ? क्षमा करें, ऐसे अपराधियों को वस्तुपाल छोड़ा नहीं करता ।”

सोमेश्वर फिर भागे-भागे राणा वीसलदेव के पास पहुँचे । हाँफते हुए बोले—

“प्रभु ! वस्तुपालजी तो अड़े हुए हैं । वे महाकाल की तरह भयानक हो रहे हैं । अब तो आप ही सम्हालिये ।”

राणा वीसलदेव ने शीघ्र ही सैनिकों को भेजकर अपने मामा सिंह को अपने पास बुला लिया और कहा—

“चुपचाप यहाँ बैठिये आप और जो कुछ मैं कहता हूँ वह करिये । क्या आप वस्तुपाल और तेजपाल को जानते नहीं हैं ? गुजरात के सिंहासन को उखाड़कर फेंक दें ऐसे हैं ये दोनों ।”

इसके बाद राणा ने सोमेश्वरजी को किसी भी प्रकार वस्तुपाल को मनाकर राज-सभा में लाने के लिए फिर भेजा । सोमेश्वर गए और वस्तुपाल को मना लाए । पूरे सैनिक वेश में सजे हुए वृद्ध वस्तुपाल के भव्य व्यक्तित्व को देखकर राणा वीसलदेव को ऐसा लगा जैसे समस्त गुजरात की आत्मा स्वयं ही देह धारण करके उतर आई हो । उन्होंने आगे बढ़कर वस्तुपाल के चरण छू लिये और कहा—

“आप तो हमारे पिता के तुल्य हैं अमात्यवर ! बालकों पर इतना

क्रोध न कीजिये । आपने मामाजी को जो दण्ड दिया है वह उचित ही किया । किन्तु अब इतना पर्याप्त है । गुजरात को आपका कोष नहीं, आशीर्वाद चाहिये ।”

इतना कहकर राणा ने अपने मामा को वस्तुपाल के पँरो में पडकर धमा माँगने के लिये कहा । सिंह ने नज्जित होते हुए वस्तुपाल में धमा-याचना की तब वस्तुपाल ने कहा—

“आगे से ऐसी भूल न हो । राणा वीरमलदेव ! हमारे दिन तो अब पूरे हुए, किन्तु हम आपके हाथा में गुर्जरराष्ट्र का भाग्य दे कर जा रहे हैं, उसे सहेजकर रलियेगा ।—विदा ।”

यह कहकर शान्त, गौरवपूर्ण चाल स वस्तुपाल लौट आण ।

इस घटना के बाद वस्तुपाल फिर अधिक दिन धोलके म नहीं रहे । था कोई अरूप, अदृश्य, अनन्त जो उन्हें सकेत कर रहा था और अपनी ओर खींच रहा था । थी कोई अजानी, आकाशी रहस्य-ध्वनि जो उनकी आत्मा में झकून होकर कह रही थी—अत्र लौट चला, कर्मस्थ के घडिण राही । यात्रा के एक पडाव की अग्रधि समाप्त हुई, किन्तु यात्रा और भी है, यात्रा आगे भी है, दिशाएँ और भी हैं लोक और भी है ।

अनन्त के इस रहस्य-सकेत को समझकर वस्तुपाल चल पडे । शत्रु-ज्जय तीर्थ की ओर बढ़ते हुए कापालिकपुर नामक ग्राम में पहुँच कर उन्होंने अनशन धारण कर लिया । अन्न और जल इन देह के निय है और वह देह अपना धर्म निभा चुकी थी ।

शत्रु-ज्जय गिरि के ऊँचे शगनचुम्बी शिवर मन्दिरा की घटिया की पवित्र ध्वनि से गुँज रहे थे । देव दर्शन के उपरान्त वस्तुपाल शान्तिपूर्वक एक साधारण शय्या पर लेटे हुए थे । घटिया बज रही थी और उनकी रणनकार हवा में तीरती हुई सारे आकाश में फँकर एक अदभुत संगीत की सृष्टि कर रही थी । वह संगीत वस्तुपाल की आत्मा में ध्वनि-प्रतिध्वनियों उत्पन्न कर रहा था ।

थी । उसे देखकर बाघेला राणा भीतर ही भीतर हिल गए । वस्तुपाल ने ही फिर कहा—

“वापू ! आपके लिये जैसे वीरमदेव वैसे ही वीसलदेव । किन्तु किसी थोड़े से मोह में पड़कर सारा किया-कराया मटियामेट कर देना क्या शोभा देगा ! और फिर मैंने राणा वीरधवल को वचन भी दिया है कि गुजरात के सिंहासन पर वीरमदेव नहीं वीसलदेव ही बैठेंगे । यह उनकी अन्तिम इच्छा थी ।”

महारथी बाघेला राणा लवणप्रसाद की आँखें भीग आईं । उन्होंने भरे कंठ से कहा—

“जो कुछ तुम्हें ठीक लगे वह करो वस्तुपाल ! लेकिन वीरम क्या वखेड़ा खड़ा नहीं करेगा ?”

“उसका प्रवन्ध मैंने कर दिया है वापू ! उन्हें मारवाड़ की तरफ भेज दिया है ।”

“अरे ! तब मुझसे पूछने क्या आए हो वस्तुपाल ?”

“आपकी आज्ञा के बिना मुझे कुछ करना नहीं है वापू ! आपकी आज्ञा से ही मैं आया था और अब यह अन्तिम कार्य करके छुट्टी लूँगा । बूढ़ा हो गया मैं भी वापू !”

बड़ी कठिनाई से अपनी आन्तरिक इच्छा के विरुद्ध राणा लवणप्रसाद ने स्वीकार किया । उनके इस स्वीकार के पीछे दो बातें थीं—एक तो गुजरात के प्रति उनका प्रेम और दूसरा वस्तुपाल के अटल निश्चय के प्रति भय ।

वीसलदेव का राजतिलक हो जाने के बाद वस्तुपाल ने गुजरात के अमात्य-पद के भार से मुक्ति ले ली । वे अपने जीवन का शेष समय साहित्य और धर्म की आराधना में लगाने लगे ।

एक दिन वे अपने अध्ययन-कक्ष में बैठे काव्य-रचना कर रहे थे । लेखनी हाथ में थामे हुए वे किसी अधूरे छन्द को पूर्ण करके ताड़पत्र पर लिख ही रहे थे कि उनका एक निजी रक्षपाल दौड़ता हुआ आया

और बोला—

“स्वामी ! राणा वीसलदेव के मामा सिंह ने बड़ा अत्याचार कर दिया है । वे उपाश्रय के समीप से गुजर रहे थे कि ऊपर से क्रिमी धुल्लक मुनि द्वारा सफाई करते हुए कुछ धूल उन पर गिर गई । सिंह कुपित होकर उपाश्रय में गए और अपने चानुक से धुल्लक मुनि को बहुत पीटा ।”

लेखनी हाथ से छूटकर गिर गई । भयकर श्रोध में भरकर वस्तुपाल उठे और कक्ष में बाहर आकर उन्होंने अपने रक्षपालों को एकत्र करके कहा—

“कोई है तुममें से जो जाकर सिंह का वह हाथ काटकर मुझे लादे?”

भुवनपाल भट से आगे बढ़ा और बोला—

“मैं लाता हूँ स्वामी ! एक ही हाथ पर्याप्त होगा या दोनों काट कर लाने होंगे ?”

“अभी एक ही पर्याप्त होगा । वही हाथ जो उमने धुल्लक मुनि पर उठाया है । जाओ ।”

भुवनपाल गया और राणा के मामा का हाथ काट लाया । वस्तुपाल ने कहा—

“इस हाथ को बांस से बांधकर घर के बाहर लटका दो ताकि गुजरात की प्रजा देख सके कि पवित्र मुनियों पर हाथ उठाने का क्या परिणाम होता है । द्वार बन्द कर दो । युद्ध के लिये तैयार रहो । यदि किसी को अपने प्राणों का मोह हो तो वह जा सकता है ।”

एक भी रक्षपाल अपने स्वामी को छोड़कर नहीं गया । सभी द्वार और खिडकियाँ बन्द कर दी गईं । वस्तुपाल ने लेखनी रखकर तलवार उठा ली ।

इस घटना से धोलके में भूकम्प-सा आ गया । राणा के मामा का हाथ काटकर उसे अपने घर के बाहर लटका देना कोई बच्चों का खेल तो था नहीं । सिंह अपने हजारों साथियों को लेकर वस्तुपाल के घर की

ओर क्रोध और पीड़ा से फुफकारता हुआ चल पड़ा ।

राणा वीसलदेव को जब इस घटना का पता चला तब वे बहुत धवरा गए । उन्होंने तुरन्त राजगुरु सोमेश्वर को बुलाया और कहा—

“कुछ करिये, राजगुरु ! शीघ्रता कीजिये ।”

सोमेश्वर दौड़े-दौड़े वस्तुपाल के पास पहुँचे । उन्हें शान्त करने का प्रयास करते हुए वे बोले—

“यह क्या कर रहे हो वस्तुपालजी ! छोटी-सी बात पर इतना बखेड़ा क्यों खड़ा कर दिया ? राणा वीसलदेव बड़े चिन्तित हैं ।”

“विवशता है सोमेश्वरजी ! मेरे जीते-जी कोई मुनियों और सन्तों पर हाथ उठाए और वह हाथ देह से अलग न कर दिया जाय ? क्षमा करें, ऐसे अपराधियों को वस्तुपाल छोड़ा नहीं करता ।”

सोमेश्वर फिर भागे-भागे राणा वीसलदेव के पास पहुँचे । हाँफते हुए बोले—

“प्रभु ! वस्तुपालजी तो अड़े हुए हैं । वे महाकाल की तरह भयानक हो रहे हैं । अब तो आप ही सम्हालिये ।”

राणा वीसलदेव ने शीघ्र ही सैनिकों को भेजकर अपने मामा सिंह को अपने पास बुला लिया और कहा—

“चुपचाप यहाँ बैठिये आप और जो कुछ मैं कहता हूँ वह करिये । क्या आप वस्तुपाल और तेजपाल को जानते नहीं हैं ? गुजरात के सिंहासन को उखाड़कर फेंक दें ऐसे हैं ये दोनों ।”

इसके बाद राणा ने सोमेश्वरजी को किसी भी प्रकार वस्तुपाल को मनाकर राज-सभा में लाने के लिए फिर भेजा । सोमेश्वर गए और वस्तुपाल को मना लाए । पूरे सैनिक वेश में सजे हुए वृद्ध वस्तुपाल के भव्य व्यक्तित्व को देखकर राणा वीसलदेव को ऐसा लगा जैसे समस्त गुजरात की आत्मा स्वयं ही देह धारण करके उतर आई हो । उन्होंने आगे बढ़कर वस्तुपाल के चरण छू लिये और कहा—

“आप तो हमारे पिता के तुल्य हैं अमात्यवर ! बालकों पर इतना

क्रोध न कीजिये । आपने मामाजी को जो दण्ड दिया है वह उचित ही किया । किन्तु अब इतना पर्याप्त है । गुजरात को आपका कोप नहीं, आशीर्वाद चाहिये ।”

इतना कहकर राणा ने अपने मामा को वस्तुपाल के पैरों में पड़कर धमा माँगने के लिये कहा । सिंह ने लज्जित होने हुए वस्तुपाल में धमा-याचना की तब वस्तुपाल ने कहा—

“आगे से ऐसी भूल न हो । राणा वीमलदेव ! हमारे दिन तो अब पूरे हुए, किन्तु हम आपके हाथों में गुर्जरराष्ट्र का भाग्य दे कर जा रहे हैं, उसे सहेजकर रखियेगा ।—विदा ।”

यह कहकर दान्त, गौरवपूर्ण चाल से वस्तुपाल लौट आए ।

इस घटना के बाद वस्तुपाल फिर अधिक दिन धोलके में नहीं रहे । था कोई अरूप, अदृश्य, अनन्त जो उन्हें सकेत कर रहा था और अपनी ओर खींच रहा था । थी कोई अजानी, आकाशी रहस्य-ध्वनि जो उनकी आत्मा में झूट होकर कह रही थी—अब लौट चलो, कर्मपथ के घड़ियाँ राही । यात्रा के एक पड़ाव की अवधि समाप्त हुई, किन्तु यात्रा और भी है, यात्रा आगे भी है, दिशाएँ और भी हैं, लोक और भी है !

अनन्त के इस रहस्य-सकेत को समझकर वस्तुपाल चल पड़े । सप्तऋजय तीर्थ की ओर बढ़ते हुए कापालिकपुर नामक ग्राम में पहुँच कर उन्होंने अनशन धारण कर लिया । अन्न और जल इस देह के लिये हैं और वह देह अपना धर्म निभा चुकी थी ।

सप्तऋजय गिरि के ऊँचे गगनचुम्बी शिखर मन्दिरों की घटियों की पवित्र ध्वनि से नूँज रहे थे । देव-दर्शन के उपरान्त वस्तुपाल शान्तिपूर्वक एक साधारण शय्या पर लेटे हुए थे । घटियाँ बज रही थी और उनकी रणनकार हवा में तँरती हुई सारे आकाश में फैलकर एक अद्भुत सगीत की सृष्टि कर रही थी । वह सगीत वस्तुपाल की आत्मा में ध्वनियाँ-प्रतिध्वनियाँ उत्पन्न कर रहा था ।

तेजपाल को संकेत से अपने पास बुलाकर वस्तुपाल ने स्नेह से अपना दाहिना हाथ उसके कन्धे पर रखा और कहा—

“समय हो गया, तेजू ! अब विदा लेता हूँ । मेरे पीछे सब कुछ तू हिम्मत से देखना, भला ।”

और फिर भारतभूमि के उस एक नर-रत्न ने अपनी आँखें मूँद लीं । अनन्त के पथ का वह महायात्री किसी अज्ञाने अमृत के लोक की ओर चल पड़ा था ।

जीवनभर जिसकी आँख में कभी एक आँसू भी नहीं आया था वह तेजपाल फूट-फूटकर रो पड़ा । उसे लग रहा था कि जैसे वह आज असहाय, अनाथ हो गया है ।

